

Лето, с мая по август, 1888 года семья Чеховых провела в усадьбе Лука под городом Сумы. Здесь находилось имение помещиков Линтваревых, у которых Антон Павлович снял на лето флигель.

«Живу я на берегу Псла, во флигеле старой барской усадьбы, — писал он А. С. Суворину. — Нанял я дачу заглазно, наугад и пока еще не раскаялся в этом. Река широка, глубока, изобильна островами, рыбой и раками, берега красивые, зелени много... А главное, просторно до такой степени, что мне кажется, что за свои сто рублей я получил право жить на пространстве, которому не видно конца».

С младшей дочерью хозяев, «милых и гостеприимных», — Натальей Михайловной — Чехов дружил больше всех и впоследствии долго переписывался. Семья Чеховых чувствовала себя у Линтваревых хорошо и привольно.

Антон Павлович в это же лето ездил из Сум в Сорочинцы, Лебедин и Гадяч, которыми был «положительно очарован».

Следующее лето — 1889 года — Чеховы снова проводят у Линтваревых, снимают уже два флигеля усадьбы.



Видите, какая у меня молотба идет!»

В 1960 году во флигеле, который снимали Чеховы, решено было создать литературно-мемориальный музей имени А. П. Чехова. В маленьких уютных комнатах открылась экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя.

В столовой-гостиной — обстановка чеховских времен, фотографии, рисунки. Вокруг стола за кипящим самоваром часто собиралась вся семья Чеховых и их гости —

◆ В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

«Во мне огонь горит...»

«Погода чудесная, — пишет Чехов А. С. Суворину. — Все поет, цветет, блещет красотой. Сад уж совсем зеленый, даже дубы распустились. Стволы яблонь, груш, вишен и слив выкрашены от червей в белую краску, цветут все эти деревья бело, отчего поразительно похожи на невест во время венчания... Ночи лунные, дни яркие... Природа очень хорошее успокоительное средство. Она мирит, т. е. делает человека равнодушным... Только равнодушные люди способны ясно смотреть на вещи... конечно, это относится только к умным и благородным людям; эгоисты же и пустые люди и без того достаточно равнодушны».

Антон Павлович в письме к А. С. Суворину 4 мая пишет: «Работаю я теперь столько же, сколько работал 3—5 лет назад. Работать и иметь вид работающего человека в промежутки от 9 часов утра до обеда и от вечернего чая до сна вошло у меня в привычку, и в этом отношении я чиновник... Во мне огонь горит ровно и вяло, без вспышек и треска... не совершаю я поэтому ни выдающихся глупостей, ни заметных умностей... У меня... готва первый акт «Лешего». Вышло ничего себе, хотя и длинно... Я обещал Варламову написать для него водевиль. Сегодня написал и уж послал».

А. Н. Плещеев, К. С. Баранцевич, В. Г. Короленко, А. С. Суворин, артист Александринского театра П. М. Свободин и другие. Евгения Яковлевна, пряча добродушную улыбку, разливала чай, прислушиваясь к смеху и шуткам молодежи...

На стенах другой комнаты — фотографии семьи Чеховых, портрет Антона Павловича, написанный братом Николаем. Стены кабинета писателя, где он много работал, увешаны семейными фотографиями и фотографиями окрестностей усадьбы.

В комнате сестры писателя — Марии Павловны — на пианино разбросаны ноты, кругом рисунки и эскизы. Экспозиция, размещенная здесь, рассказывает о пребывании Чеховых в Мелихове, Ялте, о жизни самой Марии Павловны.

Антон Павлович больше не посещал Сумы, но его мать и сестра приезжали к Линтваревым еще раз, в 1892 году, о чем Чехов упоминал в письмах.

Все так же, как и прежде, катит свои волны красавец Псел, так же зеленеет парк вокруг маленького домика-музея имени Чехова. И сотни людей часто посещают эти места, отдавая дань памяти и уважения великому русскому писателю.

Татьяна ШЕРГИНА

СУМЫ



Дом Линтваревых, где жил А. П. Чехов.