

Вырезка из газеты

ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА

г. Таганрог

Е 6 ЯНВ 1982

Музыкальный театр А. П. Чехова

АНТОН Павлович Чехов всегда любил музыку и придавал ей большое значение в своих драматических произведениях. В ремарках к ним мы находим авторские указания на обязательное введение музыки: пение Дорна и меланхолический вальс в «Чайке», дуэт виолончели и фортепиано и звуки гармонии в первом акте пьесы «Иванов», игра на гитаре Телегина в «Дяде Ване», музыкальные эпизоды в «Трех сестрах»...

На сцене Московского художественного академического театра в чеховских спектаклях «Три сестры» и «Вишневый сад» звучала музыка, написанная Б. Изралевским. У С. В. Рахманинова и А. А. Спендиарова музыкальное воплощение нашел монолог Сони «Мы отдохнем» в пьесе «Дядя Ваня». Для спектакля МХАТа «Три сестры» К. Франт написал «Марш Скобелева».

Народный театр оперы Дворца культуры комбайностроителей в этом году порадовал исполнением на своей сцене и по Ростовскому телевидению редко звучащих опер на сюжеты А. П. Че-

хова — «Хирургия» М. Остроглазова и «Антрепренер под диваном» Иосифа Прибика (режиссер Виктор Козыбенко, дирижер Н. Козлов).

Народный артист УССР И. В. Прибик (1855—1937) — дирижер, композитор, профессор Одесской консерватории был страстным почитателем творчества Антона Павловича. Он известен как автор других одноактных чеховских опер — «Предложение», «Радость», «Забыл» и музыкально-драматических миниатюр «Нервы» и «Неудача».

В 1966 году на сюжеты Чехова были поставлены оперы «Свадьба» В. Эренберга, «Ведьма» В. Яновского, «Роман с контрабасом» А. Дубенского и А. Архангельского.

Советские композиторы неоднократно обращались к наследию Чехова. Д. Д. Шостакович после гибели на фронте Великой Отечественной войны своего ученика В. Флейшмана завершил его оперу «Скрипка Ротшильда»

(клавир издан). Д. Васильев-Буглай создал музыкальные инсценировки рассказов «Поленька», «Канитель», «Унтер Пришибеев», водевиль «Свадьба»; оперы — «Ведьма» (В. Власов и В. Фере), «Черный монах» (В. Иванников).

Многочисленные экранизации для кино и телевидения произведений Чехова также сопровождаются специально написанной к ним музыкой.

В хореографическом жанре воплотили творения Чехова ленинградские композиторы А. Боярский (балет «Маска», поставлен в Харькове в 1956 году) и В. Богданов-Березовский (балет «Чайка», 1959). В секции музыкального театра ленинградского Союза композиторов развернулась дискуссия «Можно ли воплотить чеховский сюжет в балете?» Это прекрасно доказал московский композитор, народный артист СССР Родион Щедрин в балете «Чайка», который с успехом идет на сцене Большого театра Союза ССР и других городов. Его постановщик — испол-

нительница главной роли Нины Заречной народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая.

Герои Чехова появились в оперетте. Синтез чеховского слова, музыки, пения и хореографии получил воплощение в музыкальной комедии Евгения Птичкина «Свадьба с генералом» в Ленинградском театре музыкальной комедии.

Многие зарубежные композиторы также часто обращаются к произведениям Чехова для сюжетов своих опер. В 1928 году в Монте Карло состоялась премьера оперы-буфф «Хирургия» французского композитора П. О. Ферру. Комическая опера «Контрабас» была создана также во Франции композитором Анри Соре и поставлена в 1931 году в парижском Театре де ла Мадлен. В 1957 году ее постановка была осуществлена оперным театром в Марселе. Одноименная опера итальянского композитора Валентинно Букки была показана в 1954 году на музыкальном фестивале во Флоренции, затем шла в ФРГ.

На этот же сюжет написаны оперы Х. Позером и Т. Брандмюллером.

Оперы «Предложение» и «Лебединая песня» (по рассказу «Калхас») создал итальянский композитор Лучано Шайи. Есть опера «Калхас» голландца Ю. Адриессена. Опера «Предложение» Гейнца Ретгера шла на сцене оперного театра в Мадриде.

Комедия-шутка «Медведь» получила музыкальное воплощение в операх американских композиторов М. Буччи, М. Финка, Д. Ардженто и у французского композитора русского происхождения И. Семенова. В 1977 году в Словацком национальном театре в Братиславе состоялась постановка оперы «Подсвечник» И. Дибак, которая написана на основе рассказа «Произведение искусства».

Творчество А. П. Чехова продолжает жить, вдохновляя композиторов на создание музыкальных произведений.

П. НАЗАРОВСКИЙ.
Музыковед.