

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

1.0.ИЮН 1982

г. Ростов-на-Дону

СНИМАЕТСЯ КИНО

Жизнь Чехова

Завершились съемки первого видеофильма «Родился в Таганроге» из телевизионного цикла «Жизнь Чехова». Скоро вы сможете увидеть его на экранах. Над циклом работает съемочная группа Главной редакции научно-популярных программ Центрального телевидения.

... Чеховские места. Его дом. Гимназия, где он учился. Город, в котором он рос, улицы, по которым ходил. Чеховская неповторимая степь. Все это вы увидите на телевизионном экране. Эти картины станут своеобразным интервьюером к мальчишеским нелегким годам Антона. Главное в фильме — конечно, становление характера, то, что позволило Чехову стать Чеховым, человеком, по наплевски выжимающем из себя раба. Писателем, воспевающим свою землю, раскрывшим характеры людей своей эпохи. Но все это вы увидите сами и сами оцените, насколько удалась авторам их работа. А сейчас давайте мы поможем вам окунуться в заботы съемочной группы, расскажем о том, что осталось за кадром.

Снимать кино — дело совсем нелегкое. Для фильма, о котором мы сейчас говорим, потребовалось, к примеру, достать лошадь. Для совсем небольшого эпизода — двое людей едут по улицам старого Таганрога. Лошадь, в обычные дни выполняющую обычную работу гужевого транспорта, попросили в одном из домоуправлений. И эпизод видеофильма состоялся. Кучером в фильме стал возчик, облаченный в соответствующий костюм.

Люди, оставшиеся за кадром, — научные консультанты, сотрудники Литературного музея А. П. Чехова. К Екатерине Николаевне Никогосовой, главному его хранителю, и другим, обращались с беспрестанными вопросами — а как лучше снять, а что лучше показать, а что вы еще подскажете? Эти вопросы киноматографистов были крайне необходимы, несмотря на то, что биография Антона Павловича известна во мно-

гих подробностях по литературным источникам, по его произведениям. Но здесь, в Таганроге, знают о нем все-таки больше.

В кадре — дальняя родственница писателя, сейчас уже пенсионерка, Татьяна Владимировна Чехова. Она живет в прежнем родовом гнезде Чеховых. Но дом подлежит реконструкции и музеефикации. Татьяне Владимировне горисполком выделяет квартиру. Заместитель директора Литературного музея Нина Сергеевна Коваленко рассказывает:

— Мы помогали съемочной группе не только тем, что советовали снимать на пленку наиболее характерные чеховские места, предоставляли не реквизит, а подлинники чеховских времен, мы открывали для них и некоторые малоизвестные страницы биографии писателя.

Такая помощь хранителей памяти великого земляка, конечно, неоценима. И киноматографисты очень благодарны таганрожцам за сотрудничество. Вот что говорит режиссер фильма Ольга Васильевна Козлова:

— Хочется высказать слова признательности таганрожцам, без чьей помощи успех нашей работы оказался бы под сомнением.

Съемки велась во многих местах Таганрога. В бывшей водолечебнице Гордона, куда большой Чехов приезжал пить кумыс, у домов Покровского и Алфераки — людей из окружения Чехова, в раздольной степи под Николаевкой...

Видеофильм, работу над которым сейчас заканчивает в Москве этот творческий коллектив, несколько необычен по построению. Он представляет собой диалог двух лиц — автора и Чехова. В роли автора — автор сценария, литературовед, профессор Владимир Яковлевич Лакшин. От имени Чехова выступает известный всем народный артист СССР Юрий Васильевич Яковлев.

Всего два действующих лица? Не будет ли фильм ску-

чен? Нет, фильм-размышление, фильм, основанный на чеховском творчестве, его жизни, не может стать таким. В творческой группе — квалифицированные работники. Уже сложился авторитет отличного специалиста у ведущего оператора Владимира Качулина. Редактор фильма — Виктория Ермакова.

Трудно, пожалуй, невозможно, разделить в фильме диалоге роли на главные и второстепенные. Лакшин — большой знаток чеховского творчества. Не первый раз обращается к этому творчеству и Яковлев. Многие помнят его участие в спектакле «Насмешливое мое счастье» на театральном фестивале, посвященном сто двадцатилетию со дня рождения А. П. Чехова. Сейчас — новое возвращение к Чехову, а значит, и новое его восприятие. В артисте крепнет ощущение растущей современности писателя. В человеке все должно быть прекрасно, но главное — и душа, и мысли. Вот именно душу и мысли современников постарались понять и показать нам Яковлев. В интервью журналистам он сказал: «Обращение к творчеству Чехова подобно обращению к живительному источнику... работа над фильмом приносит мне ощущение необходимости, обязательности присутствия чеховского в каждом из нас».

...Вот Лакшин и Яковлев поднимаются на второй этаж здания, где когда-то Антон учился в гимназии, вот мы вслушиваемся в их монолог на улице Р. Люксембург, которая во времена Чехова носила название Конторской, вот мы видим их едущими в пролетке, у дома Чехова, в лаке, где он работал... Верность акцентов литературного текста, достоверность окружающей обстановки, когда город стал как бы одним из действующих персонажей, обещают сделать фильм интересным.

А впереди новые съемки цикла — в Ялте, на Сахалине...