

* К 125-летию А. П. ЧЕХОВА

* ПОД



ВОСПИТЫВАТЬ ДОБРЫЕ НАЧАЛА

Многие жители Ялты и приезжающие на отдых гости города знали Маргариту Николаевну Санькову — преподавателя литературы, сотрудника Дома-музея А. П. Чехова, ведущую актрису народного театра драмы при ялтинском Доме учителя. Неожиданно и преждевременно оборвалась ее жизнь. Но светлая память о талантливом человеке остается в его учениках, коллегах по работе. Ее помнят по многочисленным ролям, которые она создала за двадцать с лишним лет работы в театре. Последнее время Маргарита Николаевна работала в Доме-музее А. П. Чехова заведующей научно-просветительным отделом. Подготовила для нашей газеты статью, которую мы сегодня публикуем.

милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности...» — и, как бесконечный плач, льются горькие, жалобные детские мольбы. Этот рассказ высоко ценил Л. Н. Толстой. 22 апреля 1900 года в Ялтинском городском театре на литературном вечере в присутствии А. Чехова и М. Горького «Ваньку» читала актриса Московского художественного театра М. Ф. Андреева. А в 1903 году в бурные предреволюционные годы его читал петербургским студентам А. И. Куприн. Такой общественный резонанс долгие годы имел рассказ двадцатилетнего Чехова.

Герой рассказа «Дома» — шестилетний Сережа. Он пытается курить. Отец, жизнь которого заполнена другими заботами, растерян. Наконец, решает воспитывать сына. Долгой и многословной была нотация, переходившая в назойливую назидательность. Сережа, думая о чем-то своем, кивал головой, но так и не понимал, почему нельзя делать то, что делают многие. Только случайное обращение к сказке, к незадачливой выдумке толкнуло ребенка к самоанализу и пробудило в нем трогательное беспокойство о родных.

Глубокая чеховская мысль: «...наказание очень часто приносит гораздо больше зла, чем само преступление», высказанная в рассказе, — должна и сегодня нас беспокоить.

В «Житейской мелочи» розовощекий и сытый друг дома пользуется доверчивостью ребенка и выпытывает у него душевную, волнующую мальчика тайну. Взрослый мужчина бесечно и легко клянется сохранить разговор в секрете, но через несколько минут,



ТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ, воспитания личности — сквозная тема всего творчества А. П. Чехова. Она звучит во многих его рассказах разной поры; много ценного можно найти в эпистолярном наследии Антона Павловича.

Во многих своих произведениях Чехов дает поразительные зарисовки картин семейного быта, погружает нас в атмосферу отношений, которые складываются между детьми и взрослыми. При внимательном чтении даже в параллельных сюжетных линиях обнаруживаются драгоценные россыпи чеховских наблюдений, мыслей, высказываний, над которыми задумывается и сейчас каждый, кто связан с воспитанием ребенка.

Олицетворением чистой, нетронутой детской души можно назвать Егорушку, которого везут в город на учебу. Ясными, широко открытыми глазами смотрит он на бескрайнюю, пахнущую многотравьем степь, на людей, на мир. Постепенно в жизнь мальчика вторгаются заботы взрослых, их «привычная деловая суровость». Каким же вырастет девятилетний мальчик из повести «Степь» среди равнодушных, деловых людей? Мы знаем, что в сознании Чехова уже складывался ответ: недоброй будет эта жизнь.

Рассказ «Ванька», написанный на два года раньше «Степи», может частично послужить ответом на поставленный вопрос. Писатель, врач, добрый ялтинский знакомый А. П. Чехова С. Я. Елпатьевский писал: «Вспоминается Ванька, заброшенный в Москву, девятилетний Ванька, голодный, иззябший, вечно избитый, опускающийся в почтовый ящик письмо с адресом: «На деревню, дедушке Константину Макарычу»: «Милый дедушка, сделай божечку

уязвленный рассказанным ребенком случаем, тут же, в присутствии мальчика, выплескивает в лицо его матери поток упреков. Потрясенный Алеша уселся в угол, с ужасом рассказывал Соне, как его обманули. Он дрожал, заикался, плакал. Он в первый раз в жизни лицом к лицу так грубо столкнулся с ложью.

Вот еще маленький эпизод — из рассказа «Лишние люди». Отец не в духе, сердится, раздражен, поэтому его нервируют наивные вопросы сына и он кричит: «Пристал, как банный лист. Тебе уже шесть лет, а ты ведь так глуп, как в три года... Глупый, распушенный мальчишка. ...Высечь тебя нужно, свиненка этакое. Я тебе уши оборву!» Мальчик ошеломлен и оскорблен. Переполненный обидой, он говорит отцу: «Да что ты бранишься? Что ты ко мне пристал, дурак!»

Петя сказал отцу ужасное слово, но ведь он прав...

В мальчишеские годы Антону Павловичу было нелегко. С горечью он писал, что «депотизм и ложь исковеркали» его детство. Но при всей сложности обстановки в семье — главным для всех был труд.

Одним из важнейших вопросов педагогики был для Чехова вопрос о закономерностях, целях и направлениях воспитания.

Публицист и журналист В. А. Гольцев писал, что Антон Павлович дает понять, «что с душой ребенка нужно обращаться умеючи, что только серьезное знание детской души, разумная любовь к ребенку может воспитать в нем добрые начала... Если во всякой работе требуется любовь к делу, то в педагогической — любовь к детям является основанием всего дела».