

КАК С ЖИВЫМИ ГОВОРИ

Как уже сообщалось, в ялтинском Выставочном зале Союза художников СССР открылась выставка «Чехов и его окружение», состоящая из фондов Третьяковской галереи, музея МХАТа, Государственного Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Государственного литературного музея. Она привлекает не только тем,

что тут представлены подлинные произведения Репина, Коровина, Поленова, Левитана, но и тем, что на нас смотрят с портретов друзья и хорошие знакомые А. П. Чехова. Если же это не портреты, тогда просто работы художников, которые встречались, переписывались, дружили с Антоном Павловичем. Вот портрет И. И. Левитана,

написанный его братом Адольфом Ильичом, а рядом два произведения самого И. И. Левитана. Это полотно «В Крымских горах» и небольшой этюд «Усадьба Бабино». Обе работы относятся к раннему периоду творчества художника, но обе непосредственно связаны с А. П. Чеховым. «Усадьба Бабино» — это тот прелестный уголок, где в

1884—1885 годах проводили лето члены чеховской семьи, среди которых жил и Левитан.

Имена Чехова и Чайковского стояли рядом еще при их жизни. Вот почему на выставке портрет П. И. Чайковского работы Н. А. Кузнецова. Музыка великого композитора вошла в жизнь Чехова еще до его личного знакомства с Петром Ильичом. «Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца дома, где живет Петр Ильич», — писал Антон Павлович. В экспозиции представлены еще два портрета, тесно связанные с любовью Чехова к музыке, которая сопровождала писателя всю его жизнь. Это работы: К. А. Коровина — портрет Ф. И. Шаляпина и Л. О. Пастернака — портрет композитора С. В. Рахманинова. Упоминание этих двух имен рядом не случайно. Осенью 1898 года Рахманинов и Шаляпин совершили поездку по южным городам России. Однажды после концерта в Ялте состоялась знаменательная встреча с А. П. Чеховым. В тот вечер Чехов сказал молодому композитору: «Я все время смотрел на вас, молодой человек, у вас замечательное лицо — вы будете боль-

шим человеком». Впоследствии Рахманинов скажет: «Умирать буду, вспомню об этом с гордой радостью».

Портрет писателя и юриста А. Ф. Кони был написан И. Е. Репиным. Знакомство Чехова со знаменитым юристом состоялось спустя три года после поездки Антона Павловича на Сахалин. После чего они часто виделись и переписывались. Кони высоко ценил талант А. П. Чехова. Об одном из последних произведений писателя «В овраге» он писал, что это одно из глубочайших произведений русской литературы.

Великий русский писатель Л. Толстой, портрет которого написан А. Моравовым, видел несомненно талант Чехова, нежно любил его не только как писателя, но и как человека.

Галерею портретов артистов Московского Художественного театра, — современников А. П. Чехова представляет скульптор и график Н. А. Андреев, известный как создатель уникальной сюиты скульптурных и графических произведений, изображающих Владимира Ильича Ленина.

И если разговор пошел о театре, то нельзя остаться равнодушным к небольшим по формату, но ювелирно исполненным эскизам костюмов и театральных декораций, выполненных художниками, с которыми Антон Павлович не

только встречался, но и работал в тесном контакте. Первым художником, оформлявшим чеховские спектакли на сцене МХАТа, был В. А. Симов. Всего ему принадлежит оформление более 50 спектаклей во МХАТе. Здесь представлены эскизы декораций и костюмов к постановкам «Прекрасная Елена», «Вертер», «На дне» и только один карандашный набросок декорации четвертого действия «Вишневого сада» с бесценным автографом К. С. Станиславского.

Многое связывало Антона Павловича с русским писателем, драматургом и искусствоведом Петром Петровичем Гнедичем, который на выставке представлен в совершенно мало известной деятельности как исполнитель эскизов декорации к своим драматургическим произведениям «Брак» и «Горящие письма».

Завершает экспозицию выставки портрет сестры писателя Марии Павловны Чеховой работы ялтинской художницы В. П. Цветковой.

Л. ФОМИНА,
заместитель директора по научной части Дома-музея А. П. Чехова.

На снимках: открытие выставки; А. П. Чехов с Максимом Горьким; эскиз декорации к пьесе «Три сестры» художника В. В. Дмитриева.

Фото В. МАХИНЬКО.



Создатель музея г. Ялта
25 ЯНВ 1985