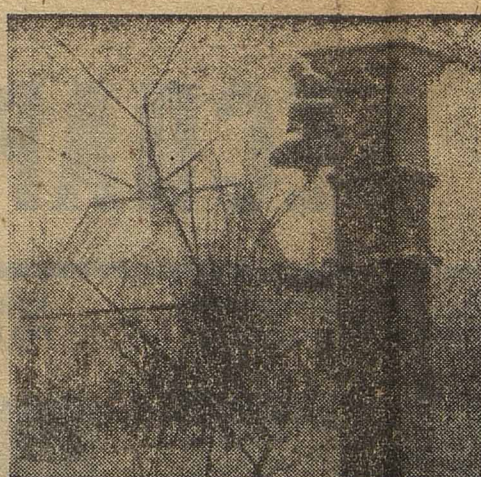
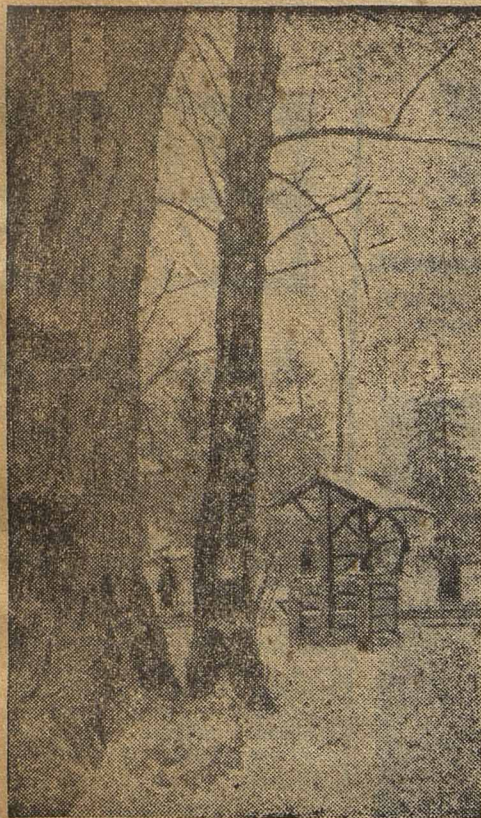


Дагестан протва, 1985, 29 янв.



К 125-летию со дня рождения А. П. Чехова «Друг умный, правдивый...»

Юбилей большого писателя, писателя - классика — всегда большое событие в культурной жизни страны. Это и дань уважения выдающемуся мастеру, и новый взгляд на литературное наследство, и мобилизация литературных сил на творческое использование завещанных классиком произведений применительно к нашему бурному времени. Чеховский юбилей не исключение.

Секретарит правления Союза писателей СССР для подготовки и проведения 125-летия со дня рождения Антона Павловича Чехова образовал Всесоюзную юбилейную комиссию из крупнейших представителей

художественного творчества и литературоведческой науки. В ее состав введен и наш знаменитый земляк народный поэт Дагестана Расул Гамзатов.

В Чехове поражает глыба оставленных творений. 30 томов сочинений, из которых 18 томов художественных произведений — разнообразнейших жанров и 12 томов эпистолярного наследия! И это за 44 года жизни! Своими многочисленными веселыми рассказами, начавшими появляться в печати с 1880 года, доведенными до стилистического блеска и составившими огромную мозаику русской жизни последней четверти XIX века, пьесами, кото-

рые памятного жеребья свой век, обновили русский театр, Чехов стал дорог всем прогрессивным людям Земли как большой художник, демократическое творчество которого пронизано ненавистью к старому миру и глубокой верой в великое будущее своего народа.

Чехов глубоко знал свой народ. Сам компанейский, хлебосольный, веселый человек, он населил свои произведения такими множеством разнообразных человеческих характеров, что в этом Чехову нет равных во всей литературе. Все эти портные, чиновники, арестанты, повара, актеры, лекари, бо-

гомолки, учителя, помещики, духовники, няряки, крестьяне, генералы, полицейские, банщики, инженеры, коноводы, монахи, купцы, певчие, солдаты, профессора, мастухи, адвокаты... просто не верится, что они высмотрены в жизни и воссозданы одним человеком, причем с их индивидуальными чертами — походками, улыбками, физиономиями, одеждой, моралью.

Чехов вместил в себе боли и радости этой громады людей, Недаром он был любимым писателем В. И. Ленина, который часто обращался к созданным Чеховым сатирическим образам — символам для меткой ха-

рактеристики врагов партии, предателей и реакционеров.

Если ранние рассказы Чехова, периода «Антоша Чехонте», прежде всего смешили и развлекали читателя, то с годами Чехов поднимается до оценки наиболее коренных общественно-политических противоречий эпохи. Его «сунтеры Пришибевы», «человеки в футляре» раскрывали всю нелепость самодержавия, а знаменитая «Палата № 6», высоко оцененная В. И. Лениным, толкала читателя на активный протест против царизма.

Глубоко проникая в душевный мир своих героев, Чехов довел свои рассказы до высшего совершенства, в том числе и совершенства языка.

Изображая всю пестроту и неприглядность, комизм и несуровость старой жизни, писатель насыщал свои произведения раздумьями о настоящем счастье, о красоте жизни, о творческом труде для всех без исключения, что делает рассказы, повести Чехова и сегодня могучим средством воспитания людей.

Не малую ценность представляют и новаторские пьесы Чехова — драматурга, лучшие из которых обогатили театральные подмостки всего мира — «Чайка» и «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

В 1896 году с триумфом прошла чеховская «Чайка» в Московском художественном театре, оставив навсегда символический силуэт этой птицы на занавесе МХАТа. Главное в «Чайке», этом изящном создании чеховского гения, — это тема подвига, в том числе и подвига в искусстве. Талант должен быть помножен на идею; без этого его ждет трагический конец.

А кто из нас не помнит чеховского крылатого выражения «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и

душа, и мысли»? Оно вложено в уста доктора Астрова, героя из «Дяди Вани». Сила философии героев Чехова велика. Прочитанные слова Астрова мы не случайно находим в записной книжке комсомолки-партизанки Зои Космодемьянской.

Укрепившаяся дружба Чехова с группой Художественного театра благотворно сказалась и на новаторстве общедоступного театра, и на драматургическом творчестве, и даже на личной жизни самого Чехова, женившегося на выдающейся актрисе О. Л. Книппер.

Начало XX века Чехов ознаменовал созданием пьесы «Три сестры», в которой выразилось настроение автора этого периода — ожидание великих перемен. Недаром один из героев этой пьесы произносит пророческие слова: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слух о нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку...».

Почти все герои «Трех сестер» мечтают о лучшей будущей жизни. Хотя сами они были бездельны, зритель уходит из театра, задумываясь о необходимости и неизбежности великих перемен.

Этим же ожиданием новой жизни дышит и последняя пьеса, написанная уже тяжело больным Чеховым за год до кончины, — комедия «Вишневый сад» (1903 г.). Основная идея «Вишневого сада» — гибель дворянства. Но почему комедия? Да потому, что Чехов, смеясь, прощается с отжившим, обреченным прошлым. Автор связывает свои надежды на будущее с молоденькой Зоей девушкой Аню к красоте будущего, студент Петья Трофимов из названной комедии восклицает: «Я почувствую счастье, Аня, я уже вижу его...». В его представлении новым, роскошным садом

вырисовывается вся Россия, в которой «мертвецам» — тунеядцам типа помещицы Раневской и ее брата — сибарита Леонида Гаева — не будет места.

«Здравствуй, новая жизнь!» — восклицают молодые герои. Великого Чехова, человека ясного ума, стойкого характера и терпения, жизнелюба, еще при жизни высоко ценили Л. Толстой и Д. Григорьев, И. Репин и П. Чайковский, В. Немирович-Данченко и Ф. Шаляпин, К. Станиславский и И. Левитан и другие.

Большая часть произведений Чехова экранирована для кино и телевидения. Мемориальные музеи А. П. Чехова давно открыты в Москве, в Мелихове, в Таганроге и Ялте, сел. Лука Сумской области. Почти в каждом городе его именем названы улицы и школы, театры и библиотеки.

Рассказы, новеллы, повести, пьесы Чехова, проникнутые мечтой о счастье, красоте и творческом труде, и поныне служат источником знаний о прошлом, оружием в борьбе против уродств собственнического мира, родником эстетического наслаждения. Они содействуют воспитанию чувств человека нового общества.

...ЧИТАЮ Чехова, и вновь, в который раз, вспоминаю слова М. Горького, которые он сказал о великом мастере.

«Антон Павлович, — писал «буревестник революции», — один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый».

К этим словам трудно что-либо добавить.

Евг. БЕЛИК,
заслуженный учитель
школы ДАССР.

НА СНИМКАХ: усадьба Мелихово; мемориальная доска А. П. Чехова на вокзале железнодорожной станции Чехово; флигель на усадьбе. В нем была написана чеховская «Чайка».

Фото В. Собронина.