

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Торжественный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения А. П. Чехова

«ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ» 3 1 февраля 1985 г., № 5

Время не властно над бесценным художественным наследием Антона Павловича Чехова. 125 лет минуло со дня рождения великого русского писателя, а он по-прежнему остается одним из самых любимых авторов в современном мире. Его произведения издаются сегодня на 92 языках народов Советского Союза и зарубежных стран. Исполненные жизненной правды, книги замечательного мастера слова несут людям свет добра, гуманизма, высшей справедливости. Они пронизаны глубокой верой в родную страну, русский народ, во имя счастливого будущего которого работал писатель — горячий патриот, гражданин, гениальный художник.

Данью памяти Антона Павловича Чехова стал торжественный вечер, состоявшийся 29 января в Московском Художественном академическом театре, поэтической эмблемой которого стала знаменитая чеховская «Чайка».

На вечере присутствовали товарищи Г. А. Алиев, В. И. Воронников, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. В. Зимин, представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов, деятели литературы и искусства.

Вечер открыл председатель всесоюзной юбилейной комиссии, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков. С именем Чехова, подчеркнул он, связано огромное литературное и культурное наследие мирового масштаба. Не случайно юбилей русского писателя отмечается во многих странах мира, где его творчество получило широкое признание.

С необычайной изобразительной силой, с поразительной тонкостью и художественной зоркостью запечатлел Чехов в своих произведениях российскую действительность конца прошлого и начала нашего века. Он создал великое множество бесконечно разнообразных человеческих типов и характеров, выхваченных из самых разных социальных слоев, обогатив этим русскую классическую литературу. Чехов был глубоко русским национальным писателем, у него было высокое представление о нравственных возможностях человека. В своих взглядах на жизнь, на ее переустройство он стоял на прогрессивных демократических позициях.

Как и каждый великий художник, Чехов был великим гуманистом. Он любил людей, возвышал лучшие человеческие качества — доброту, щедрость, стремление к свободе. Он ненавидел угнетение, пошлость, мещанство, поражал пороки своего времени всей силой могучего таланта. В душевной атмосфере царского самодержавия, в стране, где огромные массы людей были отлучены от образования и культуры, Чехов проникновенно говорил о светлом будущем, верил, что оно непременно наступит.

Чехов был великим тружеником в литературе, искателем и новатором. Своими произведениями он поднял на новую высоту



русскую прозу, русскую драматургию, показав, какими изящными, умными и глубоко социальными они могут быть.

В этом зале особенно уместно напомнить, что имя Чехова навсегда связано с таким замечательным явлением в нашей культуре, как зарождение и становление Московского Художественного театра, развитие театрального дела в нашей стране.

Проходят годы и десятилетия, но творчество Чехова не стареет, оно обретает новые силы и звучание, сказал в заключение оратор. И сегодня Чехов с нами, в нашей борьбе за высокие коммунистические идеалы счастья, мира и созидания, за расцвет личности человека. Традиции чеховского искусства нетленны, его уроки неуязвимы, его влияние на всю советскую многонациональную культуру благотворно и неохватно.

Слово о жизни и творчестве А. П. Чехова произнес директор Института мировой ли-

тературы имени А. М. Горького Академии наук СССР Г. Бердников. Он отметил, что всемирное значение чеховского художественного наследия определено не только масштабами его дарования. Талант писателя расцвел эпоха созревания русской революции. Огромное значение для формирования его творчества имели гражданственные традиции отечественной литературы XIX века.

Выступающий подчеркнул, что каждой своей строкой Чехов стремился пробудить уважение к человеку, укрепил веру в него, неустанно отстаивал право людей на счастье. Чем глубже мы вникаем в чеховское наследие, тем очевиднее прослеживается его органическая связь с днем сегодняшним. Эта связь — в утверждении таких общечеловеческих ценностей, которые являются и нашими идеалами, совпадают с высшими целями коммунистического преобразования мира.

О непреходящем значении творчества гениального русского писателя, его вкладе в художественную культуру человечества говорили на вечере председатель правления Союза писателей РСФСР С. Михалков, заместитель министра культуры СССР Е. Зайцев, первый секретарь правления Союза писателей Таджикистана М. Каноат, председатель правления Всесоюзного театрального общества М. Царев, сталеваар Таганрогского металлургического завода Герой Социалистического Труда Г. Родин. Они отмечали, что не только в нашей стране, во всем мире год от года растет интерес к Чехову. Как к живительному источнику обращаются люди к произведениям великого писателя-гуманиста.

Затем состоялся концерт мастеров искусств. В его программу вошли сцены из чеховских спектаклей, рассказы писателя, его любимые музыкальные произведения.

(ТАСС)

«Итоги поэтического 1984 года» — такова была тема общего собрания, проведенного недавно творческим объединением поэтов. В своем докладе председательствовавший В. Цыбин отметил успехи в области поэмы, поэтическую антологию «Мы все за шар земной в ответе» («Молодая гвардия»). Докладчик подчеркнул, что в канун празднования 40-летия Победы особое значение приобретает творчество поэтов военного поколения, таких, как М. Львов, Ю. Воронов, М. Соболев, В. Карпенко, А. Смольников, и других. В. Цыбин проанализировал также творчество некоторых молодых поэтов — участников VIII Всесоюзного совещания.

Выступившие в прениях В. Федотов, Л. Щеглов, Л. Григорьев, Л. Шикина, Я. Белинский, А. Марков, Фаик Мамед, В. Ковда, главный художник издательства «Советский писатель» В. Медведев говорили о тиражах поэтических книг, о проблемах их полиграфического оформления.

Очередная «летучка» Совета по очерку, публицистике и документальной прозе МО СП РСФСР была посвящена теме «Социально-экономические проблемы современности и их отражение в литературно-художественных журналах в 1984 году». С докладом выступил Ю. Черниченко. В обсуждении участвовали московские писатели-документалисты Ю. Гальперин, М. Кораллов, И. Филоненко, А. Салущий, О. Ефремов, Н. Громыко, Е. Богат. Председествовал И. Дуэль.

«Понятие художественной истины и состояние современной критики (по материалам юбилейного пленума правления Союза писателей СССР)» — тема заседания творческого объединения критиков и литературоведов. В обсуждении участвовали А. Турнов, В. Бондаренко, В. Этов, А. Коган, Ст. Лесневский, В. Камынов, Т. Мотылева. Вел заседание В. Гусев.

Повесть И. Шелеста «Опытный аэродром» («Молодая гвардия», 1984) обсуждена на заседании из цикла «Продолжение следует...» творческого объединения прозаиков, состоявшегося под председательством А. Ткаченко. М. Шкерин, В. Емельяненко, А. Старостин, С. Смольников, Ю. Гальперин, А. Смирнова, Н. Фоминых, Н. Попов, редактор издательства «Молодая гвардия» Н. Самарская и другие отметили художественные достоинства, большое воспитательное значение этой книги, посвященной работе летчиков-испытателей, активность жизненной позиции самого автора, в прошлом тоже летчика.



От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры принимает работы на соискание Государственных премий РСФСР 1985 года до 1 июля с. г.

Работы на соискание премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает к рассмотрению работы, опубликованные (показанные, сооруженные) не позднее 15 июня 1984 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: 103274, г. Москва, Краснопресненская набережная; дом 2, телефоны: 205-59-16, 205-59-77.

Сергей
МИХАЛКОВ

Наш
Чехов

Что же это за явление в мировой литературе — Антон Павлович Чехов? Попробуйте своими словами пересказать Чехова, и получите самые простые, порой даже банальные истории: то о мальчишке, который едет через степь в город, то о пожилом ученом, уставшем от жизни и семейных неурядиц, то о капризной беременной барыньке в день ее именин... Если взять сюжеты его произведений, вы не найдете в них ни трагедийного накала Достоевского, ни философских космических обобщений Тургенева. Но открывается книга — и происходит чудо. Нет, вы не гораздисте острым, захватывающим поворотом в сюжете, круговоротом безумных, разбушевавшихся страстей, особо красочным описанием пейзажа. Проза Чехова подобна долгодействующему духовному наркотику, под влиянием которого читающий ее не чувствует никакой разницы между собой и тем, кто ее писал, настолько все кажется простым и доступным, а закроешь книгу, только и подумаешь: «Да как же это так возможно? Откуда же он меня знает?»

Потрясающий талант Чехова в том-то и заключается, что, когда он говорит о себе, нам кажется, что это про нас. В общении со своими героями он был порою резок и безжалостен, обликаящие ироничен, но он никогда не отделил себя от тех, про кого писал. В каждом человеке он видел себя, так же как и в себе, пытался понять и ощутить каждого, оставаясь при этом самим собой.

То, что Чехов написал, и то, как он жил, — это единая, нерасторжимая связь поступков, вытекающих один из другого, и поступки эти, как и сама его жизнь, есть

пример высочайшей честности и гражданственности, нравственности и чистоты.

Каждое слово, услышанное или прочитанное, сказанное или написанное им самим, Чехов проверял камертоном своей редкой индивидуальности, сопоставляя окружающую его действительность с тем неповторимым, ему только присущим взглядом на мир, взглядом великого художника.

В его произведениях нет ни ангелов, ни злодеев, ибо он рассматривал человека в единстве раздирающих его противоречий, пытаясь понять их природу, а поняв — помочь. И еще есть среди писателей великие имена. Застывшими вершинами они обозначают во мгле веков высшие точки в истории мировой литературы той или иной эпохи. Далеким светом, сквозь туман времени, эти величественные вершины манят к себе поколения живущих, но порою так и остаются непокоренными. Гений же Чехова не поддается канонизированию, настолько он близок и доступен каждому.

Все, что он написал — его повести и рассказы, его пьесы, — живет живой полнокровной жизнью, живет вместе с нами и никогда не превратится в застывший литературный памятник. Вот почему у каждого из нас в разные периоды

нашей жизни есть свой Чехов: у одного — Чехов сороковых, у другого — шестидесятых, у третьего — Чехов восьмидесятых. И как часто проходя свой очередной жизненный виток, мы открываем томик Чехова и окунаемся в мир тончайших человеческих связей, в родниковую свежесть мир чистейшего русского языка. Чехов писал о России, о русских, писал с болью и надеждой, писал с любовью, с ненавистью и состраданием. Он знал Россию, его талант возрос на плодотворной почве отечественной национальной культуры, и потому творчество его по-настоящему демократично и поистине интернационально. Оставаясь русским писателем, он понятен и близок народам многих стран. Не счастье языков, на которые переведены его книги, не сосчитать подмостков в разных концах земного шара, где с успехом играли, играют и будут играть его великие пьесы. К нему давно пришло мировое признание. На далеких Филиппинах открыт недавно музей Чехова.

Он прожил всего сорок четыре года. Он жил так, чтобы никогда не прерывалась та тонкая ниточка, которая связывает воедино то, КАК писатель живет, с тем, ЧТО он пишет, то, КАК он думает, с тем, ЧТО говорит.

В его записной книжке есть такая запись: «Какое наслаждение уважать Человека!». В этой короткой фразе весь Антон Павлович Чехов — не просто классик, а великий русский писатель и гражданин на все времена!

Материалы, посвященные А. П. Чехову, читайте также на 4, 16—18, 24-й страницах.