

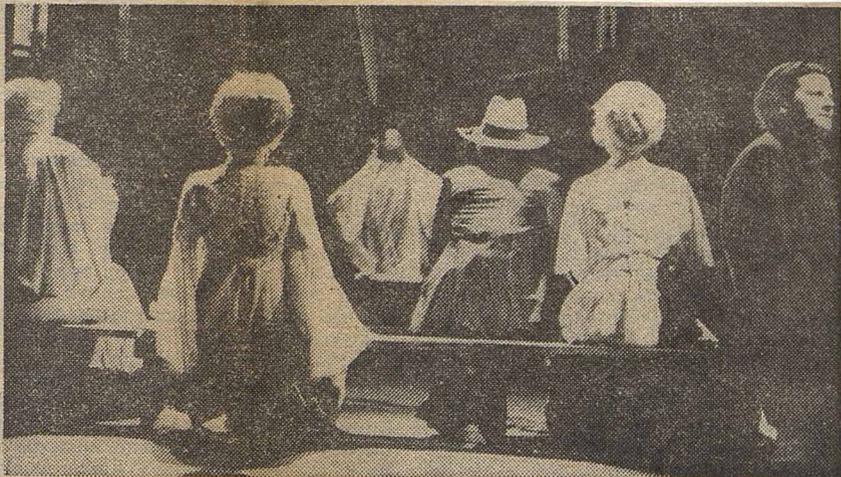


«Глава о Чехове еще не кончена, — писал К. С. Станиславский в знаменитой книге «Моя жизнь в искусстве». — Ее еще не прочли как следует, не вникли в ее сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть ее раскроют вновь, изучат и дочтут до конца».

С той поры театры мира не устают открывать для себя Театр Чехова.

● ...Еще в 30-х годах знаменитая американская актриса немого кино Лиллиан Гиш, перешедшая на драматическую сцену, писала из Нью-Йорка В. И. Немировичу-Данченко: «...Чехову наконец воздается должное в Америке. Его читают и говорят о нем повсюду. Какой великий человек и что за удовольствие играть в «Дяде Ване!»».

Лиллиан Гиш в роли Елены Андреевны, 1930.



● А вот только некоторые премьеры нынешнего театрального сезона.

Минувшей осенью Берлинский Драматический театр имени Максима Горького открыл московские гастроли постановкой ранней пьесы Чехова «Платонов». Свой 101-й сезон Пражский Национальный театр озаменовал постановкой «Вишневого сада». Американский театр «Арена Стейдж» вновь обратился к Чехову, восстановил «Три сестры». В индийской столице Чехова играют члены «Студии имени Чехова». «Вишневым садом» начал свой новый сезон театр финского города Ювяскюля. На трех венгерских сценах прошли «Леший», «Дядя Ваня» «Чайка».

Н. АЛЕКСЕЕВ



Неделя

1985, 1986, 1987, 1988

«ГЛАВА О ЧЕХОВЕ ЕЩЁ НЕ КОНЧЕНА»...

● ...В 70-х годах событием итальянской сцены стал «Вишневый сад» в постановке Джорджа Стрелера в миланском «Пикколо». «Это опера без музыки, лирическое творение, подобное большому белому парусу, парящему над нами», — писала в 1976 году «Неделя» по поводу парижской премьеры этого спектакля. (Фото слева).

● В Париже режиссер из ЧССР Отокар

Крейжа поставил в «Комеди Франсез» чеховскую «Чайку» (1980). (Фото сверху).

● ...На родине Шекспира, где сценическая история пьес Чехова началась еще в 10-х годах, одним из выдающихся лондонских спектаклей был «Три сестры» в театре «Куинз» (1938). В нем участвовали Пегги Эшкрофт (Ирина), Джон Гилгуд (Вершинин). (Снимок справа).

