

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

19 АПР 1985

С Чеховым — к Чехову

В Ялтинском театре имени А. П. Чехова с большим успехом выступили актеры одного из ведущих венгерских театров «Вигсинхаз», сыгравшие пьесу «Платонов» А. П. Чехова в постановке режиссера Иштвана Хорваи.

Уже 15 лет директор и режиссер будапештского театра работает над драматургией А. П. Чехова. Им сделано девять постановок, в том числе пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Платонов» в чеховском цикле режиссера занимает, пожалуй, особое место. В 1977 году в Высшей школе театра и кино воспитанники профессора Хорваи сыграли несколько сцен из «Платонова», а через два года — весь спектакль. Вторая постановка этой пьесы была осуществлена в 1981 году на сцене филиала ВИГ — Пештисинхаза. В спектакле заняты актеры молодого и среднего поколений. Во время гастролей труппы в Ялте из Венгрии пришло сообщение, что исполнителю роли Платонова Ласло Тахи Тоту присвоено звание заслуженного артиста Венгерской Народной Республики.

— Почему я ставлю Чехова? — размышляет Иштван Хорваи. — Я люблю этого русского

классика. воспринимаю его как нашего современника. В «Платонове» главному герою 27 лет, остальные приблизительно этого же возраста. Все, что волнует действующих лиц, — это проблемы молодых.

Четвертую постановку делает режиссер совместно с советским декоратором Д. Боровским, с которым у И. Хорваи полное творческое взаимопонимание.

Действие происходит в школе во время ремонта, повсюду висят учебные плакаты с изображением животных, расставлены чучела, школьная доска, за ней диван.

— Платонов человек очень талантливый, самый талантливый из своего окружения, — говорит режиссер. — Но его жизненное кредо потерпело крах, оказалось иллюзией. Он это понимает, и в этом его трагедия.

Режиссером выявлены социальная беспомощность, растерянность, неспособность к действию провинциальной интеллигенции. В спектаклях И. Хорваи чеховские герои беспомощны и поэтому иной раз смешны, но вызывают и глубокое сочувствие.

Для венгерских гостей, так же, как и для зрителей, вы-

ступление в театре, где в 1900 году мхатовцы играли для Чехова «Чайку», было знаменательным событием.

— Мне давно хотелось побывать в Ялте, в городе Чехова, — продолжает венгерский гость. — Это стало возможным благодаря тому, что у нас завязалась переписка с работниками Дома-музея писателя. Я получил письмо от директора Г. Шалюгина с просьбой прислать материалы, связанные с нашей работой над пьесами классика. А затем поступило предложение выступить со спектаклем в самом музее. Мы восприняли это предложение с восторгом и показали, кроме спектакля «Платонов» фрагменты нашей постановки «Чайка». С большим удовольствием посмотрели водевиль «Медведь» в исполнении самодельного коллектива местного Дома культуры.

Образ писателя стал реальнее в моем представлении после посещения гостеприимного Дома-музея, после знакомства с его работниками, с которыми нас объединила общая любовь к А. П. Чехову.

А. РУДОЙ.

ЯЛТА.