

Ориентир— автор

Статья Т. Шах-Азизовой «Путь к Чехову», опубликованная 14 января, доставила мне большую радость. Я очень люблю этого писателя, радуюсь, когда появляются талантливые экранизации его произведений, страдаю, когда режиссеры искажают автора. Нелегкие сейчас годы для Чехова. Хотя искусствоведы и пишут о том, что он снова стал близок и необходим,— в действительности это, очевидно, не всегда так. За постановку чеховских спектаклей берутся иногда художники, пусть и талантливые, но далекие от творчества писателя. В результате получается спектакль не столько по пьесе Чехова, сколько по очень субъективному представлению об этой пьесе.

Чехов — великий писатель. Пьесы его ставят и за рубежом. К сожалению, мы мало знакомы с зарубежными постановками. Мне удалось в свое время увидеть только две такие постановки: финны привозили к нам «Чайку», а словацкий театр — «Иванова». Но это было давно, спектакли неплохие, но надолго не запомнились. Статья порадовала меня тем, что в ней по достоинству оцениваются те экранизации чеховских произведений, которые мне особенно дороги: «В номерах» П. Резникова, «Карусель» М. Швейцера, «Ну, публика!» Ю. Кротенко, конечно, «Душечка» в исполнении И. Ильинского. Все это настоящий Чехов. А великолепная «Скучная история»! Я тоже всегда считала, что здесь перед нами — вторая великая роль Б. Бабочкина.

К сожалению, на телевидении появляются иногда и менее удачные, на мой взгляд, экранизации («Невеста», «Юныч»).

А. ВАСИЛЬЕВА.

МОСКВА.

15 АПР 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА