

биться свободы от помещика, Чехов всю жизнь отстаивал свободу человеческого духа, независимость от чинопочитания, поклонения чужим мыслям, боролся за то, чтобы почувствовать, как в «жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая».

А вот здание, известное сто лет назад как «дом Моисеева». У входа в него недавно вновь появилась популярная вывеска «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары». Подросток Антон Чехов нередко стоял за прилавком в крохотном магазинчике. С этим домом, где Чеховы жили с 1869 по 1874 год, и лавкой связаны едва ли не самые тяжкие воспоминания юности писателя. Они нашли отражение в таких произведениях, как «Ванька», «Спать хочется», «Три года». Дом и лавка кропотливо восстановлены по воспоминаниям Александра Чехова, письмам и произведениям Антона Павловича, свидетельствам их родных и близких. Открылся еще один музей, часть уникального музейно-заповедного чеховского комплекса, который ныне создается в городе.

Чеховским местам в Таганроге долго не везло. Причин тому много, и одна из них, как ни парадоксально, в самом изобилии памятников. Много лет тяжело страда-

ются почти в полмиллиона. А на очереди большое подворье на улице Розы Люксембург, в прошлом Елизаветинской. Оно было приобретено еще дедом Антона Павловича. В одном доме жил дядя писателя Митрофан Егорович, неоднократно останавливался сам Чехов. А в соседнем доме, построенном отцом, Антон Павлович прожил три года своей юности, с ним связаны его первые литературные опыты.

Бесконечно интересны и другие памятники. На той же бывшей Полицейской наряду с другими сохранился старый особняк. Судьба его владельца некогда привлекала внимание великого писателя. В частной, не поражающей событиями жизни увидел он глубокий социальный смысл, типичную и грустную историю мельчания личности. Молодой врач П. Шелеви увлекался передовыми идеями, мечтал об общественном благе. Но жизнь распорядилась иначе. После разгрома таганрогской организации народолюбцев Шелеви замкнулся в себе, занялся частной практикой. Постепенно пришел достаток, появился дом с садом... Фамилию Шелеви знают немногие исследователи чеховского творчества, но миллионам читателей известен пропитанный горечью и болью за судьбы людей, у которых «провинция отсасывает крылья», рассказ «Ионыч»...

Нельзя не упомянуть о театре. «Я рад за Таганрог. Там любят театр и понима-

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕНАТЫ

В ТАГАНРОГЕ, У ЧЕХОВА

шему от войны городу, перенесшему двухлетнюю оккупацию, было не по силам развернуть трудоемкую работу, связанную и с переселением немалого числа людей, живущих в исторических зданиях, и со сложными, требующими высокой квалификации реставрационными работами. Ныне дело двинулось. Ростовский облисполком принял решение «Об охране, реставрации и пропаганде историко-мемориальных памятников, связанных с жизнью и деятельностью А. П. Чехова в г. Таганроге». Есть и решение Таганрогского горисполкома «О размещении Литературного музея А. П. Чехова в помещении бывшей школы № 2». Решение очень важное, ибо «бывшая школа № 2» — не что иное, как одно из старейших учебных заведений на юге России, основанная в 1806 году бывшая мужская классическая гимназия, в которой учился Антон Чехов.

Литературный музей имеет давнюю историю. Начало ему положила «Чеховская комната», открытая в городской библиотеке к десятилетию со дня смерти писателя. Ныне экспозиция музея развивается в классах бывшей гимназии. Экспонаты ее — подлинные реликвии, от первой рукописи, гимназического сочинения «Киргизы», до многотомной (600 книг!) личной библиотеки Чехова с его пометками, автографами Л. Толстого, Н. Лескова и других выдающихся современников...

К таким богатствам нельзя прикасаться холодными руками. И очень радостно, что музей возглавляет человек, влюбленный в свою работу, подлинный подвижник, нашедший свое призвание. Александр Степанович Дымов родился в семье строителя, сам не один год проработал на стройках. Но в 1961 году попал в Таганрог и был навсегда им пленен. Здесь Дымов сменил специальность, поступил в педагогический институт, стал чеховским стипендиатом, окончил с отличием институт и с 1968 года работает директором музея.

Александр Степанович знает множество увлекательных подробностей о каждом из «подпочечных» объектов. Он видит завтрашний день музейного комплекса осязаемо, в трудных хозяйственных хлопотах, где опыт строителя часто не менее важен, чем знания историка и литературоведа. Достаточно сказать, что только реставрационные работы в бывшей гимназии

ют», — говорил Чехов. Таганрогскому театру имени Чехова сто пятьдесят лет. К юбилею он был награжден орденом «Знак Почета». Чехов неоднократно бывал здесь, пьесы его ставились в театре еще при жизни автора.

Недалеко от театра — нарядный двухэтажный дом с коринфскими колоннами. Он принадлежал миллионеру меценату Алферки. Здесь останавливался Шепкин, бывал Чайковский, в 1876 году гимназист Антон Чехов слушал концерт Танеева. «Дом Алферки» просматривается на страницах «Моей жизни», «Маски». Чехову хотелось, чтобы в нем был создан городской музей. Мечта эта осуществилась в 1927 году. С тех пор в здании находится краеведческий музей, рассказывающий о почти трехсотлетней истории города.

На городском гербе Таганрога наряду с эмблемами, символизирующими море и промышленность, можно увидеть букву П с цифрой 1. Петр I считается основателем города. Это он распорядился о строительстве крепости, призванной закрепить азовскую победу. Ныне на площади над морем высится широко известный монумент Антона Чеховского. Чехов принимал горячее участие в сооружении памятника, договаривался в Париже со скульптором, с удовлетворением писал на родину: «Это памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу даже всесветный конкурс...».

Недавно в областном комитете партии мне рассказали о планах проведения ежегодного Чеховского фестиваля в Таганроге. Таганрожцы — большие патриоты своего города. Мне довелось побывать на городском активе, где горячо и заинтересованно говорилось о завтрашнем дне Таганрога. Многие предостоят сделать в старой его части, где, разумеется, немало ветхого, устаревшего. Выступали строители, директора промышленных предприятий, первый секретарь городского комитета партии Б. Ф. Зубрицкий. С особым волнением говорилось о чеховских пенах, которые с каждым годом притягивают все больше людей, как из нашей страны, так и из-за рубежа. И поразительно, как в каждом выступлении звучали забота о духовном богатстве прошлого, стремление сохранить для потомков лучшее, созданное руками предков!

П. ШЕСТАКОВ,
собр. мотр. «ЛГ»

ТАГАНРОГ

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО лет назад Таганрог проезжаем в глаза не бросался. Магистральный железнодорожный путь долго обходил этот приморский город, оставляя его в тупике. Но Таганрог рос и вот добрался многоэтажными кварталами до построенного когда-то в степи вокзала. Теперь он отсюда и начинается, на первый взгляд похожий на множество других растущих городов. Разве что заводовских труб тут побольше. Здесь и там поднимаются они за домами. Это известные всей стране заводы — металлургический, комбайновый, «Красный котельник» и многие другие. Смотришь на них, и вспоминаются слова: «Мы с вами железную дорогу строим, а после нас, этак лет через сто или двести, добрые люди настроят здесь фабрик, школ, больниц и — закипит машина!».

Так говорил инженер из повести «Огни». Чехов писал ее после поездки на родину. Он любил Таганрог и не раз говорил о нем — и сам, и словами своих героев. Говорил по-разному — иногда шуточно, иногда саркастически, но всегда неравнодушно. «Я поехал на Кавказ и остановился проездом, дней на пять в приморском городе N. Надо вам сказать, что в этом городе я родился и вырос, а потому нет ничего мудреного, что N казался мне необыкновенно уютным, теплым и красивым...».

Всю жизнь он стремился к тому, чтобы в родном городе не было «плохо и незavidно». Помогал, хлопотал, не щадил сил. «Пожалуйста, делайте из меня и со мной все, что только для Таганрога из меня можно сделать». Каждому таганрожцу известны слова: «Я счастлив, что могу хотя чем-нибудь быть полезен родному городу, которому я многим обязан...».

Многим обязан... Это не формальная вежливость и не преувеличение. Мы чтим литературные пенаты, потому что там, в родном краю, — истоки творчества. Чехов уехал отсюда в девятнадцать лет, но в течение всей жизни был неразрывно связан с городом.

История благодарно отнеслась к чеховским пенам. Пройдя через разрушительные войны, город во многом сохранил не только неповторимый облик чеховских времен, но и свыше двадцати (!) зданий и памятных мест, непосредственно связанных с жизненным и творческим путем писателя.

Знаменитый домик, в котором родился будущий писатель, находится на улице его имени, бывшей Полицейской. Он невелик даже по нашим малогабаритным представлениям — всего 35 квадратных метров, а кажется еще меньше, потому что расположен в глубине двора. Три комнатки и кухонька с глиняным полом не могут вместить сразу многих. Сюда входят по одному, по двое, видят незамысловатую мебель, утварь. Здесь же — фотографии родителей, братьев, людей незаурядных. «Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери», — считал Антон Павлович. Внук крепостного, сумевшего трудом и нестигаемой волей до-