

ЧТОБ В МИРНОМ МИРЕ ЖИТЬ

Дни А. П. Чехова в Ялте

ВСТРЕЧА В ГОРКОМЕ ПАРТИИ

Вчера в горкоме партии состоялась встреча с ведущими актерами Московского Художественного академического театра имени М. Горького, прибывшими в Ялту в связи с проведением Чеховского праздника. В ней приняли участие секретари горкома Компартии Украины А. В. Крячун, В. А. Курч, Л. В. Куприянова, председатель горисполкома В. В. Баранов, руководящие работники горкома партии и горисполкома.

— Каждый приезд артистов МХАТа в Ялту — огромное событие в жизни города, — сказал первый секретарь горкома А. В. Крячун. — Мы рады, что наша дружба крепнет с каждым годом, что проведение Чеховских дней становится доброй традицией, обогащается новым содержанием, мы благодарны вам за участие в нашем празднике.

Гости интересовались развитием Ялты как курорта и центра культуры, планами на новую пятилетку.

Художественный руководитель театра народный артист СССР О. Н. Ефремов, литературовед, доктор филологических наук В. Я. Лакшин, народный артист СССР И. М. Смоктуновский говорили о необходимости сохранить культурные памятники Ялты, и в первую очередь те, что связаны с именем Чехова. Слишком затянулось решение вопроса о создании филиала музея в чеховском домике в Гурзуфе. А разве не следовало бы, по примеру Таганрога, вернуть прежний облик, обозначить мемориальными досками здания, где часто бывал Антон Павлович, где он встречался с другими выдающимися деятелями русской культуры?

История — огромная духовная ценность народа, и Ялта не менее богата памятниками истории и культуры, чем уникальными природными факторами, их нужно беречь и приумножать. С удовлетворением услышали гости о предстоящем создании в Ялте спе-

циализированной реставрационной строительной организации, что даст возможность осуществить ряд первоочередных реставрационных работ, которые растянулись на многие годы.

С пониманием встречено предложение москвичей: направить на воссоздание мемориальных мест, связанных с творчеством А. П. Чехова, средства из создаваемого всесоюзного Фонда культуры.

В эти апрельские дни, которые теперь навсегда станут в Ялте чеховскими, артисты испытывают большой творческий подъем. Этому способствует всеобщее внимание к ним, сердечный прием, оказываемый публикой. Это поистине встречи единомышленников, объединенных любовью к Чехову.

За активное участие в Чеховских днях коллективу театра, его художественному руководителю О. Н. Ефремову вручена Почетная грамота горкома партии и горисполкома.



СОЗВЕЗДИЕ МХАТа

Центральными, самыми яркими и запоминающимися в проведении Дней А. П. Чехова в Ялте останутся встречи зрителей с коллективом прославленного Московского Художественного академического театра имени М. Горького. На сцене городского театра — целое созвездие прекрасных актеров, знакомых по фильмам, любимых зрителями, всегда ожидаемых, составляющих сегодня гордость и славу отечественного театрального искусства, — О. Ефремов, И. Смоктуновский, А. Вертинская, Ю. Богатырев, О. Борисов,

И. Саввина, В. Якунина, А. Мягков, И. Мирошниченко. Встреча с ними стала настоящим праздником, принесшим с собой радость прикосновения к чеховскому гению, к святой памяти о человеке, в котором все было прекрасно. С того памятного апреля 1900 года, когда мхатовцы впервые приехали в Ялту к А. П. Чехову, прошло 86 лет. И этот один из счастливейших дней в жизни драматурга и в жизни театра становится теперь традиционным праздником встреч А. П. Чехова, артистов МХАТа и ялтинских зрителей.

ОТКРЫВАЯ концерт «Чеховские страницы», народный артист СССР, главный режиссер МХАТа Олег Ефремов напомнил зрителям о тех далеких днях, когда театр только зарождался, находился в поисках своего пути в искусстве. Когда мхатовцы приехали в Ялту к А. П. Чехову, еще не были написаны «Три сестры» и «Вишневый сад». Заслуга этого театрального коллектива была в реабилитации «Чайки», провал которой тяжело переживал драматург. Постановка «Дяди Вани» и «Чайки» на ялтинской сцене открыли Антона Павловича Чехова. Он был счастлив, что его поняли. Его радовал этот своеобразный съезд единомышленников, где поднимались проблемы нового искусства. И нынешняя чеховская весна в Ялте свидетельствует о необыкновенном магнетизме драматургии А. П. Чехова.

Были эпохи древнегреческого искусства, Шекспира, — подчеркнул О. Ефремов, — сегодня наступила эпоха Чехова. Вокруг его имени складываются принципы современной драматургии, которые он заложил. За последние десять лет очень далеко шагнуло чеховедение. Чехов стал почитаемым драматургом во всем мире. Он утвердил основополагающие пушкинские принципы нашего гуманизма. Это не проповеди и пророчества, а внимание, вера в человека, ощущение в каждой личности громадных потенциальных возможностей. Всякий раз, обращаясь к Чехову, открываешь для себя какие-то новые, неизведанные глубины. Стараешься постичь их, почувствовать. Ялта дорога нам чеховской действительностью, воспоминанием о прошлом, и надо непременно сохранить в ней частичку чеховской души, создавая культурно-творческую среду, превращая в своеобразный культурный центр нашей страны.

ЗАТЕМ Олег Николаевич открыл первое отделение концерта «Чеховские страницы», в программе которого — третий акт из «Дяди Вани» — наиболее напряженный, сконцентрировавший накал страстей и конфликтов, возникших в семье Войничских. И давно знакомые герои вдруг предстают в своей неожиданной яркой и точной интерпретации, несущей ка-

кую-то необъяснимую и неуловимую экспрессию. Елена Андреевна — А. Вертинская — обвораживающая своей красотой, изяществом, ироничностью. Она действительно напоминает красивую и сильную птицу, по ошибке залетевшую в это застойное болото. Прекрасно передано актрисой ее тяготение к воле, к Астрову, в котором она чувствует по-настоящему свободного человека. И Астров — О. Борисов — это понимает. Актер создает образ умного, ироничного человека, свободного от каких бы то ни было иллюзий. От такого можно ждать реальных дел, которые реально улучшат наше существование. Диалог А. Вертинской с О. Борисовым — яркое, сочное, запоминаемое.

Выразителен, страстен, поединок дяди Вани — А. Мягкова с Серебряковым (И. Смоктуновский). Накал противоречий, лед и пламень — вот что видишь за их конфликтом, совершенно непримиримым, уничтожающим друг друга. И мы чувствуем, как в мягковском дяде Ване все спуталось, пришло в смятение, переполнено противоречиями, которых он еще вчера не замечал, когда думал, что жить — это значит любить и верить. А теперь для него все рухнуло — и вера, и любовь, и надежда на будущее, которое у него так безжалостно украдено серебряковщиной. Тема времени, безвозвратно потерянного на служение пустой высокопарной демагогии, доводит дядю Ваню почти до безумия. Если Астров знает, что он хочет и во имя чего живет, то трагедия дяди Вани в том, что он этого не знает. Он всю жизнь был «домашним», тихим, безропотным тружеником. И вот пришло прозрение, хотя и поздно, но все-таки пришло. И этот бунт, протест, восстание против своей собственной безропотности переданы в талантливом исполнении А. Мягкова.

И. Смоктуновский выступает здесь в качестве великопавного, тонкого партнера, составляющего блестящий актерский дуэт, раскрывающий основу конфликта пьесы.

ВТОРОЕ отделение концерта открыл кандидат искусствоведения, заведую-

щий литературной частью театра А. М. Смелянский. Он рассказал о работе театра над пьесой «Дядя Ваня» и о том, как понимают и любят драматургию А. П. Чехова за рубежом, о различных трактовках образов чеховских героев, и об особенностях работы главного режиссера О. Ефремова, который не боится через 86 лет возвратиться к поэтическому Чехову. Проходят годы, десятилетия, а Чехов отвечает на каждое время, на все наши вопросы. Сегодня нам близко и дорого чеховское понимание того, почему он верил не в фальшивую, гнилую интеллигенцию, а в отдельных людей, хотя их и мало, как он признавался в письме к И. И. Орлову. И вот эта чеховская вера в человека живет, окрыляет нас сегодня.

ВО ВТОРОМ отделении выступили с диалогом из «Чайки» И. Мирошниченко и Ю. Богатырев, представив один из кульминационных моментов спектакля. Близится закат славы процветающей актрисы. Она хватается за Тригорина, как за последнюю опору. Выразительно, эмоционально ведет актриса сцену «обольщения». И уже только одна эта сцена напомнила горьковскую оценку «Чайки» как пьесы «еретически-гениальной». И очень сложной, очень спорной в трактовках различных театров. И поэтому считающейся трудной, не каждому театру доступной. Действительно, неуловимой, как птица счастья.

С удовольствием были приняты зрителями вошедшие в программу инсценированные рассказы А. П. Чехова «Жилец», «Хирургия» в исполнении студентов школы-студии МХАТа. Закрылась последняя «Чеховская страница» концерта. Зрители не спешат покинуть зал. Долго благодарят актеров за возможность еще раз приобщиться к чеховскому наследию.

Вручая актерам цветы, секретарь горкома партии Л. В. Куприянова тепло поблагодарила их за теплоту пережитых ялтинцами и гостями курорта, пожелала творческих успехов и продолжения традиционных встреч на крымской земле.

Т. БАРСКАЯ.
На снимке: сцена из спектакля «Дядя Ваня». Фото В. МАХИНЬКО.