

Гов. и показ. Москва, -1900.-28 янв.-4 февр. (нв). - с.ч.

СЛОВО

Литературно-художественная программа

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.20; ТО-3—17.50; ТО-2—15.20; ТО-1—13.20

Давно ли вы брали в руки книги Чехова? Не школьники, студенты, литературоведы... Некоторые ответы можно предположить. Одни скажут: да знаем мы Чехова, воп сколько кинофильмов и телефильмов создано по его художественным произведениям. Да и вновь Центральное телевидение к юбилею показывает ретроспективу этих фильмов...

И это правда: художественное и документальное кино к Чехову внимательно и почтительно так же, как и ЦТ.

Однако другие наверняка подумают: Чехов, как хочется вновь встретиться с ним.

Но есть и еще один угол зрения. Вот что думает В. Я. ЛАКШИН, председатель чеховской комиссии АН СССР, писатель, доктор филологических наук, а если проще — влюбленный в Чехова человек: «Вот так же, как существуют законы вращения Земли вокруг своей оси, а вокруг Земли еще вращаются планеты, а мы в целом еще находимся в какой-то Вселенной, так же происходит и в нашем взаимоотношении с классиками: то появляются на нашем горизонте, то удаляются снова от нас в какое-то пространство. И благодаря тому, что мы сами тоже вертимся по какой-то оси, мы видим то одну сторону, то другую. Это поразительное дело, никогда не устаешь удивляться тому, что в знакомых, казалось бы, вещах и текстах может быть совершенно неожиданная и незнакомая тебе мысль, соображение, наблюдение».

Нашу программу мы назвали

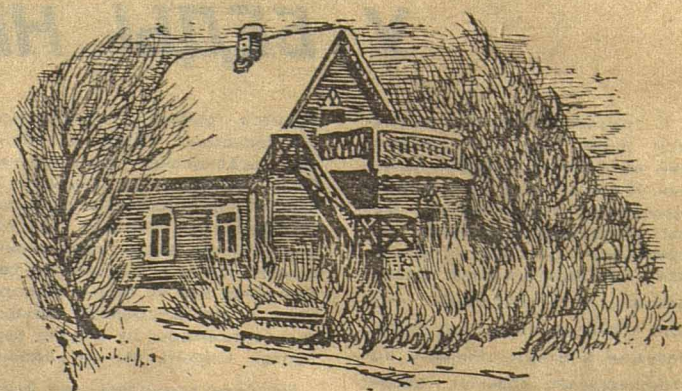
«ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ»

Цитату Чехова нередко можно встретить сегодня в газетах и журналах. А раскрывая книги Чехова, замечаешь, как все-таки то, о чем он пишет, современно, к сожалению, современно: многие боль-

ные вопросы и проблемы актуальны до сего времени. И отношения между людьми, человеком и природой, и отношение к вопросам науки, искусства и литературной полемике. Как остры до сих пор

разговоры о свободе и свободомыслии, отсутствии общественной совести, о справедливости, о потере личной ответственности... Экология природы, экология души человека, экология личности — эти слова на слуху, но об этом же заботился в свое время еще и Чехов. И о сохранности всей гаммы человеческих чувств, и о сохранности окружающих нас лесов предостерегал, предупреждал мудрый Чехов, чтобы не стала серой, бедной, ничей наша духовная жизнь.

Приглашаем вас в новое путешествие к Чехову, в которое поведет вас Владимир Яковлевич ЛАКШИН. Мы побываем с вами в рукописном отделе Библиотеки имени Ленина, увидим подлинные письма А. П. Чехова, создающие портрет человека добросердечного, принципиального, справедливого, с чувством достоинства и такта. Побываем в Истре (б. Воскресенске) и Звенигороде, где Чехов жил и работал в земских больницах врачом, а также расскажем об имени Бабино, о котором он писал: «Куда ни обратишь взгляд — картина, что ни человек — тип». Посетим мастерскую художника Н. А. Пластова, где он расскажет о работах своего отца — А. А. ПЛАСТОВА, общавшегося к Чехову на протяжении всей своей жизни. Увидим рисунки, эскизы, в которых А. А.



Пластов создал совоккупный портрет крестьянства — вымирающего, уничтожаемого, «написал Россию на излете».

В эти январские дни исполняется 86 лет со дня первой постановки пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» в Московском Художественном театре. Вы увидите уникальные кинокадры беседы О. Л. КНИП-ПЕР-ЧЕХОВОЙ с исполнительницами ролей — уже в третьем поколении — «Трех сестер», ее размышления о чеховском актере, короткий фрагмент, в котором Ольга Леонардовна играет Раневскую. Вы увидите также и фрагменты нового спектакля «ВИШНЕВЫЙ САД» в постановке Олега Ефремова, а также познакомитесь с постановками этой пьесы за рубежом.

Встретитесь и с членами международного чеховского общества, приехавшими на конференцию в Москву; посетите Новодевичье кладбище, где похоронен Чехов, и расскажем одну из версий о надгробном памятнике.

Но что за литературно-художественный канал «Слово», если в нем не прозвучит слово самого Чехова. Мы предложим вам два малоизвестных коротких рассказа: «В МОСКВЕ» в исполнении актера Театра на Таганке Александра ЯЦКО и «У ТЕЛЕФОНА» в исполнении Михаила ГЛУЗСКОГО.

Режиссер программы — С. Немцевская.

А. НИКИТИНА

● Дом-музей А. П. Чехова в Мелихове.

Рис. В. Носкова