

Рискованно, но интересно



Свои зарубежные гастроли американцы начали с Советского Союза и прежде всего в конце мая дважды сыграли во МХАТе имени А. П. Чехова «Чеховский концерт».

Сценическую композицию создали звезды американского театра, кино и телевидения Шарон Гэнз и Джордан Чарней. Они же — постановщики, исполнители концерта.

То, что происходит на сцене, не снилось, наверное, самым завязтым театралам. Звучат диалоги и монологи из «Чайки», «Дяди Вани», «Трех сестер», «Вишневого сада», но — как они скомпонованы! Они буквально перемешаны, и заключительные сцены одной пьесы могут чередоваться со сценами, вырванными из сере-

дины другой. Сочетания тут самые разные, самые замысловатые, но отнюдь не случайные.

Все в «Чеховском концерте» сгруппировано по тематическим циклам. Вот цикл о братьях и сестрах: ностальгическая сцена Гаева и Раневской, объяснение Аркадиной и Сорина, Андрея и Ольги. Другой цикл — о матерях и детях, третий — о любви, четвертый — о разбитых надеждах и утраченных иллюзиях. И все это разыгрывается двумя исполнителями, которые достигают перевоплощения, используют лишь отточенное актерское мастерство. Плюс крошечные аксессуары. Так, например, когда Чарней изображает Фирса, он обматывает шею шарфом, а Гэнз становится Марией Васильевной (матерью дяди Вани) с помощью кружевного чепца и старомодного пенсне.

Конечно, «Чеховский концерт» — театральный эксперимент и притом весьма рискованный. Но он интересен. А для нас это одна из возможностей увидеть, как драматургия Чехова интерпретируется за рубежом исполнителями, и попытаться понять, почему она так популярна.

Кстати, на пресс-конференции создатели спектакля и продюсер американской стороны Роберт Кляйн подтвердили возникшее предположение о том, что акция американцев полностью «антикоммерческая» и билеты не продаются, а распространяются бесплатно.

Кто же создал представление? Шарон Гэнз — обладательница нескольких премий за лучшие актер-



ские работы в театре. Она снималась в «Забриски-пойнт» Микеланджело Антониони и в фильмах других режиссеров. Ею самостоятельно поставлено два десятка театральных спектаклей, шедших не только в США, но и в Англии, Голландии, Германии и других странах. Что касается Джордана Чарнея, то он с большим успехом сыграл во многих бродвейских шоу. Особенно широкая известность пришла к нему после участия в популярных телевизионных сериалах. Шесть лет он был художественным руководителем театра в Лос-Анджелесе, а сейчас руководит нью-йоркским театром-студией «Ступени».

Александр ГАЛИН.

Экран и сцена