

ТРИ ВЗГЛЯДА

В залах Государственного центра современного искусства Министерства культуры России на днях открылась выставка «А. П. Чехов. Три взгляда». Она приурочена к Первому международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова. Известные московские художники Олег Васильев, Юрий Ващенко и Игорь Макаревич представили на ней свои живописные и графические работы.

Выставка возникла по инициативе норвежского мецената и коллекционера Эйвина Юхансена. Сначала он просто заказал мастерам цикл литографий к произведениям Чехова (все эскизы и сами работы выполнялись и печатались в Париже). И ес-

ли бы не энергия и предприимчивость норвежца, возможно, мы и не увидели бы этих произведений. Что было бы очень жаль, поскольку художники они уникальные, в чем зрители могут убедиться, увидев их оригинальные и неожиданные изобразительные версии произведений великого писателя.

Экспозиция открывается работами Олега Васильева, знакомого нашей публике по иллюстрациям (выполненным совместно с Эриком Булатовым) к многочисленным детским книгам. Станковые же работы Васильева напротив известны лишь за рубежом. Уникальность этого художника прежде всего в поразительной светоноскости его живописи. Поток света, излучаемый картинами Васильева, столь мощен, что освещает жизнь не только их создателя, но и зрителей.

Особая лирическая интонация и редкая способность к «диалогу» с Чеховым ощущается в серии литографий «Дом с мезонином». Сам автор на одном из листов поясняет: «То, что здесь представлено, строго говоря, не является иллюстрацией к чеховскому тексту. Этот ряд картин — рассказ художника, вызванный к жизни чтением Чехова. Здесь сожаление о разрушенном до основания «старом мире», советская реальность, переплетен-



ная с романтическим мотивом пустого, заброшенного дома; бесконечно близкие мне картины природы». Спокойно и достойно разговаривает Васильев и с Чеховым, и со зрителями.

Иной взгляд на писателя у Юрия Ващенко — автора серии, состоящей из тридцати литографий, в каждой из которых использованы фотографии чеховского времени. Подлинные документы преобразуются, трансформируются Ващенко в художественные образы персонажей пьес Чехова.

Серия работ Игоря Макаревича принципиально лишена романтизма по отношению к образности чеховских пьес. По признанию самого художника между ним и Чеховым лежит огромное пространство времени и быта, включающее и столь притягательный мир писателя.

Три взгляда. Три художника. Три несхожих мировоззрения, объединенных гением Чехова.

Наталия
БАРБОТЧЕНКО.

● Олег Васильев. «Дом с мезонином».



Экран и сцена. —

— С. Р.