

«В Москву! В Москву! В Москву!»

Случилось так, что из всех чеховских городов России только Москва не имеет театрального фестиваля, посвященного Антону Павловичу Чехову. А он более других любил этот город. Неправедливо. По отношению к писателю, к Москве, к театру, где в последние годы чеховская тема увлекла множество московских коллективов.

В 1992 году в столице прошли два фестиваля: Международный имени Чехова (на нем, кстати, чеховские спектакли играли только зарубежные коллективы) и Всероссийский — «Играем Чехова». Реального состояния чеховского театра оба фестиваля не отразили, а четко обозначившаяся идея «московского Чехова» и вовсе растворилась в них. Что же дальше?

Родилась идея нового международного фестиваля театрального искусства «В гостях у Чехова». Вокруг нее объединились российское Министерство культуры, Союз театральных деятелей России, правительство Москвы, межрегиональное Чеховское общество, программа «Радио-1» телерадиокомпания «Останкино». Идея эта вытекает из реального состояния чеховского театра и диктуется двумя знаменательными датами: 90-летием со дня смерти Чехова и 90-летием со дня первой постановки «Вишневого сада».

Фестиваль задумали провести с 17 по 29 января 1994 года — день рождения Чехова по старому и новому стилю.

Известному театроведу и знатоку театральной Чеховианы Т. К. Шах-Азизовой принадлежит идея разделить спектакли будущего фестиваля на три группы.

Первую группу составят моно- и камерные спектакли по Чехову, которые в большом количестве играют се-

годня в столице, в провинции и за рубежом. Такие спектакли, рассчитанные на особую доверительную атмосферу общения сцены и зала, стали явлением времени. Они-то в основном и подсказали название фестиваля «В гостях у Чехова». Камерные спектакли соберутся под крышей театра «Камерная сцена».

К следующей группе спектаклей примыкают премьеры большой сцены. В минувшем сезоне было осуществлено немало значительных чеховских постановок. В Москве только «Дядю Ваню» поставили шесть театральных коллективов. Несколько «Чаек» родилось в Новосибирске. В начале будущего сезона вновь ожидаются чеховские премьеры. Их осуществят ведущие режиссеры М. Захаров, С. Женовач, Г. Яновская. Интересные спектакли идут в провинции, в ближнем и дальнем зарубежье.

Л. Хейфец трижды ставил Чехова на сцене Стамбульского муниципального театра. Эти постановки имели в Турции успех и прочно удерживаются в репертуаре. Почему бы не пригласить на фестиваль последнюю турецкую работу знаменитого режиссера — «Дядя Ваня»?

Предполагается, что московские спектакли на фестивале будут играть на собственных сценах, гастрольные — на тех, которые соответствуют их условиям.

И наконец последнюю, третью, группу спектаклей на фестивале составят премьеры «Вишневого сада», приуроченные к юбилею. Их готовят в Санкт-Петербурге: в АБДТ имени Товстоногова режиссер А. Шапиро, в Малом драматическом театре — Л. Додин. На фестиваль могут быть также приглашены поставившие «Вишневый сад» театры из Вильнюса, Тбилиси, Липецка.

Александр ШЕВЛЯКОВ.

Фестивали

«В Москву! В Москву! В Москву!»

Случилось так, что из всех чеховских городов России только Москва не имеет театрального фестиваля, посвященного Антону Павловичу Чехову. А он более других любил этот город. Несправедливо. По отношению к писателю, к Москве, к театру, где в последние годы чеховская тема увлекла множество московских коллективов.

В 1992 году в столице прошли два фестиваля: Международный имени Чехова (на нем, кстати, чеховские спектакли играли только зарубежные коллективы) и Всероссийский — «Играем Чехова». Реального состояния чеховского театра оба фестиваля не отразили, а четко обозначившаяся идея «московского Чехова» и вовсе растворилась в них. Что же дальше?

Родилась идея нового международного фестиваля театрального искусства «В гостях у Чехова». Вокруг нее объединились российское Министерство культуры, Союз театральных деятелей России, правительство Москвы, межрегиональное Чеховское общество, программа «Радио-1» телерадиокомпания «Останкино». Идея эта вытекает из реального состояния чеховского театра и диктуется двумя знаменательными датами: 90-летием со дня смерти Чехова и 90-летием со дня первой постановки «Вишневого сада».

Фестиваль задумали провести с 17 по 29 января 1994 года — день рождения Чехова по старому и новому стилю.

Известному театроведу и знатоку театральной Чеховианы Т. К. Шах-Азизовой принадлежит идея разделить спектакли будущего фестиваля на три группы.

Первую группу составят моно- и камерные спектакли по Чехову, которые в большом количестве играют се-

годня в столице, в провинции и за рубежом. Такие спектакли, рассчитанные на особую доверительную атмосферу общения сцены и зала, стали явлением времени. Они-то в основном и подсказали название фестиваля «В гостях у Чехова». Камерные спектакли соберутся под крышей театра «Камерная сцена».

К следующей группе спектаклей примыкают премьеры большой сцены. В минувшем сезоне было осуществлено немало значительных чеховских постановок. В Москве только «Дядю Ваню» поставили шесть театральных коллективов. Несколько «Чайек» родилось в Новосибирске. В начале будущего сезона вновь ожидаются чеховские премьеры. Их осуществят ведущие режиссеры М. Захаров, С. Женовач, Г. Яновская. Интересные спектакли идут в провинции, в ближнем и дальнем зарубежье.

Л. Хейфец трижды ставил Чехова на сцене Стамбульского муниципального театра. Эти постановки имели в Турции успех и прочно удерживаются в репертуаре. Почему бы не пригласить на фестиваль последнюю турецкую работу знаменитого режиссера — «Дядя Ваня»?

Предполагается, что московские спектакли на фестивале будут играть на собственных сценах, гастрольные — на тех, которые соответствуют их условиям.

И наконец последнюю, третью, группу спектаклей на фестивале составят премьеры «Вишневого сада», приуроченные к юбилею. Их готовят в Санкт-Петербурге: в АБДТ имени Товстоногова режиссер А. Шапиро, в Малом драматическом театре — Л. Додин. На фестиваль могут быть также приглашены поставившие «Вишневый сад» театры из Вильнюса, Тбилиси, Липецка.

Александр ШЕВЛЯКОВ.

Всч. Кучуф. - 1993 - Забл.