

Слово Чехову

Культура. — 1994. — 26 марта. — С. 1.

Существует мнение, согласно которому повсеместный интерес к драматургии Чехова объясняется якобы аполитичностью самого Антона Павловича. В принципе, может быть, это и верно. Но вот только что завершился Чеховский фестиваль, устроенный союзами театральных деятелей, министерствами культуры и иностранных дел Эстонии и России в Таллине и Вильянди, и неожиданно выяснилось, что Чехов способен сделать едва ли не больше, чем все политики вместе взятые. Во всяком случае интерес к «Иванову», «Трем сестрам», «Чайке» и «Вишнево-

му саду» свидетельствует о том, что эстонские зрители, равно как и деятели театра, никому не позволяют возвести какие-то искусственные преграды на пути к новым встречам с чеховскими героями. Поэтому что они уже давно принадлежат мировой культуре, хотя и рождены русским гением на русской почве: слово предоставляется Антону Павловичу Чехову!

Рассказ о фестивале в ближайших номерах «Культуры».

Б. ПОР'ОРОВСКИЙ.

(Наш спец. корр.).

ТАЛЛИН — ВИЛЬЯНДИ.