

Мела ненастоящая пурга

*Как правда
1994. - 26 марта - с 7*

В Таллине прошел фестиваль чеховской драматургии

Мела ненастоящая пурга, повисли в воздухе басы рояля, бутаторский колокольчик отчаянно звякал. «В Москву, в Москву!» — неактуально страдали по-эстонски три чеховские сестры. В антракте подавали соленый огурчик со стопочкой (праздновали именины сестры Ирины), кипел самовар, и путалась в длинном сарафане дворовая девчонка с косой — загадочная русская душа, хоть и на эстонском языке, а себя проявила. Это в парламентах — страсти, а в Таллине — вечный Чехов.

Идея провести в Эстонии фестиваль чеховской драматургии пришла в голову Яаку Аллику, художественному руководителю театра «Угала».

Случилось так, что в течение нескольких последних сезонов в Эстонии подряд вышло четыре чеховских спектакля. Последний раз такой бум был в середине семидесятых.

«Иванов», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Чайка» на сценах Эстонского драматического и Вильяндиского театров стали замечательным поводом для приезда в Эстонию цвета московской театральной критики: Крымовой, Кречетовой, Тимашевой. Как им понравился эстонский Чехов? Вопрос Татьяна Шах-Азизовой, известнейшему театральному критику и чеховеду:

— Прибалтика имеет как бы своего Чехова, немножко другого, чем в России. Более сдержанного, философского, с меньшим количеством быта. Естественно, что влияние оказывает национальный характер. Даже в трех разных концах России мы увидим трех разных Чеховых. Но везде присутствует момент вечного.

— Как вы думаете, почему

нас всех объединяет именно Чехов! Ведь русская культура может похвастаться целой палитрой имен.

— Так случилось, что двадцатый век посредником выбрал именно его. Как самую чистую фигуру на все времена. Чехов — не только как художник, но и как личность вызывает самое большое доверие у людей самых разных стран. Нет другого такого художника, настолько современного по своему складу и настолько незапятнанного ни в чем: ни в групповых, ни классовых пристрастиях, ни в том, что он хоть раз пошел против совести. И вот что удивительно: чем ближе к концу столетия, тем больше чувствуется в нем потребность. Он ведь все время подбрасывает сюрпризы: то вдруг совсем молодые, воспитанные на рок-культуре, начинают ставить Чехова по всей стране. То вдруг Эстония, у которой к России холодное, скажем так, отношение, приглашает нас на фестиваль нашего классика. Был спад, вызванный политической и разными актуальными проблемами, а сейчас он везде начинает возвращаться, хотя больше вроде бы никто никому не указывает. И мне очень интересно было понять этот эстонский выбор — ведь это же был выбор абсолютно независимый. Тут нет никаких конъюнктурных соображений. И это, знаете ли, нормально. Какими бы ни были отношения между политиками, людей культуры всегда будет объединять Чехов. Тем более в этот год — не скажу юбилейный — памятный: летом будет 90 лет его ухода...

Галина САПОЖНИКОВА.
(Наш соб. корр.).

Таллин.