

Зачем Чехов ездил на Сахалин?

Дом актера. — 1996. — № 1-2. — С. 16.

Путешествие это, так удивившее многих современников, и в наши дни осталось загадкой. Биографы указывают, что дальняя и трудная поездка вконец подорвала здоровье Чехова и послужила причиной его ранней смерти, обострив его болезнь; литературоведы свидетельствуют, что Сахалин никак напрямую не отразился в чеховской беллетристике, не вдохновил на новые сюжеты, новые рассказы, пьесы, наконец, на большой роман — несбывшуюся мечту Чехова. Написал же он — ценой собственного здоровья, как потом выяснилось, — книгу «Остров Сахалин», наименее читаемый том из всего собрания сочинений...

Столетие этой необыкновенной книги отмечалось очень скромно. Практически никак. В октябре в Южно-Сахалинске прошла юбилейная конференция, на которую из-за общеэкономической ситуации мало кто смог приехать... И вот — Дом актера. Клуб новой пьесы собрался, чтобы вновь задаться вопросом: зачем Чехов ездил на Сахалин? и почему нам это до сих пор интересно?

Традиционная часть заседания Клуба меня, на этот раз автора этой самой новой пьесы под названием «Сахалинская жена», интересовало как раз меньше всего. Мне было известно, кого полюбит героиня, сахалинская каторжанка, кому из поселенцев удастся бежать и т.д. Гораздо больше впечатлили меня блестящий доклад блестящего В.Б. Катаева о путешествиях в XX веке вообще (Стэнли, Ливингстон, Чехов на Сахалине) и остроумное содержательное сообщение очаровательной Ем.М. Сахаровой о вышеупомянутой Южно-сахалинской конференции. Впрочем, молодые актеры из МХАТа и Театра Пушкина — виртуозы подобных чток М.Бескаравайный, А.Игнатов, Е.Новикова, Д.Филимонов -- были темпераментны, публика — на удивление молода, многочисленна и снисходительна, и автор этих строк /и пьесы/ получил от всего мероприятия редкое в нервной авторской жизни удовольствие.

Елена ТРЕМИНА