

# Как меня в Харькове принимали!

## Сериал “Чехов и К<sup>о</sup>” на ТВ-6

Проект И.Демидова, сценарная разработка и режиссура Д.Брусникина и А.Феклистова, постановка З.Ройзмана, продюсер А.Разбаш – этой гремучей смеси творческих индивидуальностей мы должны быть глубоко обязаны. Благодаря их инициативе десять телевечеров проведено с артистами МХАТа им.Чехова и без мыльных опер. Хотя временами зрелище напоминало если не “Новую жертву”, то, по крайней мере, “Петербургские тайны”. Встречались персонажи, наспех размалеванные грубыми актерскими красками, и интервьюеры, со вкусом демонстрировавшие, “как люди жи-

ли”. Рядышком, иногда в одном и том же сюжете, откровенный наигрыш соседствовал с умной и тонкой игрой, а явные режиссерские находки – с очевидным отсутствием какого-либо постановочного замысла. Расчет был сделан исключительно на актерские индивидуальности. Согласно известной формуле: чем больше актер, тем более у него штампов. Ефремов и Кашпур, Невинный и Юрский, Калягин и Тенякова, Сергачев и Феклистов, временами – Киндинов и И.Васильев кое-чем из своих богатых актерских запасов поделились – к обоюдному со зрителями удовольствию. Другие участники сериала были менее щедры, вероятно, из-за скованности в средствах. Сам Антон Павлович Чехов предстал невольной жертвой беспорядочного чтения. Ранние, несовершенно рассказываемые рассказы перемешались с шедеврами и, не всегда подкрепленные достойным уровнем исполнения, “сажали” идею, которая при ином стечении обстоятельств могла бы иметь бешеный успех.

И все-таки хорошо, что сериал состоялся. Хорошо, что десять дней подряд мы видели любимых артистов и слышали любимые тексты. Хорошо, что авторы проекта не решились после Раневской и Тенина предложить свою версию “Драмы”. Вспомнилась еще “Шведская спичка” с Грибовым... Стоп. Подобные сравнения некорректны.



Фото К.КАПТАШЬЯНА

*“На чужбине”.*  
**О.Ефремов, У.Писс,**  
*режиссер-постановщик*  
**З.Ройзман**

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Кучабыра. - 1998. - 5-11 ноября. - с. 14