

КОГДА ВСЕ БЫЛИ МОЛОДЫМИ

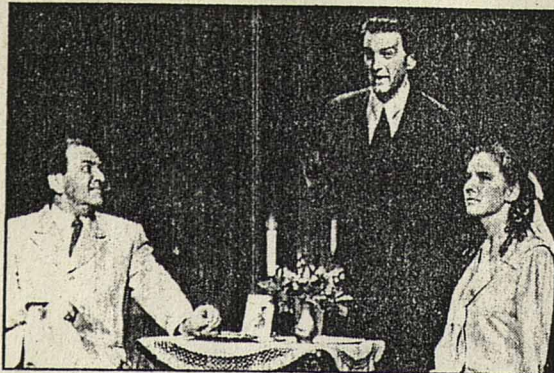
Наша газета уже рассказывала своим читателям о том, что в подмосковном Мелихове, бывшем имении Антон Павловича Чехова, в начале нынешнего театрального сезона был создан Мемориальный Чеховский театр во главе с актером и режиссером Сергеем Десницким под творческим патронатом МХАТа им. Чехова. Первой премьерой новорожденного театра стала пьеса "Известный вам интриган" написанная директором музея-усадьбы "Мелихово" Юрием Бычковым и поставленная С. Десницким.

Сегодня драматургическими произведениями, рожденными на основе мемуаров, писем, исторических документов, биографических очерков никого не удивишь. Весь вопрос в том, с каких позиций авторы этих пьес брались за перо и явили публике своих героев. И, конечно же, чем громче имя, тем больше желающих его обыграть. Антон Павлович Чехов не стал здесь исключением.

Старые театралы, разумеется, помнят прекрасный спектакль Театра им. Евг. Вахтангова "Насмешливое мое счастье" Л. Малиюгина в постановке А. Ремизовой, в основу которого легла переписка Чехова с Ликой Мизиновой, спектакль грустный и веселый, лирический и колкий, весь сотканный из полутонов, игры и неподдельности чувств. И как хороши в нем были Лика Юлии Борисовны и Чехов Юрия Яковлевича! Но то было давно, тридцать с лишним лет назад. А тому два года на Чеховском фестивале в Москве эстонский театр "Угала" из города Вильянди "одарил" нас таким "Чеховым в Ялте", что иначе как паск-

вилем на великого русского писателя и дорогой его сердцу Художественный театр это "творение" авторов Д. Дривера и Д. Хядова вкупе с режиссером П. Таммеару не назовешь. Потому во всеоружии опытов дурного и хорошего шла я без особых иллюзий на еще одну "историю из личной жизни Антона Павловича Чехова", как значилось на программке спектакля "Известный вам интриган".

...Более чем скромное оформление — только самые необходимые предметы: столик, фортепиано, стулья, рабочий стол писателя. Зато все настолько "в эпохе", что сразу рождается доверие и к людям на сцене, и ко всему здесь происходящему (художник Антон Куманьков). Хотя, если уж говорить честно, внешне артист Сергей Колесников — далеко не Антон Павлович, что ему, актеру, вовсе не мешает. А вскоре и мы, зрители, перестаем обращать внимание на это несоответствие. Нас увлечет игра-соперничество двух очаровательных женщин, явно влюбленных в молодого писателя, но старательно вуалирующих свои чувства, дабы не стать объектом его насмешливого ума, его колких остроумий, изменчивых настроений. А он, виртуозно лавируя между ними, заигрывая то с одной, то с другой, увлекаясь, дразня, то вдруг поучая, кажется, и впрямь запутался в собственных чувствах. Для Лики Мизиновой (Елена Кондратова) — нату-



ры глубокой, легко ранимой, это — драма. Для Леночки Шавровой (Софья Карпухова) — существа юного, воспринимающего жизнь по максимуму, одержимого честолюбивой мечтой войти в писательский круг, это — вопрос самолюбия.

Любовь-дружба Лики и Антон Павловича, кажется, уже настолько детально изучена чеховедами и проанализирована в тысячах исследований, что в ней не осталось ни единого белого пятнышка. Однако сколько бы актрис ни соприкасались с образом Лики, каждая будет трактовать его по-своему. У Е. Кондратовой Лика — уже вполне сформировавшаяся личность, сильная, научившаяся владеть собой. И если для Чехова их отношения — занимательная игра, то для нее в этой игре — вся жизнь. Надо будет смеяться — она подыграет ему, ответит шуткой на шутку, а когда окончательно убедится, что прошлому конец, сожжет на пламени свечи последнюю связующую нить. Нет, она не покончит с собой и не умрет от горя, но то счастливо-тревожное время их духовной близости останется навсегда в ее душе самым сладким воспоминанием молодости.

Что же касается фигуры Елены Шавровой, то можно сказать, что Ю. Бычков открыл характер яркий, взрывной, целеустремленный. Леночка С. Карпухова — по виду совсем девчонка с трогательным бантом в волосах. Но как сурово, по-взрослому сдвигаются ее брови, когда в письмах Чехова слышится ей приговор ее таланту! Чувствам — еще куда ни шло, но писательским амбициям — это уж слишком! Детскость и взрослость сплелись в Леночкином характере в причудливый, забавный, умильный клубок, который сама она распутать не в состоянии. И она кидается во взрослую жизнь, как в омут, с радостью и страхом. И ведь ничего придуманного. Все перипетии взаимоотношений этого своеобразного и очень красивого "треугольника" — в письмах героев друг к другу. В письмах людей молодых, увлеченных, открытых любви и добру. Чехов, оказывается, был в свои молодые годы отнюдь не Тригорным, одержимым лишь творческим зудом, и не комплексующим Треплевым, изыскивающим "новые формы", а очень веселым, способным на озорство человеком, весьма неравнодушным к прекрасному полу.

Пьеса, построенная на сопоставлении писем двух любящих женщин, неожиданно раскрыла странную драматическую общность их сугубо личных жизненных обстоятельств, зеркально отраженных Чеховым в судьбе Нины Заречной, героини его "Чайки". Что это: судьбы скрещенье?

Отведя себе скромную роль Суворина как связующего звена вечно конфликтующего "треугольника",



С. Десницкий спокойствием, уравновешенностью своего персонажа помогает разгоряченным сердцам и умам обрести трезвое ощущение реальности. А реальность может стать жестокой, горькой, необратимой, и ее надо принимать такой, какая она есть.

Разумеется, в Мелихово, или нынешний город Чехов (бывшую железнодорожную станцию Лопасня), на спектакль "Известный вам интриган" московские театралы не поедут. Но на то и существует творческий патронат МХАТа им. Чехова над Мелиховским мемориальным театром. На мхатовской Новой сцене время от времени будут играть его спектакли. Поэтому совет один: следите за афишей. Спектакль того стоит.

Наталия БАЛАШОВА.
Фото Людмилы НЕЛИНОВОЙ.

На снимках: Суворин — С. Десницкий, Чехов — С. Колесников, Леночка — С. Карпухова, Лика Мизинова — Е. Кондратова.

Новый Взгляд: Прил. к газ. Моск. правда. — 1999. — 15 янв. — С. 11

Чеховский театр

15.01.99.