

Чехов А.П.
(Усадьба)

Сдавайте тапочки

Независимая газ. - 2002. - 19 июля - с. 8.

Летаргический сон русской усадьбы прерван в связи с наступлением лета

Екатерина Васенина

С наступлением тепла жизнь в русских усадьбах просыпается: завозят строительный материал, выплачивают задолженности по зарплате, возобновляют музыкальные абонементы. Появилась и новая тенденция: приглашают журналистов. Цель понятна: донести до общественности, что жизнь русской усадьбы теплится, но требует финансовых вливаний (на которые по-прежнему скупятся и госбюджет, и частный капитал). Корреспондент «НГ» побывал в усадьбе Домотканово, где располагается Дом-музей Валентина Серова, в чеховском Мелихове и в музее-усадьбе «Архангельское».

Мелихово: надышалась Чеховым

Чехов приобрел Мелихово у театрального художника Сорохтина в 1892 году. «Тут все в миниатюре: маленькая липовая аллея, пруд величиной с аквариум, маленькие сад и парк, маленькие деревья». Писатель прожил в имении семь лет, пока не уехал в Ялту. С тех пор здесь почти ничего не изменилось: усадебный дом, флигель, сад, огород, беседка – стоят торжественные и заспиртованные.

В этой беседке в первый раз играли «Чайку», в этом флигеле были написаны «Дядя Ваня» и «Палата № 6»... В Мелихове чрезвычайно, чрезмерно надышано Чеховым. Хочешь вспомнить, как ты любил в школе «Крыжовник» и хохотал над фельетонами из «Будильника», но тут же встречаешь на дорожке человека в очках и помятом пиджаке, изображающего чеховского персонажа. Он не хотел, но музыка навяла. Смотришь на фотографию Лики

Мизиновой – и не можешь понять, почему же на ее красоту, по выражению Антона Павловича, «приходили смотреть в окна все окрестные зайцы». Неуместную задумчивость прервет тычок смотрительницы: «Сдавайте тапочки, мы закрываемся!»

Сказать, что Мелихово процветает, нельзя. Что прозябает – тоже. Сто тысяч туристов в год, энергичный директор, ежегодный международный фестиваль «Мелиховская весна». Недавно открыли научный центр, где проходят семинары и составляют каталоги. Даже спонсоры здесь – чехолюбы и чеховеды.

Домотканово: сирень в снегу

День цветения сирени, который домоткановцы себе придумали и зовут отмечать всех желающих, состоялся в этом году, невзирая на то, что с утра валил снег и сыпался град. Музей Валентина Серова – убогая деревянная избушка, минимум экспонатов, плохие репродукции. Бывая в гостях у хозяина имения, барона фон Дервиза, Серов написал «Девушку, освещенную солнцем» и «Заросший пруд. Домотканово». Кроме сообщения об этом да старинного парка с прудами, больше ничего об этом не напоминает.

Двухэтажное каменное здание усадьбы сохранилось, но разрушается безо всякой надежды быть восстановленным. Когда-то здесь кипела жизнь, частыми гостями были Левитан, Билибин, Фаворский. Родственники Серова и Дервиза, семейство Симонович-Ефимовых организовали здесь первый после революции кукольный театр теней. Нина Симонович-Ефимова писала: «В течение 30 с лишним лет Домотканово служило приютом для тех, кто нуждался в отдыхе, в месте для работы... В Домотканове, таком с виду бесшабашном, вместе с ароматным воздухом полей проникали в самую душу, в той или иной мере засеиваясь на всю жизнь, идеалы гуманности и честности».

Покинув после революции усадьбу, Дервиз занимался ремонтом Троице-Сергиевой лавры. Доносы на него лежат теперь под стеклом, а от былого величия остались только написанные с ошибками аннотации при входе.

Архангельское: коллекция карет и санаторий Минобороны

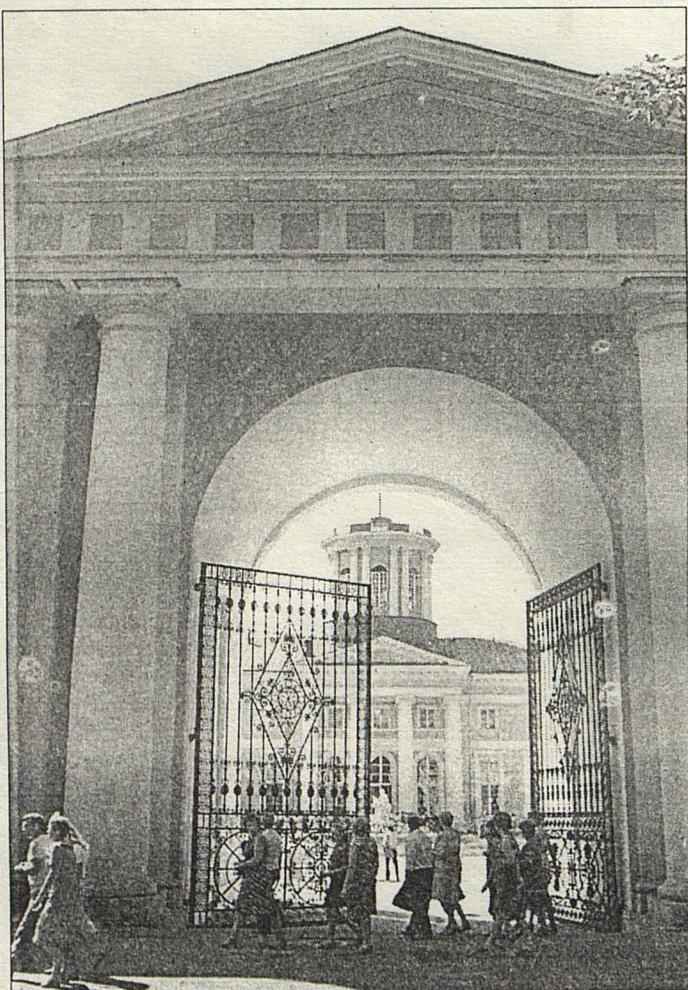
«Село Архангельское в 18 верстах от Москвы, – писал Карамзин, – вкусом и великолепием садов своих может удивить самого британского лорда». Если бы лорд оказался в Архангельском сегодня, он захотел бы здесь остаться. Не потому, что в здешних коллекциях много фарфора и хрусталя местного производства, не потому, что парк идеален, а по дорожкам его ходили Пушкин, Герцен, Бенуа и Стравинский. А потому что в воздухе Архангельского разлита редкая для России цивилизованная гармония.

Бывшая дача Льва Троцкого долгие годы находилась в ведении Министерства обороны (здесь был санаторий для

адаптации сердечников), в 1985 году усадьбу закрыли на реставрацию, а в 1997 году передали на баланс Министерства культуры в жалком состоянии. При нынешнем директоре Владимире Длугаче в Архангельском началась активная реставрация. Скворечники с мраморных скульптур снимают только с наступлением настоящего лета, газоны и деревья идеально подстрижены, в зале «Колоннады» регулярно проходит «Осенний дивертимент в Архангельском», а в течение всего года – музыкальные вечера. Знаменитый театр итальянского архитектора и изобретателя Пьетро ди Готтардо Гонзаги больше прочих построек нуждается в ремонте, и спонсоров под театр ищут с особым вниманием.

Князь Николай Юсупов приобрел Архангельское в 1809 году у князей Голицыных «для веселья, а не для прибыли». В прирезанной к усадьбе части парка хранятся старинные кареты, в которых совершались прогулки и выезды на бал. Кареты роскошные: черная кожаная, красно-золотая, серебряно-голубая, у всех отличная сохранность, диаметр заднего колеса равен росту 170 см, каждая снялась не в одном историческом фильме. Вход на территорию имения стоит в будние дни 10 рублей, а в выходные – 20.

Большого наплыва туристов ни в одной усадьбе нет только потому, что в России не развита инфраструктура культурного туризма, чрезвычайно популярного во всем мире. Но недостатком и отсутствием кафе в усадьбах можно напутать только лорда глупого. Так что меняйте тапочки домашние на тапочки музейные: смотрительницы от спроса ни них страшно добреют и рассказывают кучу интересного. Они обо всей окружающей их красоте много чего знают и злятся понарошку. Устали ждать, что мы придем.



Ворота усадьбы «Архангельское» открыты теперь для всех.

Фото ИТАР-ТАСС