

Чехов А. П.  
(прессовала)

21.05.03

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕРИЙ ШАДРИН:

Кумьтура. - 2003 -  
15 - 21 мая. - с. 1

# Приедут все, даже Пекинская опера

17 мая в Москве открывается V Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова. Он продлится до середины июля и включит в себя на этот раз, помимо основной программы, состоящей из известных имен и коллективов мирового театра,

еще две экспериментальные серии: молодежную и детскую. Около 40 спектаклей станут участниками этого фестиваля, не считая обширной московской программы. Разнообразна и жанровая палитра: драма, опера, мюзикл, балет, современный танец, уличные театры. Однако первый вопрос к генеральному продюсеру фестиваля Валерию ШАДРИНУ носит "эпидемиологический" характер, так как ожидается приезд ряда коллективов с территории Индокитая.

— В афише заявлена Пекинская опера. Она, правда, базируется на Тайване, но там разве нет случаев заболевания атипичной пневмонией?

— Случаи были. Однако у нас есть договоренность с главным государственным санитарным врачом Николаем Филатовым.

В течение десяти дней перед отъездом в Москву все участники спектаклей (а с Тайваня у нас 3 коллектива: Пекинская опера, экспериментальная балетная группа "Физический театр Экми" и "Джу Перкусьюн Групп") будут находиться под строгим медицинским наблюдением. При въезде на территорию России они должны будут предъявить справки, свидетельствующие об отсутствии контактов с больными в течение 10 дней.

В Москве тайваньских артистов поселят отдельным блоком в отдельной гостинице.

Очень хотелось бы, чтобы московская публика увидела эти коллективы. Например, искусство Пекинской оперы очень древнее. Спектакль "Сказание о Му Квей-Инг" — короткий по продолжительности, необыкновенно красочный и подвижный.

— В нынешнем фестивале восточный театр занимает, кажется, особенно большое место. Так задумывалось?

— Да. Определился некий вектор Восток — Запад. Хотя в какой-то мере это произошло ненамеренно — взаимопроникновение двух культур на самом деле идет очень активно.

Южнокорейский мюзикл "Кукин", например, продюсируется системой бродвейских театров. Известный японский режиссер Т.Сузуки поста-

вил европейскую пьесу "Сирано де Бержерак". Спектакль современного танца "Ветер" сделан совместными усилиями Финляндии, Японии и Сенегала.

Нынешний Чеховский фестиваль станет и своеобразным японским сезоном в России — будет программа традиционных театров "Кабуки" и "Но". Мы надеемся, что ответный, русский сезон в Японии состоится в 2004 году.

— В афише много спектаклей, заставляющих задуматься о некоей "глобалистской" тенденции мирового театра, об интернациональном соединении усилий.

— Наверное, такая тенденция действительно есть. Мы не старались специально ее выявить, шли от уровня имен. Но в результате получили немало "смешанных" спектаклей. Кроме упомянутых выше, здесь и англичанин Д.Доннеллан, поставивший "Двенадцатую ночь" Шекспира с русскими актерами, и итальянский "Театро ди Дженова", где немец М.Лангхофф поставил пьесу Гоголя "Ревизор", и француз Ж.Лассаль, осуществивший постановку мольеровского "Жоржа Дандена" в БДТ им.Г.А.Товстоногова.

— После грандиозного размаха и успеха Московской театральной олимпиады, основой которой был Чеховский фестиваль, приобрел ли сам фестиваль нечто новое и весомое в международном масштабе?

— Конечно, олимпиада делает честь фестивалю как таковому, работает на его авторитет. Повторять ее масштабы на нынешнем витке нет ни возможности, ни смысла. Но, оценивая опыт олимпиады, мы хотим со-

хранить одну, на наш взгляд, очень перспективную его сторону. Наряду с элитарными формами театра надо обязательно показывать на фестивале зрелища площадные, уличные, более доступные, чтобы побуждать людей, особенно молодых, ходить в театр.

На этот раз такие коллективы (их два) будут участвовать в открытии и закрытии смотра.

"Комедианты", коллектив из Испании, работающий с огнем, пройдет по Тверской, через Камергерский и покажет представление на Тверской площади. Уже знакомая нам группа из Италии "Студио Фести" будет работать на Театральной площади. Хороший "мостик" от театра элитарного к уличному перекинет и знаменитый конный театр "Зингаро". В этом году он покажет новый спектакль "Кони ветра", в котором главное — не джигитовка, а свободные движения животных.

Нам кажутся важными и две экспериментальные программы: молодежная и спектакли для детей — это вообще первый опыт Чеховского фестиваля.

— Каков бюджет нынешнего смотра? Сколько будут стоить билеты и сколько, по вашим подсчетам, зрителей смогут на нем побывать?

— Бюджет составил примерно 150 миллионов рублей. Финансирует фестиваль в основном Правительство Москвы, а также Министерство культуры РФ. К сожалению, на этот раз страны-участники, за исключением Японии, Германии и Швейцарии, финансовой поддержки оказать не могут. Все ссылаются на затраты в честь 300-летия Санкт-Петербурга. Как и обычно, дефицит бюджета у нас остается. Хотя мы очень надеемся на поддержку генерального спонсора фестиваля компании "LG".

Тем не менее билеты не будут баснословно дорогими: от 50 до 2000 рублей. Что касается зрителей, то спектакли фестиваля смогут посмотреть примерно 200 тысяч человек, а с учетом уличных программ, возможно, и больше.

Беседу вела  
Наталья КАМИНСКАЯ