

Чехов А.П.
(Театральный фестиваль)

28.05.03.

Чеховский фестиваль: демоническое начало

Культура. — 2003. — 22-28 мая. — С. 1

В субботу на Тверской площади состоялось веселое открытие V Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова. Приветственные слова генерального продюсера фестиваля В.Шадрина, министра культуры РФ М.Швыдкого, председателя Международной конфедерации театральных союзов К.Лаврова и легендарного Бартабаса, руководителя конного театра "Зингаро", не заняли много времени. Все ожидали "Комедиантов" из Испании, уличный театральный коллектив, который, как обещали, играет с огнем. Зловещее название представления "Демоны" только подливало масла в этот бенгальский огонь. И к 10 часам вечера началось. Родной камень Юрий Долгорукий засиял зеленым ведьмовским светом, а по небу пролетел некто с рогами и хвостом. Снопы салюта рассыпались искрами по московскому небосводу. "Кажется, затопили. Сейчас будет тепло", — пообещал зритель, одевшийся не по суровой субботней погоде. Затопили — не то слово. Огонь пошел со всех сторон улицы, а с ним просочились рогатые-хвостатые с факелами в руках (лапах?). Кто летел на специальных подъемниках, а кто и пешком, тихой сапой врзался в ничего не подозревающую толпу зрителей. Начались визг и бег врассыпную. Огоньто бенгальский, но мало ли что бывает с этой пиротехникой? Одни только дети, лучшая часть человечества, ничего не боялись, хватили нечисть за хвосты, били ее по головам надувными палками, тут же и раздававшимися. Между тем и у нечисти обнаружилась своя социальная иерархия. Те, что рангом покрупнее, с бычьими и песыми головами, с хвостами на якобы голых ягодицах, в мрачных темных пелеринах, располагались на помостах и подъемниках — для всеобщего обозрения. В толпе же сновал чертов плебс, все больше бес мелкий, с ушками, свиным пяточком и хвостом, увенчанным кисточкой. Этот и озоровал, но нестрашно, по-домашнему, как тот гоголевский бесенок, что стащил с небосвода луну. Даже такое условное и нехитрое уличное искусство не лишено правды жизни. Публика ведь тоже разделилась на ту, которая получила места на помосте (VIP-персоны), и остальную, что толпилась на самой Тверской улице. Впрочем, ей было веселее.

Только толпа увязалась за чертями по Тверской, как из Ка-

мергерского переуллка, аккуратно от Московского художественного театра, вышел огнедышащий дракон. Большой, крылатый, с длинной чешуйчатой шеей и клацающей пастью. Нечто среднее между персонажами карнавала и "маппет-шоу". Из ноздрей, как и положено, изрыгался огонь. Зверь, конечно, врзался в толпу и повлек ее за собой назад, к Юрию Долгорукому, где вышли на помост персонажи в белом, символизирующие, надо понимать, начало доброе и светлое. Впрочем, и демоны остались тут же, добро со злом, все вперемешку. Прямо, как в жизни. Музыка тоже подогревала. В составе "Демонов" была инструментальная группа с роскошными ударниками. Виртуозные ритмические дробы перемежались своеобразным "мугамным" роком. Да и черти местами напоминали сарацинов. Мистериальные мотивы эпохи арабских завоеваний? Очень может быть.

Это незамысловатое (хотя и технически безупречное) зрелище доставило людям много детской радости. Мы только начали привыкать к нехитрому театру улиц, к празднику для всех. Театральная олимпиада 2001 года вывела на ту же Тверскую целый международный карнавал. Он длился около трех часов. По улице шли комедианты всех времен и народов: плыли на гондолах, шагали на ходулях, гарцевали на лошадях, ослах и даже козлах. Монахи медитировали, скomorохи кувыркались, медведи делали кульбиты.

Зрелище было грандиозным и так захватило темпераментных москвичей, что безбилетная толпа прорвала милицееское оцепление и устремилась за полуголыми бразильянками, на ходу выдирая у них из юбок перья — в память о пережитом.

На этот раз безбилетных не пустили. Толпа состояла лишь из людей театральных, из журналистов и большого количества детей и тех, и других. С одной стороны, жаль, что зрелище, хоть и театральное, но по смыслу совершенно общедоступное, не досталось толпам желающих к нему приобщиться. А с другой стороны — правильно. Страшно подумать, какой бы вышел шабаш при таком количестве слетевшихся в столицу демонов. Праздник праздником, а с чертями шутки плохи.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Испанский театр "Комедианты". Добро побеждает зло