

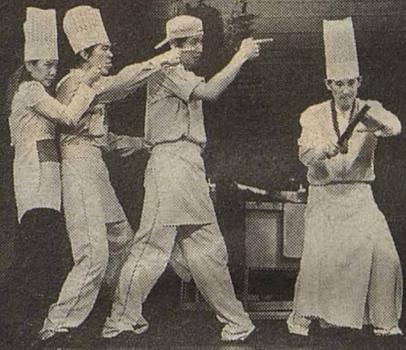
Чехов А.П.  
(срести вале)

30.06.03

МОСК. КОМСОМОЛЦ. — 2003 г. — 30 МАЯ — С. 9

## ДНЕВНИК ЧЕХОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Самой убойно-забойной частью Чеховского фестиваля стало шоу "Кухня" из Южной Кореи. Представить, что зрители добровольно сходят с ума, просто невозможно. И тем не менее делают они это с истинным наслаждением. В чем убедился обозреватель "МК", побывав в Пушкинском театре.



МИХАИЛ ГУТЕРМАН

## КОРЕЙЦЫ УСТРОИЛИ В МОСКВЕ МОЛОТИЛОВО

### Все угорели и все счастливы

Дурка начинается с первых же минут. На пустой сцене — экран, на нем — слова: "Здравствуйте, у нашего менеджера сегодня день рождения, давайте его поздравим. Кричите. Кричите громче!!!" И что вы думаете — орут, и еще как орут. А потом на сцену выскакивают три поваренка — девушка и два парня, затем важный менеджер с придурковатым племянником и угрозами:

— В шесть часов — ужин!

Поварята в панике: до назначенного срока остается всего ничего, а на кухне — конь не ва-

лялся. Но тут запускается кухонный комбайн. Причем комбайн — живой: три поваренка с племянником — на все руки, как машина-универсал, вытворяют такое...

Это трудно представить — это надо видеть. Кухонные люди, не говоря ни слова, извлекают звуки из всех предметов — ножей, ложек, поварешек, разделочных досок и т.д. и т.п. Здесь все стучит, звенит и летает. Вот, положим, берется натуральная морковь (огурцы, капуста, картошка), длинными ножами рубится, и совершенно непонятно каким образом рождается музыка. Овощи рубятся, пельмени лепятся, ритм нарастает. Публика воеет, свистит, улюлюкает...

У каждого здесь свой интерес. Скажем, дети, которых необходимо привести на "Кухню", умирают со смеху, видя, как повара бросаются друг в друга огурцами и капустой, но при этом умудряются все в ритме порезать и нарубить. Тинейджерский интерес — в забое и восточных боевых искусствах: повара бьются на швабрах. Не обойдены вниманием и эротические претензии публики независимо от возраста. Когда стройная повариха режет огурец и при этом на ломаном русском произносит: "Огурес, огурес...", с ней буквально случается легкий оргазм. Шутка имеет бешеный успех, тем более что шинковка овощей сопровождается красивыми ударами ножей о разделочную доску.

Интерактив, который устраивают корейские артисты, не оставляет равнодушных. Зрители ведут себя, как дети или футбольные фанаты: болеют за команды, которые на скорость лепят пельмени. Пельмени — настоящие, скорость — адская. Крики в зале — нечеловеческие. Некоторые буквально доходят до иступления. А что делать — угорают на кухне!

После такого шоу домохозяйки могут пересмотреть свой взгляд на тяжелую кухонную поденщину. Благодаря корейским урокам любое скучное занятие по приготовлению пищи можно превратить если не в зрелище, то в развлечение. Врубайте музыку и молотите, молотите, как будто вам перца и соли насыпали на одно место.

Финал — сумасшедший. В кулисы отъезжают разделочные столы, печи СВЧ. Над сценой висают мощные прожектора с сиренево-белым светом. Выкатываются огромные бочки с надписями: "Соль", "Перец", "Сахар", из которых извлекается такой забой, что ударники тяжелого рока могут покурить. Самое удивительное, что на "Кухне" — не профессиональные ударники, мастера перкуссии, а драматические артисты, классно овладевшие чужим забойным ремеслом.

Марина РАЙКИНА.

Восток — дело тонкое. Против этой истины не попрешь. Потому Чеховский фестиваль и не мог обойти своим вниманием красоту и изящество традиционной китайской оперы. На днях ожидается прибытие в Москву оперного театра "Куо Куанг" с Тайваня. Артисты поведают нам "Сказание о Му Квей-Инг, воительнице с нежным сердцем".



## НЕБЕСНЫЕ ВРАТА С СЕКРЕТОМ

### На "Чехове" совершают подвиги ради любви

Нежным, потому что все свои подвиги brave генеральша Му Квей-Инг совершает ради своего возлюбленного. А как иначе? Ведь он — из китайской династии Сонг, которая воюет не на жизнь, а на смерть с племенем северного кочевника Великого Ляо. Этот самый Ляо раздобыл где-то секрет "Небесных Врат Семидесяти Двух Бросков" — особенного построения войск, которое сделало его армию непобедимой. Всего за 100 дней безжалостный захватчик поклялся разбить войска страны Сонг, и чем ближе сотый день, тем тревожнее здесь становится. Но волноваться нечего — молодая красавица Му Квей-

Инг знает, как одолеть Великого Ляо и разрушить железный порядок войск.

"Сказание о Му Квей-Инг..." — это классическая пекинская опера, которая сохранила древнейшие традиции исполнения. Она зачаровывает живостью, пластикой движений и изысканным поэтическим рассказом. Немного об истории Китайской оперы на Тайване: первые представления прошли здесь в конце XIX века для очень узкого круга лиц, поэтому тогда опера и не получила широкого распространения на острове. По-настоящему на нее обратили внимание лишь во времена владычества Японии, то есть в первой половине XX века. Именно тогда на Тайвань устремилось более 60 трупп из Шанхая, Фуджиани и Гуандона. Со временем у каждой труппы появился особый стиль исполнения, а уже в 1995 году была создана Национальная компания китайской оперы "Куо Куанг", куда отобрали лучших исполнителей со всего острова и из трупп материкового Китая. Все спектакли "Куо Куанг" выполнены в стиле лирического классицизма, названия опер изящны и поэтичны: "Головной убор феникса", "Легенда о белом змее", "Прощай, моя наложница". О высоком уровне спектаклей "Куо Куанг" говорит хотя бы тот факт, что опера "Обезьяний король" была объявлена самым популярным спектаклем Авиньонского фестиваля в 1998 г.

Светлана ОСИПОВА.