

ОТ САМУЗЛА ДО КУХНИ

Мария ЛЬВОВА

Третью неделю на десятке московских площадок танцуют, барабанят, гарцуют, декламируют и по-всякому лицедействуют.

Чеховский фестиваль, прочно уже утвердившийся в звании одного из самых представительных театральных смотров в мире, вошел в стадию мирного непрерывного течения.

ФЕМИНИСТКИ В СОСТАВЕ ГОСТЕАТРА

В последних числах мая в рамках экспериментальной программы прошли широкие гастроли Штутгартского государственного театра: отскандалили на шестьдесят человек зрителей, помещающихся в передвижную сцену «Коробок», на шумевшие «Монологи вагины»; перевел сам себя Гришковец, синхронизировав немецкую постановку своей пьесы «Одновременно», а кроме того, мрачно прошествовала, продемонстрировав всю глубину национального немецкого юмора, «Бременская свобода». Пьеса Райнера Вернера Фассбиндера, основанная на реальных событиях, рассказывает о знаменитой отравительнице, жившей в начале XIX века в городе Бремене. Милая молодая женщина отправила на тот свет около трех десятков родственников и соседей, в том числе нескольких мужей и любовников, папу с мамой и пару собственных детишек — ну слишком орала.

На сцене МХАТа имени Горького расположились две взаимовраждебные раковины с подведенной водой, гор. и хол., и автомат-эспрессо для приготовления кофе. Шипя и потрескивая, он выдаст много порций извлекательного напитка, благодаря которому нежелательные или просто надоевшие элементы быстренько ос-

вободят жизнь Гееше от своего присутствия. Еще на подмостки въедет белоснежный фаянсовый трон удовольствий, нашему унитазу, на котором героиня будет страдать и мучиться — нет, не животом и не муками совести, а чем-то неуловимо фассбиндеровским, возможно, предчувствием следующего убийства.

Не обошлось и без обнаженных прелестей. Началось с мужских — первая жертва, отвратительно крикливый, пузатый и пьяный муж — потряхивает упомянутыми прелестями незадолго до смерти, разгуливая в коротенькой маечке, а закончилось женскими. С каждой чашечкой кофе Гееше все больше раскрепощается и расслабляется, превращается из забитой служанки мужа в самостоятельно функционирующую самку, и, разоблачившись до трусов, вольготно распускает прямо посреди мхатовского партера.

Для успокоения налогоплательщиков могу сказать, что Гееше Готфрид была уличена, осуждена и казнена посредством отсечения головы на Рыночной площади Бремена. Присутствовало 35 тысяч публики. Спектакль Штутгартского театра в доронинском МХАТе наблюдало несколько меньше зрителей, но в нем, кстати, до казни дело и не дошло.



ФОТО МИХАИЛА ГИТЕРМАНА

ЗВОНКАЯ МОРКОВЬ ПО-КОРЕЙСКИ



Отсидев положенное время в карантине, в Москву прибыли актеры из Кореи и в чудовищном ритме порубали в мелкую крошку не один десяток килограммов свежих овощей. Виртуозы-барабанщики (они же танцоры, акробаты, жонглеры, клоуны, массовики-затейники и немного фокусники, но главным образом все же барабанщики) показали лучшее шоу Сеула, непременный туристический аттракцион.

Спектакль приехал с названием «Cookin'», по-русски «Готовка», а в оригинале — «Нанта»: сумасшедший барабанный бой. Все так и есть: и легкое праздничное сумасшествие, и комические бои в стиле Джеки Чана, но ни одного барабана. Точнее, ни одного обычного барабана, но зато масса всего, по чему можно бить, отстукивать, лупить, громыхать и наяривать. Дело происходит на кухне. Плиты, разделочные доски, мусорные ведра, пластиковые канистры, кастрюли, подносы, тарелочки и мисочки, а также огромные ножи, швабры, всевозможные венчики для взбивания и деревянные лопаточки.

Спектакль состоит из бешеного ритма, множества незамысловатых трюков и трючков, нехитрых беззлобных шуточек, кучи исковерканных русских слов, к месту и не очень, из зрителей, вызванных на сцену пробовать суп и лепить пельмени на скорость, и при этом — никакого сюжета, никаких глубинных смыслов, никакой морали. Чистая энергия развлечения, виртуозное мастерство и точное отсчитанное количество номеров на бис. А кроме того — топай или умри — на «Cookin'» не получается не стучать ногами-руками, не свистеть, не кричать и не повизгивать. Будете в Сеуле — не пропустите. ■