

ДИРЕКТОРСКОЕ ДЕЛО — ТАБАК

Первый драматический театр страны — МХАТ им. Чехова можно поздравить с новым директором. Приказом министра культуры России им утвержден... Олег Табаков. Что означает объединение двух должностей в руках одного человека? Свой первый комментарий Олег Табаков дал "МК".

Он идет по коридору в расшитом золотом камзоле и с огромным букетом. Усталый, улыбается. Вошел в гримерку. Снимает парик.

— Олег Павлович, как точно называется ваша новая должность?

— Художественный руководитель — директор. Я думаю, в конце концов моя должность придет к формату, который уже существует в Большом театре, в Мариинском: художественный руководитель — генеральный директор.

В конце прошлого года прежний директор МХАТа — Мария Ревякина — покинула стены театра в связи с окончанием контракта. С одной стороны, все ждали нового человека на этот пост, с другой — чего лукавить, предполагали, что директорские полномочия де-юре перейдут к худ-

руку Табакову. Потому что де-факто он и был тем человеком, который контролировал все направления работы МХАТа. Иначе, приняв в 2000 году разоренное хозяйство первого российского театра, действовать было невозможно. Пропали бы — и Табаков, и театр.

— И все-таки, Олег Павлович, почему вы не взяли другого человека?

— Как ты догадываешься, это не только по жажде власти. Властные структуры в моей стране мне доверяют. И русский бизнес — доверяет. Стало быть, если я хочу поднять базу экономического благосостояния МХАТа, я должен согласиться на эту должность.

— Можно ли ожидать кадровых перестановок в аппарате управления, новых назначений среди ваших заместителей?

— Будет введена должность директора-распорядителя. Оговорюсь — будет неожиданная для всех кандидатура. Пока не скажу кто, но до конца сезона исполнять обязанности директора-распорядителя будет Алексей Порай-Кошиц. (г-н Порай-Кошиц является заместителем по худ-



Олег Табаков:

"Я должен был согласиться на эту должность"

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

дожественно-постановочной части. — М.Р.)

— Каких первых шагов следует ожидать от директора МХАТа Табакова?

— Буду пересматривать систему оплаты труда. Практика выводит нас на необходимость более гибкого учета труда.

— Но не вам жаловаться. Во МХАТе, это знают все, самые высокие зарплаты.

— Они будут выше. С того момента, как я пришел во МХАТ, три с половиной года делал аншлаги только "Амадей", потом — "Женитьба". А с другими спектаклями было сложно. Это уже позже появились "№13", "Кабала святош", собирающие кассу. "Кабала", поруганная критиками, окупилась за год и четыре месяца. А сейчас появилась "Последняя жертва", ожидаются "Дни Турбиных", "Мещане", на подходе — "Тартюф", "Буря", "Пер Гюнт", "Доктор Штокман". Все это требует следующего шага к капитализму, с той только разницей, что будут обеспечены социальные гарантии. Уже в прошлом сезоне уволенным артистам мы выплатили пособие по 30 тысяч рублей. И это из заработанных театром денег.

Табаков прихватил цветы и в 23.00 отправился в свой директорский кабинет. По дороге не без гордости похвастался телеграммой на доске объявлений. Она сообщала, что МХАТ по итогам прошлого года оказался первым по охране труда.

Марина РАЙКИНА.

Моск. комсомолец - 2004 - 4 фев - с. 1.

11.02.04

Чехов Д.В.
(МХАТ. театр им.)