

# МХАТ РАССТАЛСЯ С ОДНОЙ БУКВОЙ И ОТКРЫЛ НОВЫЙ СЕЗОН

Известия - 2004 - сентябрь - с. 14

АРТУР СОЛОМОНОВ

Сегодня Московский художественный театр имени Чехова открывает новый — 107-й — сезон. Художественный руководитель МХАТа Олег Павлович Табаков на традиционном сборе труппы поделился планами, надеждами и реформаторскими устремлениями.

Как сообщил Олег Табаков, буква «А» изгоняется из аббревиатуры Художественного театра. Отныне театр будет называться, как в давние времена, — МХТ. «А как же бренд?» — крикнул кто-то из зала. «Бренд не в сочетании букв, а в сочетании талантов!» — произнес Олег Павлович, и возразить ему было некому и нечем. Кстати, теперь МХТ имени Чехова еще разительнее будет отличаться от своего «близнеца» — МХАТа имени Горького, возглавляемого Татьяной Дорониной.

На сборе труппы присутствовал Михаил Швыдкой, который сообщил радостное для актеров всей России известие: с 1 января 2005 года увеличивается на 20% тарифная ставка на зарплату артистам. Как и положено, МХТ снова в фаворе — не назвав конкретных цифр, Михаил Ефимович обмолвился, что скоро все население страны будет мечтать устроиться работать в Художественный театр.

Табаков же предполагает разделить труппу на три состава: основная часть труппы, переменная часть и вспомогательный состав. Оплачиваться они будут по-разному, реформа пройдет под девизом «каждому — по труду».

Еще о деньгах. Худрук МХТ предложил сдавать и брать актеров в аренду. «Вот, скажем, мы приглашаем артистку Пегову из Театра Петра Фоменко. Мы должны выплатить Театру Фоменко за трудовой день актрисы Пеговой. Тогда и врать не надо будет, и поить не надо будет, и договариваться не надо будет». То есть когда, например, какой-нибудь телеканал будет «арендовать» штатного артиста МХТ, отрывая его от работы, сокращая его «трудодни» в родном театре, он будет платить Художественному театру за творческий ущерб. То же самое будет делать и МХТ, приглашая артистов из других театров.

Хочет также Олег Павлович сделать скидки на билеты для московских студентов и выделить группу так называемых «социальных билетов» для пенсионеров.

В предстоящем сезоне Табаков привлечет как молодую режиссуру (Нина Чусова, Дмитрий Черняков, Кирилл Серебренников), так и постановщиков, увенчанных лаврами мировой славы, — Тадаши Сузуки (который, кстати, присутствовал на сборе труппы) поставит в МХТ «Короля Лира». «Почему возникла идея поставить «Лира»? — вопрос из зала. «Потому что это возможность поставить под сомнение собственное совершенство», — ответ Табакова.

Репетиции «Короля Лира» начались сразу же после сбора труппы. Премьера состо-



2 СЕНТЯБРЯ  
ЧЕТВЕРГ

Планы у Олега  
Табакова поистине  
имперские

ФОТО ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

ится в Театральном центре Тадаши Сузуки в Японии 16 октября. А в конце октября на сцене Художественного театра сыграют московскую премьеру.

Кирилл Серебренников работает над двумя спектаклями: «Лес» и «Господа Головлевы». В «Лесе» заняты Наталья Тенякова, Дмитрий Назаров и Авангард Леонтьев. В спектакле по Салтыкову-Щедрину главную роль сыграет Евгений Миронов. Кстати, первая мхатовская премьера тоже сделана Серебренниковым — в середине сентября покажут спектакль «Изображая жертву» по пьесе братьев Пресняковых. И еще одна пьеса братьев, но уже Дурненковых — «Последний день лета», ее покажут в ближайшее время.

Дмитрий Черняков, обладатель всевозможных «Золотых масок», поставит на Большой сцене два спектакля: «Синюю птицу» и «Школу двословия». Должен осуществить постановку Юрий Бутусов, правда, пока он не определился с автором: известно лишь, что это будет Ибсен или Брехт. Женювач делает инсценировку по «Братьям Карамазовым», которая будет называться «Исповедь горячего сердца». Он же ее и поставит.

Елена Неvejeва выпустит спектакль «Художники» по пьесе Стоппарда (в ролях — Станислав Любшин, Евгений Кин-

динов, Борис Плотников). Александр Григорян поставит спектакль «Лунное чудовище». К шестидесятилетию Победы Нина Чусова поставит «Живи и помни» Распутина.

Тем временем МХТ будет гастролировать по стране со спектаклями из своего репертуара — в Нижнем Новгороде, Саратове, Калининграде и других городах. Олег Табаков: «Вообще мне гораздо интереснее играть в Саратове и Екатеринбурге, чем в Эдинбурге». Как оказалось, Табаков «смотрит в сторону Востока» (выходит, не случайно Сузуки ставит в МХТ). К тому же, как выяснилось (к вопросу о Востоке), Олег Павлович на четверть мордвин. «На какую четверть?» — спросил из зала кто-то очень дотошный. «На лучшую», — уточнил Табаков.

Олег Павлович в этом сезоне предстанет перед публикой в роли Тартюфа в спектакле Нины Чусовой. Оргона сыграет Александр Семчев. Табаков также заказал пьесу для одного актера Евгению Гришковцу, ставить ее будет Кама Гинкас.

Труппа МХТ пополнилась: помимо молодежи, в ее состав вошли Алла Покровская и Авангард Леонтьев. Приветственные овации были оглушительны.

Откроется сезон сегодня спектаклем «Белая гвардия».

культура

culture@izvestia.ru