

Чехов А. П.

24.09.04

Вет. Москва - 2004 - с. 8.

ЦИЯ

24 СЕНТЯБРЯ
ПЯТНИЦА

ВМ

Чехов, звучащий в эфире

О НОВОМ ПРОЕКТЕ «РАДИО РОССИИ»

Что объединяет таких разных Максима Суханова, Игоря Костолевского, Инну Чурикову, Александра Калягина, Юлию Рутберг, Олега Табакова? Помимо огромного таланта и любви зрителей — теперь еще и Антон Павлович Чехов. Потому что все они участники и в некотором роде даже соавторы нового грандиозного радиопроекта «Антология рассказов А. П. Чехова. XXI век». Именно соавторы, ведь «Радио России» предложило актерам самостоятельно выбрать себе рассказ для чтения в эфире!

С продюсером проекта Ольгой Хмелевой мы побеседовали не только о самом Антоне Павловиче, но и об искусстве в целом.

— Какими критериями вы руководствовались, отбирая артистов, которые принимали участие в проекте?

— Прежде всего, конечно, нам хотелось пригласить тех артистов, которые популярны и очень любимы, при этом имеют репутацию интеллектуальных актеров. Этот звездный состав объясняется также желанием дать возможность слушателям узнать их в амплуа чтецов. Актеры сами выбирают произведения, которые читают, поэтому интересно было провести такой своеобразный тест: что именно хотят читать звезды. Второй момент: пригласили тех актеров, которые, к сожалению, на «Радио России» звучат очень мало. Например, тот же Александр Александрович Калягин на «Всесоюзном радио»

записывался много лет, а на «Радио России», которое является своеобразным преемником «Всесоюзного радио», он не записывался ни разу, такая же ситуация и с Максимом Сухановым. Я не говорю, что их не приглашали в эфир, как гостей — их приглашали, но они не работали как участники спектаклей, как чтецы. Так что вот здесь две причины, по которым мы приглашали именно этих актеров.

— Лично вам какой Чехов ближе: ироничный или сентиментальный?

— Ну, во-первых, Чехов никогда не был сентиментальным — это слишком убогое определение Чехова. Прежде всего Чехов — это философ, который пытается разобраться в человеческой душе, и его рассказы, его пьесы — это очень серьезные, глубокие вещи. То, что вы называете ироничными рассказами, — это Антоша Чехонте, это не Чехов еще. Естественно, любой писатель проходит определенный путь развития, и, конечно, у него есть блистательные юмористические, сатирические рассказы, которые мы все знаем, но это не весь Чехов. Нельзя любить Чехова такого или такого, если ты любишь Чехова, значит, ты постоянно его постигаешь, постоянно его познаешь. Например, ту же «Палату № 6», хрестоматийное произведение, которое, казалось бы, все знают и все читали, особенно те, кто имеет гуманитарное образование, читали и в школе, и потом в институтах и в университетах, и

перед записью вся бригада читала, не говоря уже про Максима Суханова, а когда он стал читать, то вдруг открылись какие-то бездны, мимо которых каждый из нас проходил. Поэтому, если ты любишь Чехова, значит, ты его постоянно постигаешь: большой писатель — он же очень многоплановый. Например, «Мои жены. Письмо в редакцию Рауля Синей Бороды» — рассказ забавный такой, и его блистательно Александр Калягин прочитал, и он уместен и интересен, потому что и типы женские выписаны замечательно Чеховым, но как можно любить «Моих жен» больше, чем «Черного монаха» или еще какие-то серьезные психологические произведения?! Поэтому, я думаю, на этот вопрос никто из актеров и людей, которые действительно занимаются литературой, не захочет отвечать. Актер выбирает не то, что он больше любит или что ему больше всего нравится, а то, что, с одной стороны, для него актуально сейчас, а с другой — где лучше всего выражается его дарование.

— Планируете ли вы создание аудиокниг с рассказами Чехова?

— Вы знаете, это не моя прерогатива — планировать. Я думаю, что если на «Радио России» поступит предложение, а насколько я знаю, они уже поступают от рекордкомпаний, то, наверное, этот вопрос будет обсуждаться. Но сейчас я еще не могу сказать.

Беседовала
Светлана БЕРНАЛДО