

К столетию со дня рождения А. П. Чехова

Театр имени А. П. Чехова

«...Я счастлив, что могу хоть чем-нибудь быть полезен родному городу, которому я много обязан и к которому продолжаю питать теплое чувство».

(А. П. Чехов. Письмо Фоти, от 3 мая 1890 г.).

Многих биографов А. П. Чехова удивляет, как быстро проявился у него писательский талант, откуда у черашнего гимназиста оказалась та широта эрудиции, которая позволила почти сразу же по приезде из провинциального Таганрога в Москву выступить в печати не только с юмористическими рассказами, но и с серьезными театральными рецензиями на игру тогдашних московских и заезжих знаменитостей. Знание театра, русской и зарубежной драмы и оперы А. П. Чехов получил прежде всего в Таганроге.

Проходя по улице Ленина, незнакомый с городом человек, может быть, и не обратит внимания на фасад Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова. Среди окружающих его строений он, построенный в 1866 году, мало чем выделяется.

Небольшой по объему, он отлично спланирован внутри. Зал его обладает великолепной акустикой. Уютный партер опоясывают ложи бенеуара, бельетажа и галерея. С этой просторной галереи, доступной всем, у кого было в кармане 40 копеек серебром, и смотрел гимназист Антон Чехов бессмертные творения Шекспира и Гоголя, Островского и Мольера, слушал чудесную музыку Чайковского и Россини, Глинки и Верди.

Во всяком крупном торговом порту было много богатых купцов. В Таганроге они были преимущественно иностранцами: греками, итальянцами и т. д. Дешевизна русских товаров, такая же дешевизна рабочих рук и почти узаконенная контрабанда давали огромные барыши. Купцы строили себе роскошные фаса-дворцы, украшали их садами и парками; немало нагрешив на веку, жертвовали огромные суммы на постройку церквей, украшали могилы своих родственников великолепными памятниками, заказанными в лучших мастерских Италии. Желая иметь «приятное отдохновение от трудов», они не жалели средств на театр. Сезонами здесь гастролировала итальянская опера, гастролировали виднейшие артисты своего времени, такие, как Стрелетова, Горева, Иванов-Козельский, Толазо Сальвини, Роси де Руджиери и многие другие. Ставились лучшие классические драмы и оперы.

Театр существует в Таганроге с 1827 года, и ко времени детства и юности Чехова в городе уже сложились прочные театральные традиции, воспитался чуткий, требовательный зритель. Многие будущие знаменитости начинали свой артистический путь на подмостках таганрогского театра. В театральном кругу того времени считалось, что если актер удачно дебютировал в Таганроге, то он смело может рассчитывать на успех в любом другом провинциальном театре и даже в столичном.

Современники Чехова, в частности его соученик по гимназии, артист Московского Художественного театра Вишневский, вспоминал, как гимназист Чехов на следующий день после спектакля собирал вокруг себя кружок гимназистов и с жаром растолковывал им содержание и смысл просмотренного накануне спектакля.

Посещал Чехов театр очень часто, вопреки строгому запрещению гимназического начальства. Для этой цели приходилось переодеваться в штатский костюм.

«Вообще посещение театров, — писал Вишневский, — приходилось отстаивать всякими увертками. Инспектор Виноградов — тот самый, который сбрил усы по случаю получения инспекторского места, — стоит, бывало, в антракте между рядами кресел и, обернувшись спиной к сцене, выискивает наши физиономии на галерке. А мы, конечно, в штатском. На другой день, в гимназии Виноградов подзывает Чехова и заявляет, что видел его в театре переодетым в штатское. Чехов отрицает, уверяет, что тот ошибся. Инспектор настаивает, говорит, что узнал его.

— Поверьте, это был мой двойник, — уверяет Чехов.

Доставалось нам еще за наши театральные увлечения от учителя географии и естественной истории Крамсакова. Крамсаков ничего не признавал, кроме своей географии и естественной истории и постоянно выговаривал нам:

— Зачем ты ходишь в театр? Сиди дома, учи уроки!».

На галерке были свои правила поведения: там можно было грызть семечки, аплодировать до боли в ладонях и сколько угодно кричать «браво», вызывая любимого актера. Павел Егорович не понимал увлечения театром, зато Евгения Яковлевна, старавшаяся всячески скрасить жизнь детям, помогала им чаще бывать в театре, а иногда ходила и сама. П. А. Сергиенко, товарищ братьев Чеховых, так рассказывает об этом в своих воспоминаниях:

«...И нельзя без умиления слушать рассказы Евгении Яковлевны о том, как она полутайком ходила с Антошей в театр в Таганроге. Смущало лишь ее иногда поведение Антоши в театре, когда он начинал вызывать своим звучным голосом не только исполнителей, но и некоторых зрителей, отличавшихся комическими особенностями».

Впервые театр А. П. Чехов посетил в 1872 году. Ставили «Ограбленную почту» Бурдиха. С этого момента началось его увлечение театром и продолжалось оно всю жизнь.

Репертуар театра был далеко не однородным, как не был однородным и таганрогский зритель. Русское купечество и чиновничество тяготело к русской драме, купцы-иностранцы не жалели денег, чтобы пригласить в город итальянскую оперу.

Эта борьба велась с переменным успехом, и если с 1863 по 1875 год театр преимущественно снимала итальянская опера, то остальные годы сцена сдавалась русским драматическим коллективам. Все это приводило к тому, что таганрогский зритель имел возможность познакомиться как с русской, так и с западно-европейской классикой.

В городе имела определенный вес группа демократически настроенных зрителей. Неслучайно в таганрогском театре одним из первых 9 декабря 1845 года была поставлена бессмертная пьеса Грибоедова «Горе от ума», запрещенная царской цензурой. Градоначальник князь Левин получил за это от царского правительства серьезное предупреждение, а режиссер Петровский, постановщик спектакля, уволен из театра.

Наряду с классикой, в угоду неприязательным вкусам мещан, ставилось много и бессодержательных, пустых произведений заграничного и русского производства. Однако, сколько бы их ни было много, они не могли нейтрализовать огромного воспитательного воздействия шедевров мирового искусства.

В годы юности Чехова на высоте была и музыкальная культура города. Из распавшегося коллектива итальянской оперы дирижер Молла создал очень приличный симфонический оркестр, который с большим успехом выступал зимой в театре и клубах, а летом в городском саду.

Сохранившиеся афиши тех лет сообщают о ряде концертов гастролировавших знаменитостей с очень серьезной программой. О посещении одного из итальянских концертов сообщает А. П. Чехов в письме в Москву брату Михаилу.

А. П. Чехов не играл ни на одном музыкальном инструменте, но посещение концертов развило любовь к музыке и не случайно впоследствии было так много музыкальных вечеров в доме писателя — и в Москве, и в Мелихово, и в Ялте.

В последние три года жизни в Таганроге, когда вся семья была в Москве, он особенно сильно увлекся театром и литературой. Через своего соученика Яковлева, сына артиста таганрогского театра, Чехов проникает за кулисы и знакомится вплотную с жизнью актеров. Вот почему героями многих ранних его рассказов становятся актеры и актрисы, а первые свои литературные опыты он пишет в драматургической форме.

В. СЕДЕГОВ.

(Окончание следует)