

Великий русский писатель

Будущее, о котором проникновенно писал Чехов в рассказе «Невеста»: «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным», — наступило, и родина наша превращается в тот цветущий сад, о котором так вдохновенно и поэтично говорят молодые герои «Вишневого сада».

80-е годы XIX века, когда А. П. Чехов формировался как писатель, вошли в историю России как годы «бездарности», торжества реакции. В это время народничество потерпело полнейшее крушение, а марксизм и революционное движение лишь созрели для будущих боев и побед. Но именно об этих годах В. И. Ленин писал, что «...в России не было эпохи, про которую бы до такой степени можно было сказать:

как в эпоху Александра III». И действительно, русская передовая общественная мысль, русская наука и культура многим обогатились в 80-е годы. В 1883 году была создана первая марксистская группа «Освобождение труда», в восьмидесятые годы жили и творили великие ученые Менделеев и Тимирязев, в полном расцвете был гений Льва Толстого, звучали бессмертные творения Чайковского, Римского-Корсакова. Все эти важнейшие черты эпохи не могли не оказать влияния на молодого писателя. А 90-е годы уже отмечены подъемом революционного движения в России, оживлением всей общественной жизни.

Чехов начинал свой творческий путь с маленьких юмористических рассказов, сверкающих добрым юмором, но во многих из них уже определялась чеховская беспощадная сатира. Таковы, например, его произведения «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре» и многие другие. Образ унтера Пришибеева — верного слуги самодержавия, добровольного шпиона — в глухую пору реакции 80-х годов олицетворял сущность самодержавно-полицейской власти России, которая душила всякое проявление свободы. В рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и других Чехов выступает против рабской приниженности перед властью имущими.

Уже в своих ранних рассказах Чехов встает на защиту «маленьких людей», становится непоколебимым врагом тусклой мещанской обыденщины. Такие имена или прозвища героев его сатирических рассказов, как унтер Пришибеев, «Человек в футляре», «Попрыгунья» и другие стали нарицательными.

С годами расширяется круг вопросов, затрагиваемых писателем в своих рассказах, повестях, драмах. Он рисует «обнищание деревни («Мужики»), рост кулачества («В овраге»), разложение дворянского класса, наступление капитализма («Вишневый сад»), положение фабричного и ремесленного пролетариата («Моя жизнь», «Случай из практики»), быт интеллигенции («Ионыч», «Крыжовник»).

С приближением первой русской революции в творчестве Чехова все чаще начинают звучать ноты надежды на то, что светлое время торжества свободы и справедливости наступит в недалеком будущем. Писатель всем сердцем и разумом приветствовал неизбежный приход новой, совершенной, гармонической жизни. «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится сильная, здоровая буря, которая идет, уже близка

и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку», — заявляет Чехов устами Тузенбаха («Три сестры»). За это будущее Чехов боролся всем своим творчеством.

Большую литературную работу Чехов сочетает с многообразной общественно полезной деятельностью. Чехов был врачом, он строил больницы, боролся с такими страшными эпидемиями, как холера, скарлатина, тиф, которые в ту пору были подлинным народным бедствием; заботился о народном образовании, он строил школы; работая редактором в одном из крупных журналов того времени — «Русской мысли», читал множество рукописей, поддерживал у начинающих писателей веру в собственные силы.

Во всей этой деятельности писате-

ля проявлялась его любовь к жизни, к человеку.

В последние годы жизни Чехов все более интересуется политическими вопросами, говорит о необходимости свободы слова, печати, сближается с М. Горьким. Когда Николай II отменил избрание М. Горького в число академиков, Чехов вместе с В. Г. Короленко заявил о своем выходе из состава членов Академии наук, выразив тем самым политический протест против произвола российского самодержавия.

Дожить до революции 1905 года Чехову не пришлось. Он умер 15 июля 1904 года от туберкулеза. «Когда умрет Чехов, умрет один из лучших друзей России», — писал Горький, — друг умный, беспристрастный, правдивый... и Россия вся

для проявлялась его любовь к жизни, к человеку.

В последние годы жизни Чехов все более интересуется политическими вопросами, говорит о необходимости свободы слова, печати, сближается с М. Горьким. Когда Николай II отменил избрание М. Горького в число академиков, Чехов вместе с В. Г. Короленко заявил о своем выходе из состава членов Академии наук, выразив тем самым политический протест против произвола российского самодержавия.

Дожить до революции 1905 года Чехову не пришлось. Он умер 15 июля 1904 года от туберкулеза. «Когда умрет Чехов, умрет один из лучших друзей России», — писал Горький, — друг умный, беспристрастный, правдивый... и Россия вся

А. П. Чехов в группе артистов Московского художественного театра.

(Фотохроника ТАСС).



Семья А. П. Чехова. Сидят — мать Е. Я. Чехова, А. П. Чехов, стоят — сестра писателя М. П. Чехова и жена О. Л. Книппер-Чехова. (Фотохроника ТАСС).

воздрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...».

Прошло сто лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, а его бессмертные произведения не только не потускнели от времени, а засияли новым немеркнущим светом, озаряя созидательный труд советских людей. Наш Чехов всегда с нами, и в каждой новой победе советских людей в их борьбе с фашиствующими пришибеевыми, хамелеонами участвует светлый гений писателя, утверждавшего на земле счастье свободного труда, правду, красоту и справедливость.

М. СТАМЕНОВА,
зав. кафедрой русского языка
ЛГПИ имени Кирова, кандидат
педагогических наук.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Ленинабад, ул. Чайковского, 17. ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 1-49; зам. редактора — 3-17; секретариата — 4-76; отделов: пропаганды, партийной жизни — 1-31; промышленности и транспорта — 3-12; культуры и быта — 0-90; информации — 6-63; писем трудящихся — 6-61; бухгалтерия — 4-77. Ленинабадская областная типография, г. Ленинабад, ул. Чайковского, 2. Заказ № 773. К

„ЛЕНИНАБДСКАЯ ПРАВДА“
г. Ленинабад

27 ЯНВ 1960