

26 января 1960 г., № 18 (6291)

В воскресенье, 24 января

Чеховский вечер

Неувядаемо творчество великого русского писателя Антона Павловича

Чехова. В дни, когда весь мир с любовью отмечает его столетний юбилей, с новой силой звучит по радио и со страниц газет, с экрана и театральных подмостков проникновенное чеховское слово.

...Биробиджанский Дом пионеров. На литературный вечер, посвященный творчеству А. П. Чехова, пришли рабочие, учителя, врачи, учащиеся, военинструкторы. Внимательно слушают они доклад преподавателя школы культпросветработников В. А. Смирнова. Он говорит о яркой жизни великого художника слова, его бескорыстном служении народу. Перед слушателями встает обаятельный образ Чехова — человека, Чехова — писателя.

Глухой провинциальный Таганрог прошлого века. Тяжелое детство в доме отца-деспота. Уже тогда юный Чехов восклицает: «Деспотизм преступен трижды». Уже тогда юношу волнует мысль о свободе человека, борьбе против пошлости, мещанства, грубого насилия над личностью.

Докладчик говорит о том, как первые, казалось невинные юморески Антоши Чехонте превращаются в острые сатирические рассказы, смело бичующие пороки современного буржуазного общества. Это «Хамелеон», «Экзаме́н на чин», «Попрыгунья», «Крыжовник», «Палата № 6».

— 46 лет назад ушел из жизни А. П. Чехов — говорит докладчик. — Но его гениальные творения живут и жить будут в веках. Чехов любил человека, страстно желал видеть его свободным и счастливым, духовно богатым, чистым, красивым. Борьба за такого человека продолжается и сейчас.

— Всю жизнь рисовал Чехов «маленького человека», — в заключение говорит докладчик, — рабочего, крестьянина, мелкого служащего. Это были забытые темные люди. А сегодня их сыновья и внуки построили первый в мире атомный реактор, запустили в космос несколько ракет. Это и есть

жизнь, о которой мечтал Антон Павлович.

Торжественная часть закончена. А встреча с любимым писателем продолжается. Ведущий объявляет: «Сейчас произведения Чехова исполнят артисты народного театра».

Великий смысл заключается в этих, уже ставших обычными, словах. Рабочие, служащие, а не только профессиональные артисты, играют чеховские пьесы.

Постановка пьесы-шутки Чехова «Медведь» прошла успешно. Правильно, по-чеховски исполнил свою роль художник клуба «Строитель» В. Пряхин. Хорошо сыграла вздорную барыньку воспитательница детского сада № 12 Соня Боровинская. Образ слуги в исполнении Г. Непейводы убедителен и правдив. С этим артистом мы встречаемся и в инсценированном рассказе Чехова «Злоумышленник», где он верно передает образ неграмотного, забитого мужика.

Следует отметить исполнение молодой работницей Диной Шелевой отрывка из чеховского рассказа «Невеста». Она сумела найти необходимые интонации, чтобы передать сложные чувства Нади — девушки, романтической, ищущей больших дел.

Вечер окончен. Много теплых, сердечных слов было сказано об Антоне Павловиче Чехове, великом русском писателе и человеке. Пройдут десятилетия, сотни лет, но имя его не забудется. И люди коммунистического завтра, как и мы сейчас, скажут: «Наш Чехов».

Г. РОЗЕНШТЕИН.



На снимке: сцена из пьесы-шутки А. П. Чехова «Медведь». Роли исполняют В. Пряхин и С. Боровинская. Фото М. Шестопалова.