

1860

# Терпимость и слава нашего народа

1960

## КЛАССИК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сто лет назад, 29 января 1860 года, родился Антон Павлович Чехов — великий русский писатель, гениальный художник слова, снискавший признательность и любовь не только у своего народа, но и у всего прогрессивного человечества.

Свою литературную деятельность Чехов начал в 80-е годы, а период политической реакции, когда передовая интеллигенция подвергалась травле и всякая живая мысль жестоко преследовалась. Он выступил как продолжатель демократических традиций русской литературы, защитник угнетенных и обездоленных масс, обличитель ненавистного ему эксплуататорского строя. Все силы своего ясного ума и чудесного таланта Антон Павлович отдал борьбе за светлую, счастливую жизнь простых людей, тружеников, мечтавших о правде, справедливости и свободе.

А. П. Чехов оставил богатейшее, поистине бесценное литературное наследие. Прошло более полувека после смерти писателя, а его художественные произведения не только померкли, — они как бы засияли новым светом, озаряя нашу жизнь, доставляя читателям радость познания и эстетического наслаждения. Книжки Чехова переиздаются у нас миллионы тиражами. Чеховские пьесы ставятся не только в театрах нашей страны, но и за рубежом. Демонстрируются десятки кинофильмов, созданных по рассказам Чехова.

Коммунистическая партия с первых дней своего существования взяла чеховское творчество себе на особый вооружение. Борьба и организация нашей партии В. И. Ленин любил Чехова, перечитывал его произведения. Чеховские образы использовал Владимир Ильич в борьбе с противниками большевизма, с предателями революции. Образом Дучеки из одноименного рассказа Чехова Ленин заклеймил соглашательскую тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и раскрываются перед нами своими новыми гранями. Живет и Беликов — «человек в футляре», примеряющийся к старому, рутинному образу Н. С. Хрущева использовал в отчетном докладе ЦК КПСС на XX съезде партия для характеристики некоторых хозяйственников и партийных работников, проявляющих самопоклонничества и рутинерство, неосознающих необходимости постоянного совершенствования производства, внедрения новейших достижений науки и техники.

В чем же сила обаяния чеховских произведений? Почему они и теперь захватывают нас, волнуют наши чувства? Почему миллионы читателей высоко ценят и горячо любят Чехова?

Мысли и чувства писателя, выраженные им в художественных произведениях, созвучны и близки душевному миру советского читателя. Чехов любил свой народ, жил его интересами и надеждами. Правдиво изображая жизнь, он помогал людям увидеть ее красоту и ее недостатки. Чехов хотел видеть человека с ясным умом, правдиво и честно, физически оптимистичным. Любимый герой Чехова доктор Астров говорит: «Человек должен быть все прекраснее и лучше, и острее, и душа, и мысли». Эти слова записала себе в дневник Зоя Космодемьянская, образ которой стал символом беспримерного мужества и духовной красоты советского человека.

Сочувствуя забытым и бесправным труженикам, Чехов презирал барский паразитизм, буржуазное хамство, не выдвигая порабощение, в какой бы форме оно ни выражалось. В своих многочисленных рассказах писатель бичевал собственническое самовосприятие, меланхолическую пошлость старого, отживающего мира. «Он», — писал Горький о Чехове, — «обладал искусством всюду находить и отменить пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью».

За ширмой обывательского спокойствия и меланхолической благодушной зоркой ум Чехова видел тяжкие страдания людей, неподдельное человеческое горе, обусловленные существовавшим социальным порядком.

В пору своей творческой зрелости Чехов написал рассказ «Палата № 6». В этом рассказе звучит плавное обличение самодержавного строя с его злодеяниями тюремным режимом. Великая сила воздействия этого произведения на сознание и чувства человека. Молодой В. И. Ленин рассказывал своей сестре Анне Ильиничне: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

В ряде произведений («Мужики», «В овраге» и др.) Чехов описывает жизнь крестьянскую жизнь, показывая безысходную бедность, заботу и темноту крестьян, жалость и жестокость хищника — кулака. Писатель нарисовал также обширную галерею интеллигентов, изувеченных рабской жизнью, духовно опустошенных, не видящих цели в своей жизни.

Сказать правду о несправедливой действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Собираясь в Ялту на Сахалин, где томилась десятка тысяч каторжников. Известный в то время издатель Суворин пытался отговорить Чехова от этой трудной и опасной поездки. Но Антон Павлович был непреклонен и возражал с необычайной силой убеждения. «Сахалин», — писал он, — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек волевой и подневольный. ...Мы сползли в тюрьмах миллионы людей, сползли зря, без рассуждений, вывержили мы тончайшие люди по холоду в кандалах десятки тысяч верст, разжарили единичками, развращали, размозжили преступников, и все это сваливали на тюремных, красноносых смотрителей».

В этих словах — гневный протест передового русского писателя против царской тирании, против произвола и беззакония власти имущих.

Задумывая Чеховым поездку на Сахалин, она была длительной и тяжелой. В результате ее появились книги «Сахалин». Книга эта произвела на передовую общественность сильное впечатление.

Велико значение Чехова-драматурга в развитии русского театра. Чеховские пьесы («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.) сыграли огромную роль в становлении Московского Художественного театра, являющегося гордостью нашего народа.

Чехов — непревзойденный мастер короткого и увлекательного рассказа. Он умел несколькими точными и яркими штрихами передать сущность и своеобразие героя, создать правдивый, типический характер. Так, герой маленького рассказа унтер Пришибеев оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Собакевич и Иудушка Головлев. И недаром Лев Толстой, переписывая чеховские рассказы, с восхищением восклицал: «Чехов — это Пушкин в прозе».

Чехов оказал и продолжает оказывать большое влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы. Прочитанные писателями всего мира с подлинным восторгом воспринимает глубокий гуманизм Чехова, благородство его идеалов, его смелость в разоблачении буржуазного мира. Известный английский писатель Джон Голсуорси еще в 1928 году писал: «В течение последних двадцати лет самым могучим маяком для молодых писателей многих стран был Чехов».

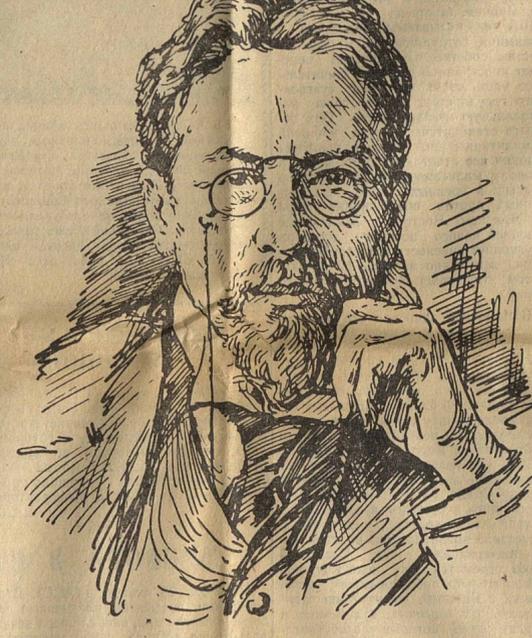
Суровая критика дореволюционной действительности сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа. Хотя писатель и не знал путей, по которым родина шла к свободе, он тем не менее предвидел необычный расцвет народной жизни. Он говорил, что надвигается «здоровая сильная буря», которая обновит жизнь. Он верил, что скоро наступит «новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, созывая себя правым, быть веселым, свободными».

Чехову не довелось дожить до революционной бури, о которой он мечтал, не пришлось ему увидеть новую жизнь, завоеванную в грозные октябрьские дни 1917 года. А как радостно бы писатель в наши дни, видя осуществление своей заветной мечты.

В свое время Чехов проехал на Сахалин побывать в Сибири, на берегах Енисея. Вспоминая об этом, он писал: «На Енисее... жизнь началась странно, а кончится удачно, какая нам и во сне не снилась... Я стоял и думал: какая полнота, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега». Такое время пришло.

Юбилей Чехова — радостное событие в нашей стране. Советские люди с горячей любовью и глубокой благодарностью произносят имя правдивого и честного художника, который своим произведениями помогает воспитывать благородные чувства и помыслы.

Чехов был вдохновенным поэтом труда, поэтом творчества во имя счастья родины. И мы унимся у него, у его любимых героев — трудящихся самоотверженно, творить во имя прекрасного коммунистического будущего.



### НАШ СОВРЕМЕННОК

Была мир по-мещански кошмарен и томен,  
Страна прозвала в глухой темноте.  
Смешной псевдоним он придумал:  
Антоша —  
Наверное, в дань озорству —  
Чехонте.

Он начал рассказов,  
заданных и колких,  
Порой навевающих раздумье  
и грусть.

То были пока еще только осколки  
Для зеркала, в рост отразившего  
Русь.

С годами он все их  
собрал воедино —  
От самых коротких до крупных  
новелл,  
И сразу возникла такая картина,  
Какую создать только гений умел.

Он рано и тонко постиг мещанину  
Событий и лиц в мире лжи и  
уродств  
И вывел законченный тип  
мещанина,  
Чинноватую рать и забитый народ.  
Но он ли не знал,  
что не вечны потемки,  
Что солнце взойдет и рассеется  
мгла.  
Хорошая завясть к счастливым  
потомкам  
Ему путевой звездою была.  
И память народа ему не изменит.  
В какую бы даль нас века ни вели,  
Он вечно с живыми, он наш  
современник,  
Певец вдохновенный  
родимой земли.

Д. ЕГОРОВ.

### УЧИТЕЛЬ ПРАВДЫ

Чехов — писатель и знается история на Чехов — человек неолетимый друг друга. Высокому патриотизму, взыточеству, спекуляции, подхалимству, льстивому и другим порокам старого общества.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений короткого и яркого рассказа, победитель нашего народа, в его борьбе за мир и счастье всего трудового человечества.

И. ВОСТРЫШЕВ,  
кандидат филологических наук.

С помощью Чехова мы боремся и с пережитками прошлого — с бюрократизмом, взыточеством, спекуляцией, подхалимством, льстивым и другими пороками старого общества.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений короткого и яркого рассказа, победитель нашего народа, в его борьбе за мир и счастье всего трудового человечества.

И. ВОСТРЫШЕВ,  
кандидат филологических наук.

Чехов — писатель и знается история на Чехов — человек неолетимый друг друга. Высокому патриотизму, взыточеству, спекуляции, подхалимству, льстивому и другим порокам старого общества.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений короткого и яркого рассказа, победитель нашего народа, в его борьбе за мир и счастье всего трудового человечества.

И. ВОСТРЫШЕВ,  
кандидат филологических наук.

## Как живой с живыми...

Москва. Садово-Кудринский сад. Этот адрес хорошо известен москвичам и многим приезжим гостям столицы. Небольшой двухэтажный особняк, какими была особенно богата дореволюционная Москва, сиротливо прижался к многоэтажному современному дому. Парадное крыльцо со двором, и на нем массивная литейная доска: «Доктор А. П. Чехов».

Здесь, в этом особняке, с 1886 по 1890 год жил и трудился великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Ныне дом превращен в литературно-мемориальный музей его имени.

В создании этого прекрасного музея-памятника русской культуры горячее и непосредственное участие принимали сестра писателя М. П. Чехова, его жена О. Л. Книппер-Чехова, брат М. П. Чехов, родственники и друзья-современники.

Осмотр экспозиции мы начали не с зала, отображающего московский период жизни и творчества писателя. В нарушительном порядке мы как бы вошли в дом через ныне закрытый парадный вход. Небольшая передняя, из которой можно подняться по широкой лестнице наверх, во внутренние комнаты, или пройти налево в жилые комнаты. Здесь, в прихожей, нас встречает скульптурный портрет А. П. Чехова, талантливо выполненный С. Т. Коневиным в 1908 году.

Из прихожей идем налево, в личные комнаты Чехова. Вот эта, самая большая, служила ему кабинетом и приемной. Сюда приходили больные, которых врач Чехов принимал всегда бесплатно. Здесь же он встречал друзей — писателей, художников, музыкантов. Письменный стол, два книжных шкафа, мягкая мебель вокруг овального стола, кафельная печь, на полу ковер — вот и вся обстановка кабинета.

Письменный стол стоит не у окна, а в глубокие комнаты, у стены. За этим столом вечерами, при свете керосиновой лампы или свечей Антон Павлович проводил многие часы работы. Здесь написаны повести «Степь», «Скудная история», пьеса «Иванов».



Семья А. П. Чехова. Сидят — мать Е. Я. Чехова, А. П. Чехов, стоят — сестра писателя М. П. Чехова и жена О. Л. Книппер-Чехова.

становой: небольшая железная кровать с простынями одеялом и двумя подушками. У окна — письменный столик с керосиновой лампой, мягкие кресла в чехлах. В этой комнате Чехов отдыхал, читал, а иногда и работал.

По широкой лестнице, убранной (как это было и при жизни писателя) красной ковровой дорожкой поднимаемся наверх. Две большие комнаты, из которых одна была гостиной, а другая — столовой, ныне заняты под экспозицию. В этих комнатах любовно собраны фотографии А. П. Чехова в различные периоды его жизни, картины деревни Мелихово, где долго жил и творил Антон Павлович, фотоснимки документов, фотографии родных и друзей А. П. Чехова, многочисленные афиши чеховских спектаклей, шедших в московских и ленинградских театрах, дарственные портреты от Л. Н. Толстого, А. М. Горького, прижизненные издания книг Чехова и многое другое. Большой раздел занимает экспозиция «Чехов и театр».

В комнате, служившей при жизни писателя гостиной, часто собирались друзья семьи Чеховых. Здесь велись спонтанные беседы, здесь много шутили, смеялись, танцевали. Артисты — друзья дома — читали отрывки из пьес и ролей, музыканты исполняли свои произведения, пели. И душой этого общества неизменно был Антон Павлович. Ныне, в связи со 100-летним юбилеем писателя, в этой комнате возобновлены воскресные чеховские чтения, а также литературно-музыкальные вечера.

Много волнующих отзывов о гениальном русском художнике-патриоте, истинном сыне русского народа, хранит книга отзывов посетителей. Здесь записи чувств и мыслей, которые неизменно вызывают посещение чеховского дома. Эти записки на русском, грузинском, литовском, узбекском, чешском, болгарском, китайском, французском и многих других языках выражают дань восхищения и признательности русскому гению.

Гр. ПАХОМОВ.

### Семьдесят лет спустя

«Остров Сахалин» — так называл А. П. Чехов одну из своих книг — повесть в прозе о Кавказе. Повесть состояла семьдесят лет назад в апреле — июне 1890 года.

Многое изменилось с тех пор в жизни сахалинцев. Начать хотя бы с того, что Чехов затратил на путешествие из Москвы до Сахалина без малого три месяца. Сейчас же наши самолеты покрывают это расстояние за 15-16 часов.

И подобно тому, как изменилось представление об отдаленности этого острова, изменилась и жизнь на нем. А. П. Чехова предельно здесь росло небо, хорошая строительная земля, судорожные реки, плодородные земли, богатые недром. Но его повергли в ужас условия существования островитян. «Случается и теперь», — писал он, — что люди питаются гнилушками с солью и даже поедают друг друга... Сахалинские дети бледны, худы, вялы, одеты в рубища и всегда хотят есть».

На острове была одна единственная начальная школа, над которой, кстати сказать, Чехов издал своеобразное шедевро, выставляя ей по возвращении в Россию учебники, книги, тетради.

Современный Сахалин — это хорошо развитый административно-экономический район нашей Родины. Как и весь советский народ, сахалинцы тру-

## ПО КАВКАЗУ

Уроженец Таганрога, А. П. Чехов питал глубокий интерес к соседнему с этим южным городком Кавказскому краю. Искусств за свою жизнь всю Россию, вплоть до Сахалина, писатель четыре раза побывал на Кавказе, совершив несколько поездок на пароходе вдоль Черноморского побережья.

Свое первое путешествие по Кавказу Чехов начал летом 1888 г. Выход на пароходе из Феодосии, он побывал в Новороссийске, Новом Афоне, Сухуми, Поти, Батуми. Природа Черноморского побережья потрясала его воображение. «Природа удивительная до бешенства и отчаяния, — пишет он в Сухума А. С. Суворину. — Все ново, сказочно...» «Если бы я поехал в Абхазию хотя месяц, то, думаю, написал бы с полсотни обстоятельных сказок. Из каждого куста, со всех сторон и полуденной на горах, с моря и с неба глядят тысячи сюжетов».

С весны 1889 г. Чехов стал строить новые планы поездки на Кавказ, намереваясь совершить путешествие с сестрой Марией Павловной. В письме к Лившиной он в шуточном тоне сообщал: «...в июне или в июле я поеду в Кисловодск, где открою лавочку и буду лечить там и девичьи. Чувствую медицинский зуд, опровергла литература».

Однако замыслимая писателем поездка на Кавказ в 1889 г. не состоялась. Снова Чехов возвращается к мысли совершить поездку на Кавказ лишь в 1896 г. Благодаря своему знакомому Аргунтскому-Долгорукому за приглашение побывать у него в Закавказье, Чехов пишет: «На Кавказ я собираюсь, но увы! Должно быть, не поеду южнее Кисловодска».

В августе 1896 г. Чехов попал на входивший тогда в моду Кисловодский курорт. Здесь он провёл целую неделю, принимал нарзанные ванны, ходил два раза в день слушать музыку, гулял по дивному парку. «Нарзан — это удивительная штука», — восторженно писал он двоюродному брату Г. М. Чехову, Антон Павлович совершил поездку в Берманджскую скалу, чтобы оттуда на рассвете наб-

людать с высоты 2.600 метров величественную панораму Главного Кавказского хребта.

Испортившаяся вскоре погода заставила Чехова покинуть Кисловодск и поехать через Новороссийск в Феодосию. В 1897 году писатель снова намеревался побывать в Кисловодске, но из-за болезни в Кисловодск поехать не удалось. Любопытно, что в некоторых столичных и провинциальных газетах того времени промелькнули сообщения о том, что Чехов находится в Кисловодске.

Следующая поездка Чехова на Кавказ была совершена Чеховым в июле 1899 года и носила кратковременный характер. Чехов прибыл в Новороссийск, чтобы встретить там приехавшую на пароходе из Батуми артистку Художественного театра, свою будущую жену О. Л. Книппер, проводившую лето во Мхидете.

Последняя поездка Чехова на Кавказ относится к маю 1900 года. Чехов выехал на Кавказ из Крыма по Черному морю вместе с А. М. Горьким, художником В. П. Васнецовым, врачами Л. В. Срединым и А. Н. Алексиним. Он снова получил возможность полюбоваться красотами Черноморского побережья, так пленявшими его в 1888 году. В ту пору еще ничто не говорило о том, что на месте скромного поселка Сочи начнется развитие будущей «Кавказская Ривьера» — Сочи-Магистратский курортный район. Компания путешественников из Батуми направилась в Тифлис. Отсюда они отправились в древнюю столицу Грузии — Мхидет, где осматривали замечательный памятник древней грузинской архитектуры — Мхидетский собор и развалины старинного монастыря, восстало М. Ю. Лермонтовым в его поэме «Мцыри».

Кавказские путешествия А. П. Чехова оставили глубокий след в памяти писателя и родили в нем много интересных литературных замыслов. К сожалению, замыслы эти остались несуществующими.

Е. ПОЛЬСКАЯ.

Многие страницы биографии Антона Павловича Чехова связаны с Таганрогом. Здесь он родился, здесь впервые пошел учиться в начальную школу, здесь окончил гимназию.

Вспоминаются детства, а также жизни таганрогских купцов и лавочников — дядя Чехову-нижегородскому для многих рассказов. С таганрогской действительностью тех лет перекинулись «История одного торгового предприятия», «Из дневника помощника бухгалтера», «Добровольный кабатчик» и другие.

Чехов едко высмеивал захолустный Таганрог с его гнилой скукой и бытвыми сплетнями, с грязными трактирами, с канцеляристами и чиновниками.

Нынешний Таганрог совсем не похож на прежний. За годы Советской власти родной город А. П. Чехова превратился в крупный индустриальный и культурный центр юга страны.

На месте таганрогских пустырей и жалких купеческих лабазов, на месте грязли, где ютились нищета, выросли красивые рабочие поселки с многоэтажными домами, раскинулись парк и скверы. Шумный, зеленый, светлый — таким стал в наши дни родной город Чехова.

На одной из окраин Таганрога растет большое трехэтажное здание.

М. АНДРИАСОВ.

### НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

Строят его рабочие заводы «Красноя котельщик». Кдлектив этого предприятия шестует над школой интернатом, и здание готовится в подарок юным таганрожкам.

Когда видишь эту трогательную заботу взрослых о малышах, непонятно приходит на память горестная судьба чеховского Ваньки Жукова. Сегодняшние подростки не знают нужды и лишения, выпавших на долю чеховского героя. На Таганрогском металлургическом заводе работает знатный мастер Николай Жуков. Его имя известно далеко за пределами города. Жукова воспитала Советская власть, она бесплатно одалела его, кормила, обучала в ремесленном училище. Сейчас Н. Жуков — отличный металлург, бригадир-новатор. За успешное внедрение нового метода проката труб ему было присвоено звание лауреата Сталинской премии.

Изменился, расцвел Таганрог, много хорошего и нового появилось в нем за годы Советской власти.

В эти дни на родине А. П. Чехова широко отмечается 100-летие со дня его рождения. Земляки писателя вместе со всем советским народом глубоко чтят память великого классика русской литературы.

Гор. Таганрог.

Сочинцы широко отмечают столетие со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

В клубе санатория «Хоста» организована выставка, рассказывающая о жизни и творчестве писателя. Интерактивную викторину «По страницам произведений Чехова» составила культурный организатор здравницы Е. Наступенко. Библиотекарь Н. Олейникова подготовила беседу о великом писателе. В санатории уже проведена лекция о Чехове.

В курортной поликлинике № 3 сегодня состоится большой вечер, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова. Драматический коллектив поликлиники покажет три одноактных пьесы писателя: «Хористка», «Лебединая песня» и «Хороший человек».

В санатории имени Орджоникидзе состоится концерт, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова. Самостоятельные артисты подготовили большую программу, в которую были включены произведения великого русского писателя, любимые им песни.

### СОЧИНЦЫ ЧТЯТ ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

В клубе санатория «Хоста» организована выставка, рассказывающая о жизни и творчестве писателя. Интерактивную викторину «По страницам произведений Чехова» составила культурный организатор здравницы Е. Наступенко. Библиотекарь Н. Олейникова подготовила беседу о великом писателе. В санатории уже проведена лекция о Чехове.

В курортной поликлинике № 3 сегодня состоится большой вечер, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова. Драматический коллектив поликлиники покажет три одноактных пьесы писателя: «Хористка», «Лебединая песня» и «Хороший человек».

В санатории имени Орджоникидзе состоится концерт, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова. Самостоятельные артисты подготовили большую программу, в которую были включены произведения великого русского писателя, любимые им песни.

В клубе санатория «Хоста» организована выставка, рассказывающая о жизни и творчестве писателя. Интерактивную викторину «По страницам произведений Чехова» составила культурный организатор здравницы Е. Наступенко. Библиотекарь Н. Олейникова подготовила беседу о великом писателе. В санатории уже проведена лекция о Чехове.

В курортной поликлинике № 3 сегодня состоится большой вечер, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова. Драматический коллектив поликлиники покажет три одноактных пьесы писателя: «Хористка», «Лебединая песня» и «Хороший человек».

В санатории имени Орджоникидзе состоится концерт, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова. Самостоятельные артисты подготовили большую программу, в которую были включены произведения великого русского писателя, любимые им песни.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).