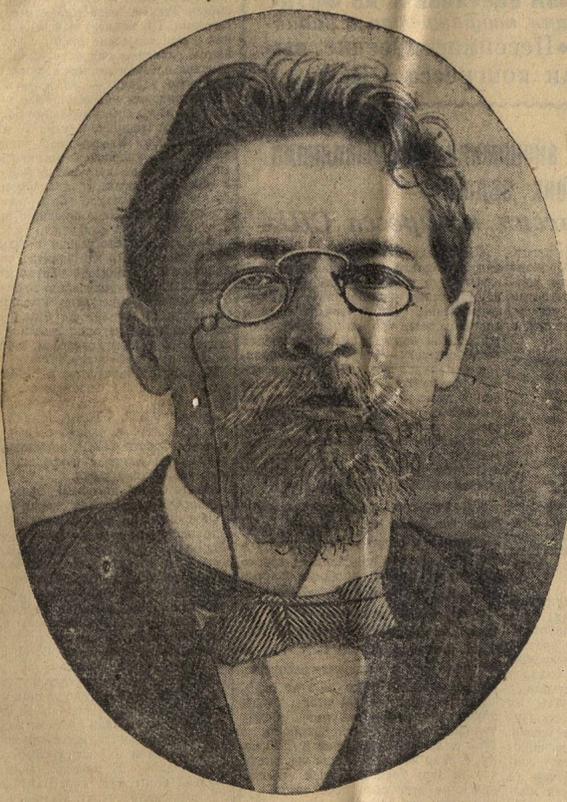


АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ



1860—1960

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А. П. Чехова, продолжавшийся 25 лет, завершился накануне революции 1905 года. В туше народных масс «накопилось горю и ненависть», для русского самодержавия были сочтены. В. И. Ленин характеризовал эпоху 1861—1904 годов как эпоху подготовки революции.

Бессмертие и величие Чехова в том, что он шел в ногу с передовыми людьми эпохи и отразил в своих рассказах и драмах все ее необходимое и глубокое противоречивое содержание. Он был убежден в том, что жить дальше так, как жили русские под игом самодержавия, невозможно. «Главное — вернуть жизнь», — говорил Чехов. Для этого «нужны другие способы борьбы, сильные, смелые и скорые». По мнению К. Станиславского, Чехов «одна из первых почувствовал неизбежность революции». «Пришло время», — говорил Чехов устами одного из героев драмы «Три сестры» — «надвигаеся на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предрешенность к труду, гниющую скуку».

Хотя Чехов не был революционером в прямом смысле слова, он понимал великое значение неустойчивой борьбы народа, он верил в силу, талант и энергию простого человека. Он знал, что «золотой век» впереди. Все творчество Чехова начала нынешнего века полно предчувствия революционной грозы. Героиня его рассказа «Евгений» уходит навстречу революции. Устами Пети Трофимова писатель зовет: «Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперед!.. Вся Россия наш сад».

Душой творческой деятельности Чехова была современность. Вторгается в жизнь, как художник, Чехов много сделал для русского общества и как общественного деятеля. Во время голода Чехов среди тех, кто активно помогал голодающим, как врач и гражданин, он яростно боролся с эпидемией холеры. Большой он совершает за свой счет далекие и изнурительные путешествия в Сахалин, и в книге того же названия с подлинно публицистической страстью обличает злую самодержавную империю, как творцы народов. Мужественно он выступает вместе с В. Г. Короленко против исключения Горького по приказу царя из состава Русской Академии наук.

В творчестве Чехова, жизнеутверждающем и национально-самобытном, было немало грусти и боли. Но, рассказывая о тяжелой жизни, мечтаниях, обаятельных, бархатных, в типе личности, рассказывая о тяжелой доле труженика, Чехов с любовью изображал духовную красоту, трудолюбие и силу характера простых русских людей. Он воспевал их благородное честолюбие, имеющее в основе честь Родины и науки, их упорство, которое не сломить никакими лишениями, слабостями и искушениями личного счастья, их идеями. Он славил их непоколебимое стремление к высокой цели. По мысли Чехова, именно эти люди олицетворяли высшую нравственную силу народа.

Чехов признавал высокое общественное назначение литературы. От писателя он прежде всего требовал идейной прогрессивности и жизненной правды, справедливых и честных. Литератор — человек обязанный, законодательный сознанием своего долга и совести.

Идейная прогрессивность, сознание высокой ответственности перед читателем, громадный художественный талант — вот истоки великодушного мастерства, новаторства Чехова. Недаром Лев Толстой называл его «Пушкиным в прозе». Действительно, Чехову в высшей степени присуще чувство художественной меры. Жанр рассказа он довел до высочайшей степени совершенства. Его маленький рассказ (писать кратко, то есть талантливо) — поглотил повесть и роман. На пространные двух-трехстраничные рассказы создавал образы эпической мощи. «Вы есть человек, — писал Горький Чехову, — которому достаточно одного слова, для того, чтобы создать образ, и фразы, чтобы сотворить рассказ, который ввергается в глубину и суть жизни, как бур в землю». Глубоко понимая общественное значение и художественную силу Чехова, Горький еще при жизни писателя назвал его «могучим талантом».

Величайший мастер рассказа, Чехов глубоко и новаторски решал проблемы создания новой драматургии. Изображая непосредственное течение жизни, он перенес в драме центр

жести с внешнего действия на истинность внутреннего переживания. Пьесы Чехова — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» — новый тип лирической драмы с глубоким подтекстом и новой манерой обрисовки человеческого характера.

Коренное свойство чеховского таланта — юмор. Тот веселый, остроумный, то сатирически гневный, он в рассказах и драмах о простых людях проливается мушкетером грусти. Нередко чеховский юмор окрашивается в трагические тона. Гениально владеет богатейшим миром возможностей юмора, писатель с его помощью то смягчал, преодолевал трагическое в жизни, то еще сильнее подчеркивал горестную судьбу простого человека. Юмор Чехова самобытен. В нем — и выражение мудрости писателя, его глубокого понимания русской жизни, и выражение его жизнелюбия, оптимизма и силы. «Какая страшная сила восторгает человека, когда он понимает, что такое счастье! — писал Репин о «Палате № 6» А. П. Чехова.

Тематическое богатство творчества Чехова поразительно. С громадной художественной силой бичует он деспотизм и насилие, зло и несправедливость общественного строя России («Палата № 6»), «Остров Сахалин»; рез-

ко разоблачает паразитические классы — дворянство и буржуазия («Вишневый сад», «Случай из практики», «В овраге» и другие); с большим сочувствием изображает писателя рабочих и ремесленников («Моя жизнь», «Горь» и другие); в творчестве Чехова много места, которое занимало рабочее и крестьянское искусство, глубоко реалистически раскрывается в произведениях писателя трагедия деревенского крестьянства, его разорение и уход в город на заработки («Мужики», записки кулачества, рост сельской буржуазии («В овраге»); многочисленные типы чиновников от самых забытых и обездоленных до важных сановников, тайных советников («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Родство», «Торжество победителя», «Шило в мешке», «Анна на шею» и другие).

Проблемы социальной и политической жизни занимали в творчестве Чехова важное место. Но его творческое внимание еще более привлекали вопросы общественной жизни, судьбы, типы и характеры русской интеллигенции того времени. Чуткий и отзывчивый к являющимся общественному быту, Чехов подверг художественной критике голтуговскую теорию непротивления злу насилием («Палата № 6»), народническую теорию малых дел («Дом с мезонином»), заклеймил хамелеоновскую и беспринципность интеллигенции 80-х годов («Хамелеон», «Лушечка»).

Чехов верил в высокую просветительскую миссию интеллигенции и с болью, с презрением изображал интеллигентов, забывших о своем высоком призвании, опустивших в болото стяжательства, мешательства и пошлости («Юноны», «Крыжовник»). Через все творчество Чехова проходит образ интеллигента-труженика, скромно и незаметно совершенствующего героический подвиг труда («Вражья», «Попрыгунья», «Дядя Ваня»). Тема труда — основная в творчестве писателя. «Я не видел человека, — писал Горький, — который чувствовал бы значение труда, как основа культуры, так глубоко и всемерно, как Антон Павлович». Именно труд во имя общественного блага — свободный труд, как условие роста

В СЕРДЦАХ ЮНЫХ

В ЧЕЛОВЕКЕ должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». «Вся Россия наш сад», — эти чудные слова великого русского писателя всегда находят отклик в сердцах юных, стремящихся к подвигам, великим свершениям, нравственному совершенству.

Они были избраны девизами, под которыми проходили чеховские вечера в школах нашего города. Готовиться к ним начали еще с начала учебного года, когда городским отделом народного образования был объявлен конкурс на лучший чеховский вечер.

Конкурс закончен. И сегодня мы можем говорить о том, сколько интересного внес он в жизнь наших школ, как много дал учащимся. Богатейший материал о жизни и творчестве великого писателя А. П. Чехова собран в средней школе № 2. Ее старшие классники — члены литературного кружка вели обширную переписку с музеями имени писателя.

В третьей средней школе учащиеся подготовили большую выставку о Чехове, карту его путешествий по России, собрали материал о творческой, идейной близости писателя, композитора Чайковского, художника Левитана.

На десяти вечерах побывали



На снимке: учащиеся средней школы № 13 Алена КУЗНЕКОВА и Людмила МОСГИНА в инсценировке чеховского рассказа «Канитель».

члены жюри. И очень трудно было определить, какой же из них лучший. Все чеховские вечера были организованы с большой выдумкой, инициативой, с мастерством, искренностью, глубоким пониманием существа произведений А. П. Чехова исполнили учащиеся пятой средней школы во главе с председателем «Предложения», первое действо знамени того «Вишневого сада», инсценировку рассказа «Хамелеон». Замечательно прочитала монолог Нины Заречной из чеховской «Чайки» ученица этой школы Людмила Мосгина.

Правдиво и трогательно рассказали о судьбе Ваньки Жукова учащиеся средней школы № 8. В минутных сценах, подготовленных учащимися десятой средней школы, удачно была показана целая галерея чеховских героев. Большой и интересной была программа вечера в десятой школе. Тут всех покорили ученики Володи

ДОМ НА САДОВО-КУДРИНСКОЙ

БОЛЕЕ четверти века жизни великого русского писателя А. П. Чехова связано с Москвой и Подмосковьем. Впервые в Москву Антон Павлович приехал еще гимназистом на зимние каникулы в 1877 году. Большой город охарактеризовал так: «Если только кончу гимназию — писал он, — то приеду в Москву на крыльях, она мне очень понравится». Желание Чехова исполнилось через два года. И с этих пор творческая жизнь, становление писателя связано с Москвой. С 1886 по 1890 год — 14 лет — он прожил на Садово-Кудринской.

Сейчас Садово-Кудринская — одна из центральных магистралей столицы. Не то было 80 лет назад. Дом Корнеева, в котором жил Чехов, современники называли маленьким замком. Сам Чехов

именовал его более прозаически — комодом — и смеялся над его «либеральным» красным цветом. Семья Чехова занимала оба этажа. На первом этаже были личные комнаты писателя — кабинет и маленькая спальня. Кабинет был оклеен темно-оливковыми обоями, окна выходили во двор, поэтому здесь всегда было сумрачно. Остановка — очень скромная. У окна письменный стол, окрашенный черной масляной краской. На нем ничего лишнего, только то, что необходимо для работы: чернильный прибор, костяной нож для разрезания книг, лампа с зеленым жестяным абажуром, полсвечки. На открытой полке до потолка — книги самого Чехова, альманахи, сборники, журналы, где печатались его произведения, книги писателей — современников с дарственными надписями.

С каждым днем росло признание Чехова, как писателя. 7 октября 1888 года за сборник «В сумерки» Антону Павловичу была присуждена Пушкинская премия. Это было первым общественным признанием таланта писателя. Антон Павлович работает с новым приливом вдохновения, творческих сил, понимая свою ответственность перед читателем. Он создает такие произведения, как «Припадок», «Случайная история», пьесу «Иванов».

В доме на Садово-Кудринской пришла беда. В кабинете есть вещи, напоминающие о врачебной профессии писателя, — ватробой: ступка с пестиком для приготовления лекарств и «Календарь для врачей». Чехов был домашним врачом всей своей многочисленной семьи, ездил по вызовам.

В кабинете висят несколько картин и пейзажей. Это работы брата писателя Михаила Павловича. Есть тут и два этюда Левитана, подаренные художником. В конце восьмидесяти годов Чехов знакомится с Чайковским. На письменном столе писателя — портрет Чайковского с его автографом: «А. П. Чехову от племянного почитателя, 14 октября 1889 года». Чехов посылит композитору сборник рассказов «Хмурые люди».

Рядом с кабинетом маленькая спальня, оклеенная светлыми обоями. Простая железная кровать, покрытая корючьевым одеялом, сверху две подушки. В этой комнате писатель работал в пасмурные дни, разбирал почту, просматривал газеты, журналы, книги.

В начале 1890 года Чехов начал собирать в поездку на Сахалин. У писателя возникла настоятельная потребность обратиться к вниманию общественности на место невольных страданий людей.

После отъезда писателя дом Корнеева как бы потерял свою душу, опустел.

С домом на Садово-Кудринской связаны годы творческого возмужания писателя, и он дорог и близок всем советским людям.

НАШ ЧЕХОВ

ЕСТЬ писатели, чье творчество навеяло эпоху в сокращенной мировой культуре, чьи произведения стали любимыми и восторженными читателей. В числе их А. П. Чехов, столетие со дня рождения которого отмечается во всем мире. Великого писателя одиноко любят как русские, так и абидеицы, украинцы, армяне...

Если 40—45 лет тому назад в абидеицком ауле не имели представления о Чехове, то сейчас это имя молодые и старые жители аулов произносят с любовью и восторгом: «Наш Чехов!». Это ли не радостно, это ли не великое счастье! Глубоко национально-русское писателя абидеицы считают своим родным и близким человеком. Так думают о великом писателе и представители каждой национальности нашей великой страны — произведения Чехова заочными на всех языках многонационального Советского государства.

В чем секрет? Произведения Чехова подлинно народные, они затронули все пласты жизни. Он писал просто и убедительно, доходчиво и интересно. Он умел не только лаконично говорить о большом и важном, но и глубоко заглядывать в душу человека. У него своеобразная и самобытная палитра. Чеховский слог, интонация можно отличить от слога и интонации любого другого писателя. Он боролся за правду, чистоту человеческой души, за человеческую честность.

репертуаре театра. Увеличение театром не только постановки гимназия Чехова с классическими произведениями русской драмы и зарубежной оперы, но и дало богатейший материал для очень многих, особенно ранних рассказов.

Последовательно в документах, фотографиях, иллюстрациях разворачивается перед посетителем творческий путь великого писателя. Вот материалы о Москве и Московском университете, а вот и металлическая табличка с надписью: «Доктор А. П. Чехов». Вот обложка юмористических журналов, где сотрудничал писатель в качестве «поставщика увеселительного читав», вот материалы, раскрывающие историю создания первого крупного произведения «Степь», принесшего Чехову славу. Первые издания чеховских сборников, снова иллюстраций советских и дореволюционных художников, из которых одна принадлежит Репину, портреты писателя разного времени, фотокнижки его рукописей, исчерпанные и вымаранные бесконечной правкой, страницы записных книжек с сюжетами рассказов и многое другое.

На одном из стендов запечатлен гражданский подвиг А. П. Чехова — поездка на Сахалин. Большая картина «Чехов на берегу Енисея». Пророчески кажутся чеховские слова под ней: «Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега».

Вот фотографии, отмеченные с негативов, привезенных писателем с Сахалина, места «невываживших страданий» закованного каторжника в кандалы, вид Александровска-на-Сахалине и другие.

В мелочовский период жизни А. П. Чехова была особенно бурной его никогда не прекраща-



Великодушный мастер слова сам был носителем самых лучших черт человека. Он не щадил себя во имя людей, во имя литературы.

У писателей есть особые принципы и права беспредельно и горячо любить Чехова. У него учились все мы, большие и малые, он наш незаменимый учитель. Когда первые стихи для детей у меня не получались, я обратился к рассказам Чехова. Они научили меня понимать детскую психологию. Я до того с ними жмился, любил их, что решил перевести некоторые на абидеицкий язык. И вот в 1950 году на абидеицком языке появились произведения А. П. Чехова «Ванюша», «Каштанка», «Мальчишки», «Спать хочется» и другие.

Когда я сажусь за письменный стол, то всегда приходит в голову слова А. П. Чехова: «Краткость — сестра таланта». К сожалению, автор этих строк и многие другие писатели иногда забывают об этом.

А. П. Чехов боялся, что его забудут, не будут читать через сорок лет после его смерти. Но мы видим, как с каждым днем Чехов становится все популярнее среди миллионов читателей. Большинство его произведений и сейчас помогают нам бороться против пережитков прошлого, против подхалимов, жалких и пошлых людшек, черствых и

зависимых от власти. Об этом рассказывают фотографии и другие документы: все это освещено мудрыми и благородными чеховскими словами: «Человку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа».

Отдельные стены посвящены драматургическим произведениям писателя. Посетителям предлагается трудный путь Нины Заречной, обманутый дядя Ваня, несчастный Астров, грустная судьба трех сестер, устремленные в будущее Аня и Петька. Удивительным жизнелюбием и верой в счастье звучат со стен слова чеховских героев. «Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим неузнаваемого, то что за беда? Если увидят другие!».

По всему музею — книги в витринах, на стендах, в шкафах. Одни из них — произведения Чехова — имеют довольно стандартную надпись: «В Таганрогскую городскую библиотеку, А. Чехов», другие — тоже с автографом писателя, адресованы друзьям писателя, таганрожцам, на третьих, их особенно много, — предписательные надписи авторов Чехову.

Это только незначительная часть из личной библиотеки писателя, которую он подарил родному городу. Остальные собраны в большом шкафу одного из залов. Всего книг около 600, все они имеют либо надпись автора, либо автограф или экслибрис Чехова. На многих из них — пометки хозяйки.

В других шкафах — произведения Чехова на самых различных языках мира. Разглядывая эти пестрые обложки, убеждаешься, как дорог и бли-

зависимых от власти. Об этом рассказывают фотографии и другие документы: все это освещено мудрыми и благородными чеховскими словами: «Человку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа».

Отдельные стены посвящены драматургическим произведениям писателя. Посетителям предлагается трудный путь Нины Заречной, обманутый дядя Ваня, несчастный Астров, грустная судьба трех сестер, устремленные в будущее Аня и Петька. Удивительным жизнелюбием и верой в счастье звучат со стен слова чеховских героев. «Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим неузнаваемого, то что за беда? Если увидят другие!».

По всему музею — книги в витринах, на стендах, в шкафах. Одни из них — произведения Чехова — имеют довольно стандартную надпись: «В Таганрогскую городскую библиотеку, А. Чехов», другие — тоже с автографом писателя, адресованы друзьям писателя, таганрожцам, на третьих, их особенно много, — предписательные надписи авторов Чехову.

Это только незначительная часть из личной библиотеки писателя, которую он подарил родному городу. Остальные собраны в большом шкафу одного из залов. Всего книг около 600, все они имеют либо надпись автора, либо автограф или экслибрис Чехова. На многих из них — пометки хозяйки.

В других шкафах — произведения Чехова на самых различных языках мира. Разглядывая эти пестрые обложки, убеждаешься, как дорог и бли-

НА РОДИНЕ

белого писателя

первую крепость и военную гавань на юге России. Это — старый город, преимущественно односторонний и двухэтажный. Заводские «окранные», далеко шагнул в степь, с кварталами многоэтажных жилых домов, великолепными дворцами культуры, стадионами. Это и есть новый Таганрог.

Литературный музей А. П. Чехова — на центральной улице. Фасад его, хотя здание одноэтажное, резко выделяется среди остальных зданий своей высотой, необычной архитектурой и узкими высокими окнами. Построено оно в 1914 году по проекту друга писателя, известного архитектора академика Ф. И. Шехтеля специально для библиотеки имени А. П. Чехова и музея.

Сразу же после смерти писателя в городской библиотеке Таганрога был создан чеховский уголок, а в 1914 году в одном из залов нынешнего музея уже функционировала так называемая «чеховская комната». Нынешний музей создан уже в советское время, в 1955 году.

В центре светлого большого зала на невысоком постаменте — скульптура А. П. Чехова работы молодого талантливого скульптора И. М. Рубакина. Опершись на палочку, писатель стоит во весь рост, как бы выглядывая через головы современников куда-то вперед, в будущее.

Знакомство с эпохальной начинается со стенда, рассказывающего о родителях Чехова и его таганрогских впечатлениях, отразившихся в его творчестве. Последовательно знакомятся посетители с материалами с греческой школы, где начал учиться будущий писатель, с гимназией, старинным таганрогским театром, городской библиотекой. Театральные афиши рассказывают о пестром

зависимых от власти. Об этом рассказывают фотографии и другие документы: все это освещено мудрыми и благородными чеховскими словами: «Человку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа».

Отдельные стены посвящены драматургическим произведениям писателя. Посетителям предлагается трудный путь Нины Заречной, обманутый дядя Ваня, несчастный Астров, грустная судьба трех сестер, устремленные в будущее Аня и Петька. Удивительным жизнелюбием и верой в счастье звучат со стен слова чеховских героев. «Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим неузнаваемого, то что за беда? Если увидят другие!».

По всему музею — книги в витринах, на стендах, в шкафах. Одни из них — произведения Чехова — имеют довольно стандартную надпись: «В Таганрогскую городскую библиотеку, А. Чехов», другие — тоже с автографом писателя, адресованы друзьям писателя, таганрожцам, на третьих, их особенно много, — предписательные надписи авторов Чехову.

Это только незначительная часть из личной библиотеки писателя, которую он подарил родному городу. Остальные собраны в большом шкафу одного из залов. Всего книг около 600, все они имеют либо надпись автора, либо автограф или экслибрис Чехова. На многих из них — пометки хозяйки.

В других шкафах — произведения Чехова на самых различных языках мира. Разглядывая эти пестрые обложки, убеждаешься, как дорог и бли-

зависимых от власти. Об этом рассказывают фотографии и другие документы: все это освещено мудрыми и благородными чеховскими словами: «Человку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа».

Отдельные стены посвящены драматургическим произведениям писателя. Посетителям предлагается трудный путь Нины Заречной, обманутый дядя Ваня, несчастный Астров, грустная судьба трех сестер, устремленные в будущее Аня и Петька. Удивительным жизнелюбием и верой в счастье звучат со стен слова чеховских героев. «Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим неузнаваемого, то что за беда? Если увидят другие!».

По всему музею — книги в витринах, на стендах, в шкафах. Одни из них — произведения Чехова — имеют довольно стандартную надпись: «В Таганрогскую городскую библиотеку, А. Чехов», другие — тоже с автографом писателя, адресованы друзьям писателя, таганрожцам, на третьих, их особенно много, — предписательные надписи авторов Чехову.

Это только незначительная часть из личной библиотеки писателя, которую он подарил родному городу. Остальные собраны в большом шкафу одного из залов. Всего книг около 600, все они имеют либо надпись автора, либо автограф или экслибрис Чехова. На многих из них — пометки хозяйки.

В других шкафах — произведения Чехова на самых различных языках мира. Разглядывая эти пестрые обложки, убеждаешься, как дорог и бли-

зависимых от власти. Об этом рассказывают фотографии и другие документы: все это освещено мудрыми и благородными чеховскими словами: «Человку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа».

Отдельные стены посвящены драматургическим произведениям писателя. Посетителям предлагается трудный путь Нины Заречной, обманутый дядя Ваня, несчастный Астров, грустная судьба трех сестер, устремленные в будущее Аня и Петька. Удивительным жизнелюбием и верой в счастье звучат со стен слова чеховских героев. «Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим неузнаваемого, то что за беда? Если увидят другие!».

По всему музею — книги в витринах, на стендах, в шкафах. Одни из них — произведения Чехова — имеют довольно стандартную надпись: «В Таганрогскую городскую библиотеку, А. Чехов», другие — тоже с автографом писателя, адресованы друзьям писателя, таганрожцам, на третьих, их особенно много, — предписательные надписи авторов Чехову.

Это только незначительная часть из личной библиотеки писателя, которую он подарил родному городу. Остальные собраны в большом шкафу одного из залов. Всего книг около 600, все они имеют либо надпись автора, либо автограф или экслибрис Чехова. На многих из них — пометки хозяйки.

В других шкафах — произведения Чехова на самых различных языках мира. Разглядывая эти пестрые обложки, убеждаешься, как дорог и бли-

В. СЕДЕГОВ, директор Литературного музея А. П. Чехова, г. Таганрог.