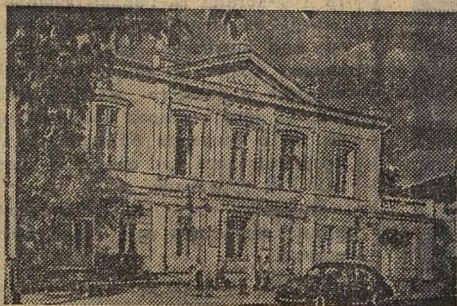


ТАГАНРОГ — ГОРОД ЧЕХОВА



Театр имени А. П. Чехова.

ТАГАНРОГ. В этом городе, овеваемом всеми ветрами моря и приазовских степей, каждый шаг связан с мыслью об Антоне Павловиче Чехове. О нем говорят названия школ, улиц, мемориальные доски. Памятник основателю Таганрога Петру I и тот обязан своим появлением здесь Чехову. Таганрожцы с гордостью расскажут вам о том, что в 1903 году Антон Павлович, будучи в Париже, уговорил знаменитого скульптора Антокольского подарить Таганрогу изваянную им статую Петра. На себя Антон Павлович

взял отливку и доставку скульптуры на родину. И вот Петр теперь стоит на крутом берегу Азова.

«Таганрожцы чтут память своего знаменитого земляка — Антона Павловича Чехова, бережно относятся ко всему, что с ним связано. 26 января в Таганрог съезжаются многочисленные гости на открытие памятника Чехову, установленному на улице, носящей его имя, недалеко от дома, в котором он родился. На торжества придут артисты МХАТ — театра, тесно связанного с Чеховым и бережно хранящего его традиции. На памятнике будут высечены слова Чехова, удивительно точно определившие его призвание: «Я люблю Родину, народ, я чувствую, если я писатель, я должен говорить о народе, об его страданиях, об его будущем, говорить о науке, о правах человека...»

Мы идем в дом, в котором родился Чехов. Во дворе разрослись

вишневые деревья. Они опущены снегом и словно в цвету. Маленький выбеленный домик можно было бы назвать уютным, если бы на память не пришли слова Чехова о том, что здесь у него не было детства.

В зрелом возрасте, когда дети взлетят с голубями, Антоша прислуживал в лавке. В ней пахло керосином, селедками, мышами, вином, мелкой коммерцией. В ней Чехов еще мальчиком научился ненавидеть узость мысли, задавленную расчетом, и пошлость. Квартал с лавкой давно сметен.

В доме — мемориальный музей. В нем всегда много посетителей. Сегодня мы застали здесь девушек из бригады коммунистического труда Комбайнстроя завода, которой руководит Галина Фетинова. У них приподнято на тропинке. Оно — как отголосок личности Чехова, в котором были собраны любовь и доброжелательность к будущим поколениям, радостно воздействующие на душу.

Разве не знаменательно то, что члены бригады коммунистического труда сделали своим этическим правилом слова Антона Павловича: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Им дорог художник, убежденно веривший, что труд будет основой существования каждого человека, что красота и благородство в человеке будут производными от той пользы, которую он приносит обществу.

Тяжело переживая отсталость родного города, Чехов в 80-х годах писал: «60 тысяч жителей занимаются только тем, что едят, пьют, плодятся, а других интересов никаких... Грязен, пуст, нищ,

безграмотен Таганрог».

Нынешние 208 тысяч жителей Таганрога это — активные строители коммунистического общества. Старый Таганрог можно увидеть только на фотографиях и на рисунках в залах краеведческого музея. Город неузнаваемо изменил свой облик. Но и сейчас он продолжает строиться и расти. Когда идешь по улицам, невольно поражаешься размаху строительства. Возводятся целые кварталы, поселки с фонтанами, очагами культуры, магазинами, детскими садами и школами.

В нашей стране стало традицией сажать в городах деревья и цветы. В Таганроге к этому еще добавляют, что украшать землю растениями — чеховская традиция, и объясняют, что любовь к лесу, фруктовым деревьям и цветам Чехов считал самой симпатичной чертой в человеке.

В начале декабря в Таганроге были открыты курсы сад водства. Сотни рабочих и служащих учащихся и пенсионеров слушают лекции о том, как лучше и рациональнее украшать город. Могут быть, при создании курсов садоводов имя Чехова и не упоминалось, но, знакомясь с жизнью земляков писателя в предлюбительные дни, невольно связываешь многие явления в жизни города с его личностью.

Антон Павлович — художник с мировым именем — не ограничивал себя занятиями литературой и искусством. Он вмешивался в жизнь: бесплатно лечил крестьян, строил школы для их детей, прокладывал шоссе для их детей, делал многое другое для того, чтобы принести людям радость и

счастье. Так и таганрожцы: они выпускают всемирно известные самоходные комбайны «СК-3», котельные агрегаты небывалой доселе мощности и многое другое оборудование и продукцию. План 1959 года предприятия Таганрога выполнили к 15 декабря, дав стране 120 миллионов рублей прибыли. Но таганрожцам этого мало. Они руководствуются чеховским пожеланием: «Если каждый человек на куске своем сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша». Многие таганрожцы учатся и работают, занимаются в кружках художественной самодеятельности. Сейчас в 16 домах культуры и клубах города готовятся специальные чеховские программы.

Таганрогский драматический театр в свое время приобщил мальчика Антошу Чехова к театральному искусству. С 1944 года этот театр носит его имя. В те дни по решению Советского правительства в Таганрог был направлен специальный выпуск Московского ГИТИСа. Молодой актерский коллектив воспитывался на традициях Художественного театра учениками К. С. Станиславского — В. Белокуровым и В. Мартыяновой. На протяжении всех этих лет Мартыянова, живя и работая в Москве, держит тесную связь со своими бывшими воспитанниками. Сейчас коллектив театра переживает волнующие дни: все свои чеховские постановки он повезет в Москву и покажет в Кремлевском театре. У чеховцев все давно хорошо отрепетировано и сыграно, волнуются же они от большого чувства ответственности и скромности.

Скромность и чувство требовательности к себе — черты, как известно, с избытком были присущи Антону Павловичу Чехову. Дело порой доходило до курьезов. «Никому не говорите, — писал Антон Павлович П. Иорданову, — о моем участии в делах библиотеки». Это было сказано после того, как Чехов передал властвующей жалкое существование таганрогской библиотеке две тысячи томов, среди которых было много уникальных книг и изданий с ценными автографами. Чехов и в последующие 15 лет продолжал посылать этой библиотеке книги. Но ему не удалось осуществить идею библиотеки — служить широким массам, так как многие книги в то время были под запретом. Лишь только после Великого Октября они стали доступны народу.

Директор библиотеки имени А. П. Чехова О. Депутатова рассказывает, что теперь в фонде библиотеки свыше 170 тысяч томов. Здание, построенное по проекту друга Чехова архитектора Шехтеля, с каждым днем становится все гуще, тем более, что в нем находится и литературный музей имени А. П. Чехова.

Недавно члены бригады коммунистического труда, руководимой Георгием Щербиным, обратились к таганрожцам с призывом возродить чеховскую традицию — пополнять библиотеку и сделать ее публичной. Призыв

комбайнстроителей был подхвачен металлургами, станкостроителями, котельщиками, педагогами, школьниками, домохозяйками. За несколько недель библиотека пополнилась на 6 тысяч томов. Все это — новые, хорошо изданные книги. Многие с дарственными надписями: «От бригады коммунистического труда Николая Павлуна», «От учеников школы № 2 имени А. П. Чехова». А вот надпись, сделанная дрожащей старческой рукой:

«Великим ты останешься навек — писатель, врач и Человек!».

Таганрог — живая страница истории и не только литературной. Здесь хочется еще и еще раз вдуматься в жизнь А. П. Чехова и в жизнь тех людей, которые с гордостью называют себя его земляками. То, что зримо ощущаешь в их жизни сегодня, — пусть только капля среди всех грандиозных преобразований в стране, но ведь по капле судят об океане.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.

Таганрог.



Дом, где родился А. П. Чехов.