

1860 ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ 1960

Он вышел из народа

Советские люди,
все прогрессив-
ное человечество

широко отмечают 100-летие со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова, чье творчество было отдано народу, кто твердо верил в его светлое будущее.

Творческий путь А. П. Чехова начался в пору черной реакции 80-х годов прошлого столетия. Со всей силой его исключительный талант раскрылся в конце XIX — начале XX веков.

Печатались начал Чехов еще будущий первокурсник медицинского факультета Московского университета. Уже в ранних своих юмористических произведениях он выступает против чиновничества, подхалимства, произвола власти имущих, против всякого угнетения человеческой личности. Достаточно вспомнить, что среди них есть и такие прославленные рассказы, как «Унтер Пришибеев», «Хамельсон», «Смерть чиновника» и другие. Это позволяет говорить о том, что творчество Чехова с самого начала протекало в русле демократической культуры и объективно содействовало борьбе с социальным злом.

Из творческой истории «Унтера Пришибеева» известно, что писатель долго работал над созданием обобщенного образа добровольного блюстителя порядка, так сказать, жандарма по призыванию. Такие уродливые явления зоркий глаз художника видел в различных областях современной ему действительности. Туповатый отставной унтер-офицер — типичное порождение полицейского режима царской России Пришибеев твердо

яков — это продукт своей эпохи.

Чехов хорошо знал южную природу. Детские годы его прошли в Таганроге. У него созрела мысль написать большую лирическую повесть о степи. К моменту создания повести «Степь» Чехов был уже широко известным писателем. Повесть раскрыла еще одну сторону его дарования и была встречена восторженно и читателями, и в писательской среде. Так, скупой на похвалы М. Е. Салтыков-Щадрин, сказал: «Это прекрасно». А Горький писал, что «А. П. Чехов «Степь» свою точно цветным бисером вышил».

В 90-х годах к Чехову пришла слава. Имя его было широко известно. Видные деятели литературы и искусства — частые гости его скром-

нотной квартиры. Он не мог оставаться в своей комнате и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Но Чехов не только критиковал. Он предъявлял к жизни и определенные требования: ведь известный идеал всегда стоит перед писателем. Свои идеалы он выражал в разных формах.

Остановимся для примера на некоторых рассказах Чехова, в которых изображен мир учителей. Всем известен рассказ «Человек в футляре», где нарисован учитель Беликов, отгородившийся от жизни всякого рода циркулярами. Беликову не по душе, что люди рвется к новой жизни. Это прежде всего относится к скромному и честному труженику —



жил для народа

ной московской квартиры. Сам Чехов с неослабным интересом следил за молодыми силами русской литературы. Изучение писем Чехова свидетельствует, с каким вниманием и заботой относился он к начинающим писателям. Щепкина-Куперник, Галин, Телешов и другие рассказы в своих воспоминаниях об огромной творческой помощи, оказанной им Чеховым. Сам же Чехов продолжал еще более углубленно изучать жизнь во всех ее проявлениях. С этой целью он предпринимает мучительную поездку на остров Сахалин, одно из самых страшных мест ссылки царской России. Уже само путешествие по Сибири частью на лошади, частью паромом дало ему целый мир новых впечатлений. Он восхищается

учителю Коваленко. Он без боязни восклицает: «Эх, господа, как вы можете тут жить? Атмосфера у вас удручающая, поганая. Разве вы педагог, учитель? Вы чиновники, у нас не храм науки, а управа благочиния, и кистичной воняет, как в политической будке». За Коваленко стоит сам автор. Он ясно проводит мысль, что своей боязнью всего нового «человек в футляре» просто смешишь, и — писатель верит — дни его сочтены. Кроме того, в рассказе ощущается «подспудное» веяние нового, свежего, в которое так верит писатель.

Человек, вышедший из самой гущи народной, — дед и отец писателя были крепостными, откупившимися на волю, — Чехов проявлял постоянный интерес к жизни крестьян. В этом смысле очень значительными являются произведения «Мужики»

писал для народа

и «В овраге». В них дано беспощадно правдивое изображение крестьянства в пореформенный период.

Творчество Чехова — велико и многогранно. Но в каждой грани его могучего таланта, в каком бы жанре или форме он ни проявлялся — будь это пьесы, повести или маленькие юморески — всегда виден чудесный человек, влюбленный в родину, в простых русских людей, глубоко уверенный, что к ним придет невиданная и прекрасная жизнь.

В. СМЕРНОВА,

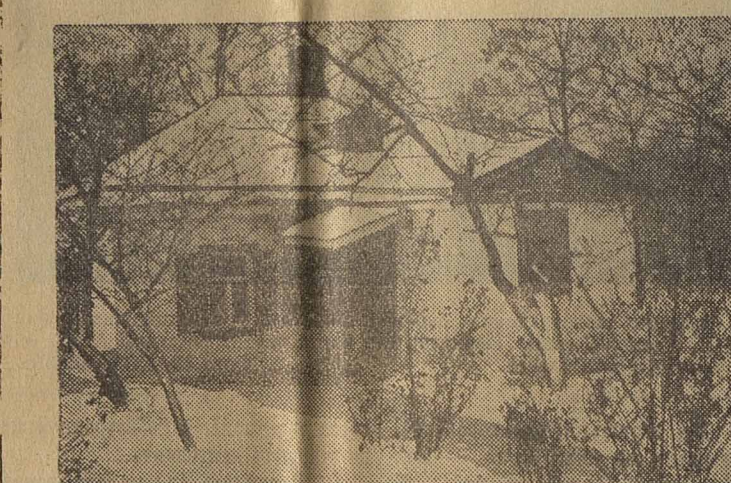
зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Ныль-Ординского пединститута.



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой.
(снимок 1902—1904 гг.)

убежден, что «народу волю давать» нельзя, а потому взялся доносить, кто с кем встречается и кто по вечерам с огнем сидит. Сущность его натур раскрылась уже с фамилии: цель его жизни — именно «пришибить», угнетать. Под пером писателя образ Пришибеева получил такую впечатляющую силу, что имя его стало нарицательным.

Особое место занимает рассказ «Смерть чиновника». Разрабатывая одну из самых гуманистических тем классической русской литературы, тему «маленького человека», начатую еще Пушкиным в его «Станционном смотрителе», писатель раскрывает ее по-своему. Запутанный чиновник Червяков, который чихнул на лису перед ним сидящего генерала, так мучился от ужаса перед совершенным, что, в конце концов, умер. Писатель смеется над этим холмом в душе, который пошлан на чиновничестве, поэтому смерть его не несет ничего трагического, а вызывает только смех. Вместе с тем писатель отлично понимает, что Чер-



Дом в Таганроге, где родился А. П. Чехов. Ныне дом-музей А. П. Чехова.

Петя! Скоро ли брошишь книгу: стает унтер, уже — который раз мать зовет сына — четырехклассника за стол.

Но Петя не слышит: он весь во власти рассказа Чехова «Каштанка». Мальчик видит перед собой простодушного старца Дуку Александровича, его озорного, но доброго сына Федюшу, ощущает запах стружки, клея и лака... А когда Каштанка попадает к новому хозяину, Петя переживает вместе с собакой «приятное знакомство» с котом Федором Тимофеевичем и гусем Иваном Ивановичем... Сила чеховского рассказа пленяла мальчугана: Петя глубоко захвачен изображенным, и ему кажется, что он побывал у добрых знакомых... Такой удивительный талант Чехова — художника, большого друга детей.

Человек щедрой души и большого таланта, Антон Павлович Чехов очень любил детей. Об этом говорят и его произведения о детях, и свидетельства на родных и близких, и воспоминания современников.

Писатель А. П. Куприн рассказывает, например, о трогательной дружбе Чехова с маленькой девочкой.

ЧЕХОВ И ДЕТИ

«Между яростным ребенком и по-жилого, грустным большим человеком, знаменитым писателем, установилась какая-то особенная, серьезная и доверчивая дружба. По долгу они сидели рядом на скамейке на веранде. Антон Павлович внимательно и сосредоточенно слушал, а она без умолку лепетала ему свои детские смешные слова и путалась ручонками в его бороде».

Глубокий психолог детской души, Чехов увлеченно играл с детьми, был неистощим на выдумки. В своих письмах он не забывает приветствовать детей. Даже в деловых письмах Антон Павлович рассказывает о новых знакомствах с детьми. Так, в письме к А. Суворину в 1889 году Чехов писал: «Люди раков, со мной вместе ловит сапожник Мишка, лет 12—13, ужасный брехун».

Известно, что Чехов выступал против схоластической системы воспитания в гимназиях, где мертвые древние языки были в центре преподавания, где безраздельно господствовали чиновники, «человеки в футляре».

И тем больший интерес вызывают произведения Чехова о детях, в которых писатель проявил себя как замечательный психолог детства. Чеховские рассказы о детях изумляют читателя умением художника проникнуть в самые сокровенные тайники внутреннего мира детей.

В рассказах Чехова о детях нашли отражение все основные ступени психического развития детей. Однако это вовсе не значит, что дети интересуют Чехова только в психологическом плане. Сила чеховских рассказов о детях в том, что они глубоко социальные.

В рассказе «Ванька», рисующем жизнь деревенского мальчугана, отдаленного в ученье к сапожнику, писатель обличает те условия, в которых находится Ванька Жуков. «Подматеря надо мною насмехаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадал. А еды нету никакой, — пишет мальчик в письме к дедуш-

ке». Трагична судьба другого «маленького человека», Тринадцатилетней девочки-сироты, работающей нянькой, Варька, доведена бессонницей до истощения и в невменяемом состоянии души ребенка. Это исключительная ситуация позволяет писателю раскрыть типичные черты действительности — беспощадную эксплуатацию детей, которая доводит человека до потери его человеческого качества. Важно подчеркнуть, что в рассказе автор оправдывает ребенка-преступника: виновен не подросток-убийца, а социальный строй, толкающий детей на преступление.

Подлинной поэзией веет от произведений «Каштанка» и «Белодобый», которые были специально предназначены для детей. В нашей стране осуществились мечты Чехова, виденные в детях: счастливое будущее родины: народ, строящий коммунистический мир, растит, воспитывает молодое поколение знающим, смелым, чтобы в нем все было прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Вл. УГАЙ.

НАШ УЧИТЕЛЬ

Чехов дорог нам своей горячей любовью к родине, к своему народу, своим стремлением помочь им пером художника, своим оптимистическим предчувствием будущей справедливой жизни. В произведениях писателя-реалиста, замечательного мастера слова мы находим правдивые картины жизни царской России, быта различных слоев общества — помещиков, купцов, чиновников, интеллигентов, крестьян. Автор не скрывает беспристрастным наблюдателем, он разоблачает деспотов из привилегированных сословий, с глубоким сочувствием изображает людей из народа. Произведения Чехова дороги нам широтой и глубиной постижения жизни. Перед читателем проходят картины чудесной природы, люди различных профессий, возрастов, психологии. Замечательный художник учит нас наблюдать природу, проникать в душевный мир человека.

Чехов дорог нам своими высокими этическими принципами. В своих про-

изведениях он не только показывал, каким должен быть человек, но и давал почувствовать, каким бы хотел он видеть человека. Высмеивая жестокости, несправедливости, ограничения людей, писатель высказывал мечту о людях справедливых, свободных, нравственно красивых, живущих большой трудовой жизнью. Сам труженик, он своими произведениями стремился воспитать любовь к созидательному труду, непримиримый враг пошлости, рабства, он учил уважать человеческое достоинство, быть правдивым, честным, духовно свободным.

Чехов — учитель в самом широком, самом прекрасном значении этого прекрасного слова.

Б. МУСАЕВ,
зав. методкабинетом района.
Н. ПОТЕШКИНА,
учительница русского языка и литературы средней школы имени Ломоносова.
Чили.

Писатели о А. П. Чехове

Л. Н. Толстой

„Чехов — это Пушкин в прозе!“

А. М. Горький

„Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всемерно, как А. П. Чехов... Он любил строить, разводить сад, украшать землю, он чувствовал поэзию труда... Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов“.

В. В. Маяковский

„Из-за привычки обывателя фигуры ничем недостоверного митки, ходатай перед обществом за „смешных“ людей, Чехова — певца сумерек“, выступают линии другого Чехова — сильного, веселого художника слова“.

Мухтар Ауэзов

„Любовь Чехова к своей родине и глубочайшее заботливо-участливое, возлюбленное, любовное отношение его ко всему лучшему, что было нужно для будущего России, поучительно и дорого навеки“.

Лу Синь

(китайский писатель)

„Я чувствую, что русская литература и культура богаче других. Между культурой и литературой Китая и России существует какая-то связь, у них есть общие черты. Чехов является моим самым любимым писателем“.

Бернард Шоу

(английский писатель)

„В плеяде великих европейских драматургов-современников Ибсена — Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым“.

Драматург-новатор

лей и человеческих коллективов. Антон Павлович Чехов дал в своих драмах изумительные образы такого проникновения. Помимо прямых столкновений людей и открытий монологов, он использовал для обнаружения «внутреннего человека» множество других средств — многоголосье паузы, и отдельные лирические реплики, и совершенно неожиданные изгибы в логике речи, и характерную речь персонажей, и особые волнующие звуки (набатный звон, звук лопнувшей струны, стук топоров, вырубавших аншвейгский лес), и гармонизирующие с настроением героев картины из мира природы (колдовское озеро в «Чайке», отблеск пожара в «Трех сестрах»).

Драматический конфликт перенесен Чеховым из внешнего мира во внутренний. Такими приемами он сумел придать своим пьесам особую тональность, благодаря которой настроение их героев приобретало огромный силу выражения.

В последние годы жизни Чехова в результате роста революционного движения его мечта приобрела большую конкретность. Он все теснее сблизился со стремлениями лучших сынов русского народа, вышедших на путь революционной политической борьбы. В одном из

последних произведений — повести «Невеста» — Чехов прямо сказал, что счастье настоящей жизни возможно, близко и необходимо. Условие этого счастья — коренное изменение жизни, освобождение народа.

Такая же мысль отчетливо выражена в последних драматических произведениях писателя. В широкой общей форме она встречалась и раньше, например, в мечтах Астрова о будущем лесах и садах, которые создадут Россию чудесной и прекрасной. В десятилетиях она получила отчетливую и конкретную форму. Так, Ирина из «Трех сестер» стремится к неустанным трудом на имя светлого будущего. Тузенбах заявляет о том, что «пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря», которая слет с общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гниющую скуку и после которой работа будет кажда.

Эта здоровая буря пришла в нашу страну в октябре 1917 года. Она действительно принесла нам счастливую трудовую жизнь. Строители этой жизни сегодня отмечают 100-летие со дня рождения великого писателя — новеллиста и драматурга Чехова, правоведа сегодняшнего дня.

А. УНГАРБАЕВ.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 90-х годов).
Фотохроника ТАСС.