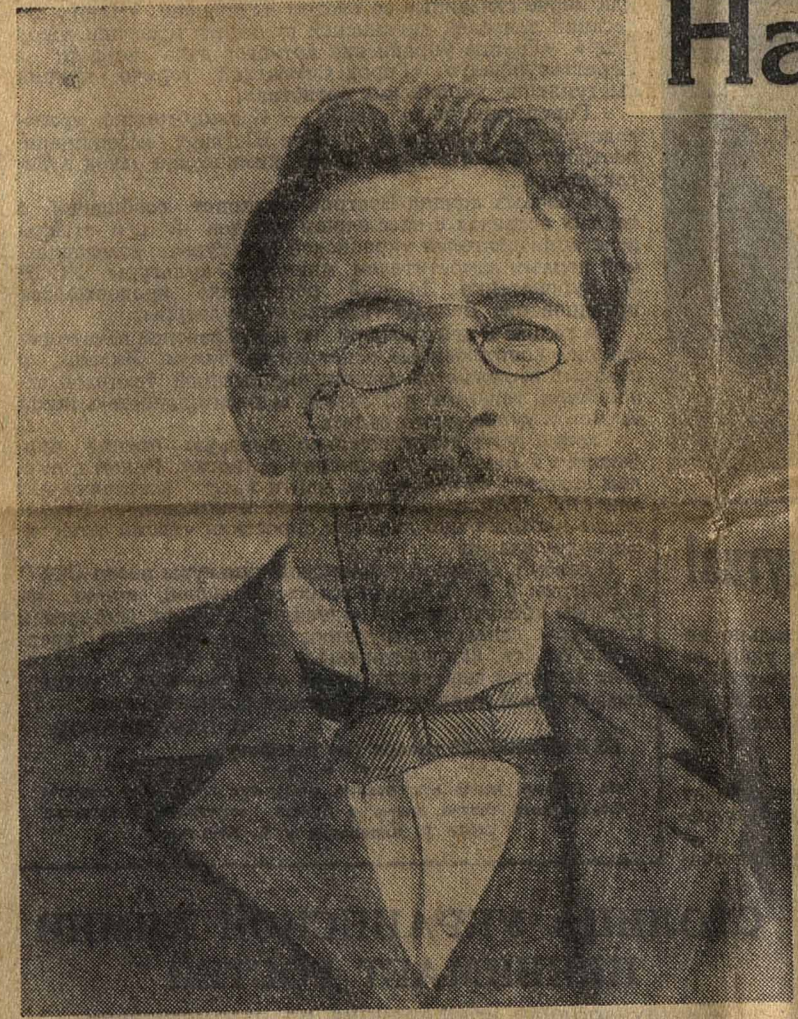


А. П. Чехов

Наша великая гордость



НА ВООРУЖЕНИИ У ИЛЬИЧА

МОСКВА, 28 января. (Корр. «Правды Украины»). Среди многочисленных экспонатов книжной выставки в Государственной публичной исторической библиотеке СССР, посвященной 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, есть книга воспоминаний родных и близких о Владимире Ильиче. А. И. Ульянова-Елизарова отмечает, что Ленин всегда любил Чехова.

О том, как высоко ценил Чехова Владимир Ильич, рассказывают экспонаты раздела «Образы Чехова» в произведениях В. И. Ленина. К чеховским образам Ленин обращался неоднократно.

Много раз ссылался Ильич на образ чеховского «Человека в футляре». На стенде экспонируются 5, 12, 13, 15, 26, 27, 28 тома Собрания сочинений В. И. Ленина. В ряде статей он использует этот образ для характеристики чеховского персонажа. Так, в речи о роспуске Учредительного собрания Владимир Ильич говорил: «Нет сомнения, что русская революция не может сразу быть преподнесенной народу в чистом, гладком, безукоризненном виде...»

В известном труде «Пролетарская революция и ренегат Каутский» Владимир Ильич остро критикует Каутского, который «упорно, с упорством человека в футляре, твердит одно: дайте мне мирную демократию, без гражданской войны, без диктатуры, с хорошей статистикой...»

Меткое чеховское слово в руках Ленина превращалось в могучее оружие борьбы с идеями противниками партии.

В известном труде «Пролетарская революция и ренегат Каутский» Владимир Ильич остро критикует Каутского, который «упорно, с упорством человека в футляре, твердит одно: дайте мне мирную демократию, без гражданской войны, без диктатуры, с хорошей статистикой...»

Завидная судьба

Не пошел сегодня к ребятишкам Ваня Жуков из второго «Б» — Первый раз увидел Ваня книжку О себе, совсем не о себе. Было сердцу маленькому тесно. Он вздохнул от матери тайком. Вот далекий худенький ровесник Трет глазки слабым кулачком. Годик и хозяйка лобом. Сиротина вынести не смог. Пишет он с надеждой и любовью «На деревню дедушке» письмо. Эти строки — горькие, колючие — Не прочтет его хороший дед — Слишком много деревни в России И не счаст в мужичках изаб бед. Не прочтет, не спрячет он в рукава Золоченый праздничный орех... Это было... Слышит Ваня Жуков. В сквере звонко раскатался смех. От веселых огоньков на елке. Пляшет тихий звездный небосвод. Ребятишки со всего поселка. Водят жаркий зимний хоровод. Дочитал он точеную книжку О себе, совсем не о себе. И подумал в первый раз парнишка О завидной собственной судьбе.

Николай РЫБАЛКО.
г. Краматорск, Сталинской области.

был вынужден занимать место литературного чернорабочего. Бытовые и литературные пародии, репортажные сообщения из суда, сценки-миньюты, олитературенные анекдоты, афоризмы, статьи-обозрения («Осколки московской жизни») с необычайной быстротой выходили из-под пера наблюдательного и щедро одаренного юмористическим талантом нового сотрудника «Осколков».

По все чаще и чаще появлялись рассказы нового, своеобразно-чеховского типа — смешные, остроумные, ироничные, с легкой, вдумчивой, заставляющей читателя серьезно задуматься и опустить душевное беспокойство. Рабское приспособленчество, тупая сытость, мешанская пошлость находят в молодом Чехове непримиримого врага.

В рамках рассказов «короче воробьиного носа» появляются широкие обобщения, художественно-сатирические типы, имена которых становятся нарицательными и служат синонимами характерных явлений, существующих на почве буржуазно-помещичьего деспотизма и своевластия («Уттер Пришибеев», «Хамелеон» и другие).

Мажора сознательного передового мировоззрения, стремление к активной, деятельной жизни характеризуют душевное состояние художника в самые мрачные реакционные годы. В поисках правды и красоты он постоянно обращается к народу и родной стране. Ощущение дремлющего могучего океана народных сил возникает при чтении таких его произведений, как «Счастье» и «Степь».

Одухотворенная степная ширь живет напряженной, но тоскующей жизнью, ее образ неразрывно сливается с образом родины, жаждущей свободы, правды и красоты. «Степь» справедливо считается одним из важнейших этапов истории чеховского творчества. Чехов создал в ней синтетический образ родины-России, вывел целую галерею людей эпохи капитализма. На страницах произведения появляется образ молодого уездного интеллигента с его протестом против холопства и рабского угодничества, то образ сильного и озлобленного жизнью крестьянина Дымова, который никогда уже не примирится с несправедливым произволом и проповедью смирения. В письме к А. Плещееву Чехов писал: «Такие натуры, как Дымов, создают жизнь не для раскола, не для бражничества, а для пряхения к революции...»

Вся повесть выдержана в жизнеутверждающих тонах, исполнена социального оптимизма, веры в будущее родины. В УСЛОВИЯХ нарастающего общественного подъема 90-х годов в творчестве Чехова усиливается резкая и суровая критика общественничества, растет его ненависть к деспотизму и насилию. В это время талант Чехова расцветает, появляются классические произведения: «Палата № 6», «Человек в футляре», «Мужики», «Дом с мезонином» и другие.

Смысл произведения «Палата № 6» заключается в утверждении идеи борьбы против бесправия и деспотизма, Палата, в которой под властью тупого и жестокого сторожа заключены душевнобольные, несчастные люди, превращается в символ всей самодержавной России.

В спорах Рагина и Громова сталкиваются два контрастных философских учения: пессимистическое и мрачной пассивности противостоят горячая активная проповедь действия, борьбы за изменение жизни. Сама действительность разрешает спор: рушится философия Рагина, и ее заменяет протест против деспотизма и своевластия. «Палата № 6» произвела огромное впечатление на всю мыслящую, передовую Россию. М. И. Ульянова-Елизарова в своих воспоминаниях рассказывает о том, как глубоко возмущало В. И. Ленина чеховское произведение.

В художественных образах рассказов «В ссылке», «Соседи», «Жена», «Дом с мезонином», «Моя жизнь» Чехов обличает общественную пассивность, показывает фальшь либерально-народнических иллюзий.

Чехов — это Пушкин в прозе, — говорил Л. Толстой. В области новеллистического жанра Чехов произвел целую революцию, создав непревзойденные образцы сатирически-бытового и лирико-психологического рассказа и повести.

Уже в первых произведениях Чехова, напечатанных в 80-х годах на страницах юмористических журналов «Стрекоза», «Осколки» и других, проявилось оригинальное «чеховское выражение» лица молодого писателя. Студент Московского университета, выходец из обнищавшей мещанской семьи, Чехов ради куска хлеба

Н. КРУТИКОВА.
Член-корреспондент
Академии наук УССР.

Не певцом «интеллигентно-нытиков», а суровым судьей вылой, бездеятельной интеллигенции выступает здесь Чехов. С горечью изображает он измельчание, духовное убожество, пошлость и отсутствие общественных интересов в среде тех интеллигентов, которые опустились до уровня тупых самодовольных обывателей.

Большое обобщающее значение приобрел созданный писателем образ Великого — человека в футляре. Писатель выразительно показывает, что хмурая, гнетущая сила Великого заключается не так в нем самом, как в тех реакционных общественных условиях, которые его породили и на которые он опирается.

Не жалкое «шитоное дыр», а коренное переустройство неразумного общественнического строя нужно людям. Эта мысль особенно ярко проведена в рассказе «Брыжовник».

Интеллигент в творчестве Чехова — это не только безвольные, опустошенные, пошлые люди. Писатель показывает сложный и болезненный путь искания социальных идеалов, кельного мировоззрения в тот период, когда революционное народничество отошло в прошлое, а российская социал-демократия пребывала еще в процессе «утробного развития». С нежной симпатией и душевным сочувствием Чехов изображает представителей разноречивой демократической интеллигенции, рядовых, незаметных, но скромных и честных тружеников, чья жизнь бескорыстно посвящена науке, людям, умению верить в будущее, работать и самоотверженно искать правды и справедливости. Такие образы мы встречаем в повестях «Попрыгунья» (Дымов), «Три года» (Кочевый, Ярцев) и других.

Предчувствие народного счастья с особой силой начинает звучать в творчестве Чехова в конце 90-х — начале 900-х годов, когда в России нарастает новая волна освободительного движения. Трезвый реалист ясно видит отрицательную сущность классических художественных образов повестей «Мужики» и «В овраге» писателя не оставляет мрачную, беспросветную жизнь допревращенного русского крестьянства.

По достоинству этих повестей не только в трезвой, неприкрашенной правде, с которой изображает крестьянский быт, но и в той задушевной нежности и искренности, с которой рисованы народные образы: бедная девушка Липа, плотник Костыль, Родион, Ольга и другие. Не случайно Горький ощутил в чеховской повести «В овраге» — «мрачной и трагической до ужаса» — крепкую и звонкую ноту бодрости и любви к жизни. Повторя слова одного из персонажей: «Велика матушка Россия...», Горький восклицает: «И огромные нарождаются в ней таланты, прекрасные глубокие сердца в ней есть! Будем верить, что доброго не только было больше, но и будет больше!»

На грани XX века многие современники Чехова отмечали решительные сдвиги в его мировоззрении, и прежде всего необычайный душевный подъем и жгучий интерес к общественным событиям в стране.

Это новое настроение не могло не отразиться в творчестве Чехова. Из реальных фактов и лиц, изображенных в его повестях и рассказах, чем далее, тем яснее вырисовывается облик завтрашнего радостного дня. С особой силой порыв в будущее выразился в одном из последних произведений писателя — «Невеста» (1903).

Героиня рассказа решительно поворачивает свою связь со старым, собственническим бытом и летит навстречу прекрасному будущему.

НОВЫЕ пути открыл Чехов и в истории русского театра и драматургии. В конце восьмидесятых — начале девятых годов он создает свои замечательные водевили («Медведь», «Предложение», «О вре-

де табака», «Свадьба», «Юбилей»), исполненные веселого юмора и полускрытой едкой насмешки над пошлостью.

В то же время А. П. Чехов работает над созданием новой социально-психологической драмы, тесно связанной по темам и настроениям с его повестями и рассказами об интеллигенции. Первым из этих произведений была драма «Иванов», затем была написана «Чайка».

Главное в пьесах-комедиях «Чайка» — это осмысление искусства как великого подвига, который стоит выше личных страстей и страданий. Перед читателем проходит трудный и тернистый путь «чайки» — Нины Заречной. Она переносит тяжелейшие испытания. Попирается ее искренняя любовь, неудачны ее первые сценические выступления. И все же в итоге она приходит в дом Третьякова как творчески зрелый человек, овладевший своим призванием, человек, который глубоко верит в силу и красоту искусства, в могучий дар артиста-художника.

Известно, что современный Чехову зритель не сразу понял и оценил его одухотворенную, новаторскую пьесу. Первая постановка «Чайки» на сцене Александринского театра, по многим застывшим в рамках старых схем, в 1896 году окончилась провалом и принесла драматургу много тяжелых болезненных переживаний.

Пьесы Чехова заняли полнокровную жизнь на сцене нового театра, созданного К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко. 17 октября 1898 года новым театральным коллективом с большим успехом была осуществлена постановка «Чайки». Отныне белая летящая чайка стала эмблемой Московского Художественного театра.

В последующих пьесах Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры») неуклонно воплощаются своеобразные принципы его драматического искусства. Необычайное соединение гротеско-комического и лирико-драматического начала поражало зрителя в пьесе «Вишневый сад» (1903—1904 годы). Гибель старого мира, его милое разрушение и стремление молодого поколения вперед, в новое светлое будущее — таков смысл по-



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).

следнего драматического произведения великого художника.

Пьесы Чехова — это пьесы больших обобщений, произведения, в которых глубокая психологическая характеристика действующих лиц соединяется со значительной социальной темой. Писатель глубоко чуждалась фальшивой риторике, выискиванию несущественных, нарочито усложненных интриг, созданию образов исключительных личностей, резко противопоставленных массе. По принципу Чехова в пьесе все должно быть таким же простым и одновременно таким же сложным, как в жизни. Драматизм в его пьесах проявляется через лирический подтекст, скрытый за обычными, повседневными разговорами и бытовыми. Но когда красота, скрытая в обиходном, дает себя почувствовать, она поражает зрителя, как открытие, воспринимается им как высокая поэзия жизни.

Объективность манеры изображения действительности сочетается у Чехова с внутренней страстностью и заинтересованностью. Борьба за свободу человеческой личности, за ее достоинство является благородным содержанием его пьес.

Творчество Чехова стало школой для последующего поколения писателей. Своим искусством он подготовил переход к жизнеутверждающим асаниям социали-

ческого реализма и в этом смысле был одним из предшественников М. Горького, который высоко ценил Чехова как беспощадного сатирика и тонкого задушевного лирика, замечательного стилиста. Пол непосредственным влиянием мастерства Чехова были Куприн, Бунин и много других русских писателей XX столетия.

Подлинный новатор, создатель оригинального стиля оказал немалое влияние и на развитие украинской реалистической литературы конца XIX — начала XX столетия. Именно в это время украинские прозаики усиленно работают в жанре сатирико-бытовой и социально-психологической новеллы и повести. Не удивительно, что художественные достижения великого русского писателя привлекают их активное внимание.

Среди тех украинских писателей, которые были особенно близки к Чехову и испытали на себе воздействие его таланта, прежде всего следует назвать М. Коцюбинского. «Художника, очень во многом противоположного Чехову и, однако же, очень во многом и зависящего от него» (М. Рыльский). Еще современная писательница критика отмечала «дыхание Чехова» в новеллах Коцюбинского «Лялечка», «В грешный свет», «Порядок». С помощью великого русского новеллиста М. Коцюбинский вырабатывает свой оригинальный стиль, создает самобытную, национально-выразительную художественную форму для содержания, которое подкачивала ему, прежде всего, сама действительность.

Характерные принципы Чехова — стремление к максимальной сжатости и суровой правде в искусстве, изображение внешнего мира через призму чувств и разума героев, мастерское умение пользоваться выразительной деталью в характеристиках социального быта и переживаниям героев — были близки и таким украинским прозаикам, как В. Стефаник, Л. Мартович и, особенно, Ст. Васильченко.

Сложная и тонкая чеховская поэтика, воззрения писателя на словесное искусство, несомненно, вошли в тот общий эстетический критерий, который выработала для себя Леся Украинка.

Критика неоднократно отмечала также значение лирико-психологиче-

ДОМ В ЯЛТЕ

С начала века, С памятного года К пяти ступеням скромного крыльца Безудержно течет поток народа, И кажется, что нет ему конца, Глядит с полблещущих фотографий лица.

Хожу по дому тихо, не дыша. Вот скрипнула в столовой половица, Вот занавес откинулся, шурша. Вот что басам, не удержав порыва, Разманила ибаша зорька. И Ольга Понородова счастлива Облокотилась мужу на плечо, Писатели, врачи, артисты МХАТа В честь нового спектакля пьют вино.

И слава «Чайки» властно и крылато Летает в растворенное окно, И снова Лесяган грустичком взвздом, Оставив краски, долго смотрит в сад. И снова Чехов с ним садится рядом.

Как в Мелихове много лет назад, И кашляет в платочек: «Нет здоровья!»

Со временем я явно не в ладу. О. как мне не хватает

Подмосковья, Березоньки, склонившейся к пруду! И Лесяган рисует вожделенно Емю пейзаж родимой стороны: Стога недавно скошенного сена В зеленоватом отблеске луны. И дарит ту картинку, где небистро Течет неподалеку от Москвы Подвешенная плетенью Истра — Крючок России, полный синевы. Потом выхлест Чехов в сад на взоренье И смотрит на вечернюю Ялту Лесяган Медведь-гора и лжжет море, И огонек мигает на молу. Дышати, дышати бы воздухом соленным! Рассветы прищипывающую тьму... И, словно море, гулом отдаленным Россия отключается ему.

Виктор БЕРШАДСКИЙ.

г. Одесса.

Его знаем весь мир

Нет, пожалуй, на земном шару уголка, где люди не знали бы Антонова Павловича Чехова. Из Европы, Азии, Америки идут сейчас вести о том, как народы готовятся отметить столетие со дня рождения великого русского писателя-гуманиста.

В Мексике знаменательный да-те будет посвящен литературный вечер, который организует Мексикано-Советский институт культурных связей. Ряд статей о жизни и творчестве А. П. Чехова опубликовала газета «Новелас», называвшая Чехова «одним из величайших писателей-гуманистов XIX века».

Из Индии в адрес Советского комитета по проведению 100-летнего юбилея со дня рождения писателя пришло письмо Банарси Дас Чатурведи — председателя Индийского юбилейного комитета. В нем отмечается, что «глубокий гуманизм и вера Антонова Чехова в прогресс всегда были и будут источником вдохновения для народов всего мира. Индийские читатели восприняли писателя любовью и привязанностью к Чехову и читают его произведения с огромным наслаждением и уважением».

В ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ проходит собрание и литературные вечера памяти А. П. Чехова. Ведущие театры отмечают славную дату в истории русской и мировой литературы постановкой пьес великого гуманиста. Ученые и студенты подготовили лекции и доклады об А. П. Чехове.

ЯПОНИЯ знакома с творчеством А. П. Чехова с 1903 года, когда в журнале «Бунгэй кэрү» появились первые переводы, сделанные Сэмуэлем Касе. По свидетельству японского руководителя Набери, Чехов был воспринят в Японии как писатель, сумевший проникновенно и тонко рассказать о самой обыкновенной жизни обычных людей. В Чехове японских читателей привлекал мягкий юмор и лиризм, для многих японцев он стал настоящим лирическим поэтом. Отмечая столетний юбилей А. П. Чехова, японская общественность отдает ныне дань уважения человеку, с чьим творчеством она близко знакома.

В ЭТИ ДНИ НА УКРАИНЕ

Должен быть в Подгвазине, Судна Харков и Одесса... Во многих местах Украины побывал А. П. Чехов. Они нашли отражение в бессмертном «Вишневом саду», в произведении «Степь», «Печенеги» и других. В эти дни в городах и селах Украины — в театрах и клубах, по радио и телевидению — звучит слово великого русского писателя, проникнутое верой в счастливое будущее человечества. Широко проводится день чеховской книги в Киеве.

Славной дате посвящены новые исследования украинских литературоведов «Чехов в связи с Украиной», «Чехов и украинская литература», а также юбилейное издание «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте». «Книга — 1903» — 32-строчку читатель найдет на титульном листе книги «А. П. Чехов. Повести и рассказы», изданной Государственным издательством художественной литературы УССР на украинском языке. Переводы произведений великого русского писателя сделали О. Гончар, Е. Кротенко, Д. Бобыр и другие. Книгу обильно иллюстрировал художник В. Васнецко. Любому поробителю над одним-единственным полиграфистом киевской книжной фабрики «Октябрь».

Публикуются в В. Васнецко к произведениям А. П. Чехова (слева направо): «Невеста», «Человек в футляре», «Степь», «Дом с мезонином», «Ионыч».

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

29 января 1960 г. 3 стр.

