1860 ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА 1960

Чехов и театр

Длительное время существовало мнение, что драматургия Чехова — печальная страница русской жизни, свидетельство духовного прозябания страны, а самого писателя называли певцом будней, угрюмых людей, поэтом сумерек.

Даже такой титан в литературе, как Л. Н. Толстой не мог понять, что произведения Антона Павловича знаменовали крупнейший переворот в мировой драматургии после Шекспира. Толстой был не единственным противником драматургии Чехова.

От писателя требовали сохранения традиционных условий сцены. Но он нашел в себе мужество и принципиальность отбросить то, что казалось незыблемым, священной традицией.

Голосом Чехова заявила о своем месте и праве в обществе русская драматургия. Он понял, что старая жизнь обречена и должна идти на слом.

Новое содержание чеховских пьес требовало новых форм их сценического воплощения. Новаторство Чехова правильно оценил М. Горький. В своем письме он писал писателю: «Говорят, например, что «Дядя Ваня» и «Чайка» — новый образец драматического искусства, в котором реализм поднимается до вдохновенного и глубоко продуманного символа. Я считаю, что очень верно говорят...»

Театры, которые обращались к драматургии выдающегося мастера слова и видели в его произведениях только фабулу, изображали внешние, а не внутренние черты людей, их внутреннюю жизнь. Поэтому они не имели успеха.

В то время нужен был гений, который бы раскрыл великие творения Чехова во всей их сложности и многогранности, и такими гениями оказались новаторы в искусстве К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко.

В «Чайке» — первом чеховском спектакле — МХАТ увидел не только лирические настроения, а жизненные конфликты — острые и непримиримые. «Чайкой» он открыто заявил о своем конфликте с эстетической системой старого театра. Огромный успех премьеры утвердил драматургию писателя, невиданную до этого времени по своей форме и содержанию.

В другой пьесе «Дядя Ваня» Станиславский и Немирович - Данченко увидели социальный конфликт в гибели талантливых русских людей. В разоблачении либеральной фразеологии профессора Серебрякова была сатирическая сила спектакля. Известно, как высоко ценил его В. И. Ленин и как любил М. Горький.

В «Трех сестрах» протест Чехова еще с большей силой звучал среди трагизма русской действительности того времени, против мещанства и обывательщины. Уже в советские годы Станиславский писал: «В художественной литературе в конце прошлого столетия он одним (Чехов) из первых почувствовал неизбежность революции, когда она была еще в стадии зарождения».

Прекрасно исполнили роль Тузенбаха В. И. Качалов и Вершинина — К. С. Станиславский.

«Три сестры» и «Вишневый сад» были вершиной совершенства сценического искусства Художественного театра.

Накануне революции 1905 года пьесы Чехова шли во всей стране, пользовались большой популярностью у зрителей.

Но только после Великой Октябрьской социалистической революции чеховская драматургия стала общенародным достоянием.

Сначала многим казалось, что Чехов устарел, что его грустные герои не способны к борьбе, что они далеки от революции. Первым, кто восстал против этого, был В. И. Ленин.

Для того, чтобы донести идеи драматурга, необходимо было начать поиски новых художественных форм, созвучных новой эпохе, предостеречь от попыток подменить конфликт — настроением, внутреннее действие — сценической статикой и т. д.

Подлинно высоким мастерством и новаторской трактовкой отличался спектакль «Три сестры» (1940 г.) в постановке Немировича - Данченко. В спектакле была достигнута гармония жизненной правды, вдохновенной театральной поэзии и социально - философской мысли. Им была разрешена чеховская проблема в советском театре.

Кажется нет ни одного города в нашей стране, ни одного театра, который бы не обращался к драматургии Чехова. Его творчество стало достоянием всех народов нашей многонациональной Отчизны.

В. БЕРЕЖНОЙ,
артист театра имени Щорса.

А. П. ЧЕХОВ.

Запорожцы любят и ценят великого писателя

До 20 миллионов экземпляров книг величайшего русского писателя А. П. Чехова издано издательствами Советского Союза, сотни из них переведены на многие языки мира. Большой популярностью пользуются его произведения у трудящихся нашей области. Трудно, пожалуй, найти семью, в которой бы книгам писателя не было отведено самое почетное место в домашней библиотеке.

За последние пять лет облкниготорг четырежды проводил подписку на собрания сочинений А. П. Чехова, причем три издания в 20, 12 и 3-х томах уже полностью приобретены 1600 подписчиками. На 700 комплектов собраний сочинений А. П. Чехова пополнились книжные фонды библиотек области.

На четвертое юбилейное издание подписалось 1600 человек.

В ближайшее время советские издательства выпустят еще ряд книг, посвященных писателю: «Чехов в воспоминаниях современников», «Литературно - критические статьи», первый том 12-томного юбилейного издания и ряд других.

П. АЗРЕЛЬЯН.

В ГОРОДЕ-МУЗЕЕ

Таганрог — родина Антона Павловича Чехова, город, где и сегодня писатель близкий земляк, заботливый друг и любимый современник.

Дом, в котором 100 лет тому назад родился выдающийся мастер слова, расположен на живописной прямой улице за железной зеленой оградой. Широкий двор. Слева на сером гранитном пьедестале — бюст Чехова. Белый домик среди вишневых деревьев имеет 3 комнаты, прихожую и кухню. На улице Октябрьской революции — средняя школа № 2 имени А. П. Чехова (бывшая гимназия). А. П. Чехов поступил в подготовительный класс в 1868 году и окончил гимназию в 1879 году. Здесь установлен бронзовый бюст писателя. В школьном музее экспонируются парта Чехова, фото, документы.

Большой популярностью пользуется литературный музей А. П. Чехова. Величественное здание его расположено на центральной улице Ленина. Мы проходим вестибюль. Экспозиция музея открывается отделом «Москва - университет». На стенах фото профессоров, лекции которых слушал Чехов; студенческий билет, фото — Чехов среди студентов; диплом врача. В отделе «Работа Чехова в юмористических журналах» экспонированы журналы «Осколки», «Будильник», «Стрекоза» с напечатанными в них рассказами Чехова.

Отдел «Переход в большую печать». Здесь толстые журналы «Русская мысль», «Жизнь», «Северный вестник» с произведениями писателя, сборники его рассказов. В отделе «Ленин о Чехове» мы видим, как любил читать Чехова В. И. Ленин, как использовал его образы в своих речах.

Интересны отделы «Мелиховский период творчества», «Чехов в Ялте», «Чехов и его великие современники». Исключительную ценность представляет личная библиотека Чехова, подаренная им родному городу. Она содержит 2.000 томов. Среди них — 600 книг с автографами великих писателей Л. Толстого, М. Горького, В. Короленко, Н. Лескова и других.

Антон Павлович Чехов оставил нам большое и богатейшее художественное наследство: за 25 лет литературного творчества он написал 668 произведений. Экспозиция отдела «Таганрог в творчестве Чехова» открывается видами старого дореволюционного Таганрога.

Городская библиотека имени А. П. Чехова обладает книжным фондом в 190 тысяч томов. Здесь открыта большая выставка, посвященная 100-летию со дня его рождения. Материалы принесли на выставку читатели.

А. П. Чехов всю свою жизнь заботился о Таганроге: открыл краеведческий музей, общественную аптеку, присылал книги в библиотеку, приветствовал открытие водолечебницы, советовал открыть санаторий, трамвай, водопровод, благоустраивать город. На трех домах, где жил он, установлены мемориальные доски. Имя Чехова присвоено театру, библиотеке, музею, улице.

А. П. Чехов горячо верил в великое будущее своего народа.

В. ВИННИКОВ.

Две жизни одного села

ТАМ, ГДЕ БЫЛ А. П. ЧЕХОВ

В июне 1890 года на остров Сахалин прибыл великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Пешком, на лошади и в лодке он проделал по острову сотни километров, проводя перепись населения, знакомясь с бытом каторжан и поселенцев. Посетил он и село Дербинское, расположенное в центре долины, на берегу веселой и многоводной реки Тымь. В зеленой долине Тыми тогда звенели кандалы и раздавались стоны людей.

Это был центр Сахалинской каторги. А. П. Чехов в своей книге «Остров Сахалин» писал: «Основано оно в 1880 г. и названо Дербинским в честь смотрителя тюрьмы Дербина, убитого арестантами за жестокое обращение... Жители больше половины Дербинского голодны, оборваны и производят впечатление ненужных, лишних, не живущих и мешающих другим жить». В этом каторжанском селе Антон Павлович видел предельную степень унижения человека, дальше которой нельзя уже идти. Так продолжалось вплоть до установления Советской власти. От каторжных острогов не осталось и следов, навсегда умолкли стенания людей. Радостная, счастливая жизнь расцвела на берегах реки-красавицы Тыми. Бывшее каторжанское село Дербинское было переименовано в Тымовское.

На географической карте СССР Тымовское — капля в море. Но в этой капле, как в зеркале, видны те огромные перемены, которые произошли в бывших медвежьих уголках страны за годы Советской власти под руководством Коммунистической партии.

Чехов писал о Дербинском, что оно занимает площадь немного больше, чем квадратную версту, «жителей в Дербинском 739—442 мужчины и 297 женщин, законных семей в нем 121, свободных 14...» Ныне Тымовское, растянувшееся на несколько километров, является административным и экономическим центром Кировского района. Здесь проживает 6 тысяч человек, а всего по Тымовскому сельсовету, на территории которого расположены семь населенных пунктов, насчитывается около 9 тысяч жителей.

Многие жители Тымовского являются членами колхоза «20 лет ВЛКСМ». Бывших поселенцев, их сыновей и внуков не беспокоит забота о насущном куске хлеба. Они живут зажиточно и счастливо.

В шести километрах от села находится центральная усадьба совхоза «Красная Тымь», который организован еще в 1930 году. Общая земельная площадь ныне составляет свыше 21 тысячи гектаров. Здесь трудится около 600 рабочих и служащих. Коллектив совхоза успешно выполнил план 1959 года по продаже государству продуктов животноводства. Производство молока на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий возросло по сравнению с 1958 годом на 64 центнера, мяса — на 6,7 центнера.

...В Тымовском имеется несколько промышленных предприятий, две строительных организации, автотранспортная контора, пищекомбинат, молокозавод, промысловая артель.

Недалеко от Тымовского, у подножья сопок, где еще совсем недавно петляли лисы и зайцы, встречались медведи, нынче раскинулись цехи крупного ремонтного предприятия — ремонтно - механических мастерских. Валовая продукция их исчисляется многими миллионами рублей.

Большие изменения произойдут в Тымовском в этом семилетии. В скором времени завершится строительство овощеконсервного комбината, холодильника, нового дома культуры. Вырастут благоустроенные дома, расширятся улицы, вступит в строй новая электростанция.

В ближайшие два года через село ляжет полотно железной дороги. По нему побегут поезда, груженные дарами Тымовской долины—лесом, мясом, молоком, овощами, рыбой.

Было время, когда местное население Тымовской долины лечилось у знахарей и шаманов. Сейчас в районе десятки медицинских пунктов, больница, аптека. Здесь трудится свыше 60 работников с высшим и средним образованием.

С грустью и душевной болью А. П. Чехов писал о том, что на Сахалине только пять школ «...не считая Дербинской, в которой занятий не было... Обучалось в них 222 человека». Не лишне сказать, что сейчас в области имеется 567 школ, в них обучается 107 тысяч учащихся. Теперь только в Тымовском имеются две начальные, одна семилетняя и две средние школы, в том числе вечерняя школа рабочей молодежи.

После напряженного трудового дня тымовчанам есть где отдохнуть. В селе имеется Дом культуры, клуб связистов, несколько красных уголков, работают две библиотеки...

Как бы радовался Антон Павлович Чехов, очутившись сейчас в Тымовской долине!

П. СОСНОВЫЙ.
о. Сахалин.

Памяти писателя

Вместе со всеми трудящимися 100-летие со дня рождения А. П. Чехова отмечает и Запорожский украинский драматический театр имени Щорса.

В честь знаменательной даты коллектив покажет в этом году инсценизацию известного произведения писателя «Драма на охоте». В спектакле будут заняты ведущие артисты театра. Режиссер — выпускник Московского ГИТИСа Ю. И. Юхименко. Общее руководство постановкой будет осуществлено народным артистом УССР В. Магаром.

—о—

ЧЕХОВ А. П.

Знаю твои я творенья,
Жизни живое горенье
В кротких лучистых глазах,
В этих родимых чертах.
Сердце людское, невольно,
Бьется так сладостно—больно,
В каждом твореньи твоем,
Край наш родной узнаем.
В зелени темной дубравы
Буйно волнуются травы,
Пышные всходы земли,
Что ты посеял — взошли.
Взгляд под ресницами скрытый,
Сердцу людскому открытый,
Чехов наш — вечно живой,
С русской и чуткой душой.

Владимир КУЗНЕЦКИЙ,
учитель - пенсионер.

«ВАНЬКА» — репродукция с рисунка Т. В. Шашмаревой по одноименному рассказу А. П. Чехова.

К знаменательной дате

Библиотека огнеупорного завода провела большую подготовительную работу к юбилею А. П. Чехова. Под руководством заведующей библиотекой Л. Заяц проведен литературно-художественный вечер. В нем активное участие приняли читатели, библиотекари-общественники, комсомольцы цехов.

Оформлены книжная выставка, плакаты: «Жизнь и творчество А. П. Чехова», «Иллюстрации к рассказам Чехова», «Читайте произведения А. П. Чехова — великого русского писателя», «Чехов — это Пушкин в прозе». Выпущена литературная газета к знаменательной дате. В цехах и общежитиях библиотекари-общественники проводят беседы, посвященные А. П. Чехову, читки его произведений.

С. ЗАЙЧУКОВА,
техник-электрик Запорожского огнеупорного завода.

Классик русской литературы

Сто лет назад, 29 января 1860 года, родился Антон Павлович Чехов — великий русский писатель, гениальный художник слова, снискавший признательность и любовь не только у своего народа, но и у всего прогрессивного человечества.

Свою литературную деятельность Чехов начал в 80-е годы, в период политической реакции, когда передовая интеллигенция подвергалась травле и всякая живая мысль жестоко преследовалась. Он выступил как продолжатель демократических традиций русской литературы, защитник угнетенных и обездоленных масс, обличитель ненавистного ему эксплуататорского строя. Все силы своего ясного ума и чудесного таланта Антон Павлович отдал борьбе за светлую, счастливую жизнь простых людей, тружеников, мечтавших о правде, справедливости и свободе.

А. П. Чехов оставил богатейшее, поистине бесценное литературное наследие. Прошло более полустолетия после смерти писателя, а его художественные произведения не только не померкли, — они как бы засияли новым светом, озаряя нашу жизнь, доставляя читателям радость познания и эстетическое наслаждение. Книги Чехова переиздаются у нас миллионными тиражами. Чеховские пьесы ставятся не только в театрах нашей страны, но и за рубежом. Демонстрируются десятки кинофильмов, созданных по рассказам Чехова.

Коммунистическая партия с первых дней своего существования взяла чеховское творчество себе на идейное вооружение. Вождь и организатор нашей партии В. И. Ленин любил Чехова, перечитывал его произведения. Чеховские образы использовал Владимир Ильич в борьбе с противниками большевизма, с предателями революции. Образом Душечки из одноименного рассказа Чехова Ленин заклеймил соглашательскую тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и раскрываются перед нами своими новыми гранями. Живет и Беликов — «человек в футляре», приверженец всего старого, рутины. Этот образ Н. С. Хрущев использовал в отчетном докладе ЦК КПСС на XX съезде партии для характеристики некоторых хозяйственников и партийных работников, проявляющих самоуспокоенность и рутинерство, недооценивающих необходимости постоянного совершенствования производства, внедрения новейших достижений науки и техники.

В чем же сила обаяния чеховских произведений? Почему они и теперь захватывают нас, волнуют наши чувства? Почему миллионы читателей высоко ценят и горячо любят Чехова?

Мысли и чувства писателя, выраженные им в художественных произведениях, созвучны и близки душевному миру советского читателя. Чехов любил свой народ, жил его интересами и надеждами. Правдиво изображая жизнь, он помогал людям увидеть ее красоту и ее недостатки.

Чехов хотел видеть человека с ясным умом, нравственно чистым, физически опрятным. Любимый герой Чехова доктор Астров говорит: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова записала себе в дневник Зоя Космодемьянская, образ которой стал символом беспримерного мужества и духовной красоты советского человека.

Сочувствуя забитым и бесправным труженикам, Чехов презирал барский паразитизм, буржуазное хамство, ненавидел порабощение, в какой бы форме оно ни выражалось. В своих многочисленных рассказах писатель бичевал собственническое свинство, обывательскую, мещанскую пошлость старого, отживающего мира. «Он, — писал Горький о Чехове, — обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость,— искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью».

За ширмой обывательского спокойствия и мещанского благодушия зоркий ум Чехова видел тяжкие страдания людей, неподдельное человеческое горе, обусловленные существовавшим социальным порядком. Устами одного из своих литературных героев писатель говорит: «...Мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло..., столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, — иронизирует Чехов, — очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно».

В пору своей творческой зрелости Чехов написал рассказ «Палата № 6». В этом рассказе звучит гневное обличение самодержавного строя с его зловещим тюремным режимом. Велика сила воздействия этого произведения на сознание и чувства человека. Молодой В. И. Ленин рассказывал своей сестре Анне Ильиничне: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

В ряде произведений («Мужики», «В овраге» и др). Чехов очень ярко изобразил крестьянскую жизнь, показав безысходную бедность, забитость и темноту крестьян, жадность и жестокость хищника - кулака. Писатель нарисовал также обширную галерею интеллигентов, изувеченных рабской жизнью, духовно опустошенных, не видящих цели в своей жизни.

Сказать правду о неприглядной действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Сознание этого долга побудило его совершить поездку на остров Сахалин, где томились десятки тысяч каторжников. Известный в то время издатель Суворин пытался отговорить Чехова от этой трудной и опасной поездки. Но Антон Павлович был непреклонен и возражал с необыкновенной силой убеждения. «Сахалин, — писал он, — этоместо невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный. ...Мы сгноили в тюрьмах **миллионы** людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч верст, заражали сифилисом, развращали, размножали преступников и все это сваливали на тюремных, красноносых смотрителей».

В этих словах—гневный протест передового русского писателя против царской тирании, против произвола и беззакония власть имущих.

Задуманная Чеховым поездка совершилась. Она была длительной и тяжелой. В результате ее появилась книга «Сахалин». Книга эта произвела на передовую общественность сильное впечатление.

Велико значение Чехова-драматурга в развитии русского театра. Чеховские пьесы («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.) сыграли огромную роль в становлении Московского Художественного театра, являющегося гордостью нашего народа.

Чехов — непревзойденный мастер короткого и увлекательного рассказа. Он умел несколькими точными и яркими штрихами передать сущность и своеобразие героя, создать правдивый, типический характер. Так, герой маленького рассказа унтер Пришибеев оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Собакевич и Иудушка Головлев. И недаром Лев Толстой, перечитывая чеховские рассказы, с восхищением восклицал: «Чехов — это Пушкин в прозе!».

Чехов оказал и продолжает оказывать большое влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы. Прогрессивные писатели всего мира с воодушевлением воспринимают глубокий гуманизм Чехова, благородство его идеалов, его смелость в разоблачении буржуазного мира. Известный английский писатель Джон Голсуорси еще в 1928 году писал: «В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов».

Суровая критика дореволюционной действительности сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа. Хотя писатель и не знал путей, по которым родина шла к свободе, он тем не менее предвидел необычайный расцвет народной жизни. Он говорил, что надвигается «здоровая сильная буря», которая обновит жизнь. Он верил, что скоро наступит «новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным!».

У Чехова была задушевная мечта, которую он лелеял до конца своих дней, — сделать жизнь красивой, легкой, удобной. Думая о будущем счастье человечества, Антон Павлович как-то сказал писателю А. И. Куприну: «...Вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна». Эту свою мечту писатель художественно выразил и в ряде своих произведений.

Чехову не довелось дожить до революционной бури, о которой он мечтал: не пришлось ему увидеть новую жизнь, завоеванную в грозовые октябрьские дни 1917 года. А как радовался бы писатель в наши дни, видя осуществление своей заветной мечты. Теперь Советская Родина действительно становится цветущим садом.

В свое время Чехов проездом на Сахалин побывал в Сибири, на берегах Енисея. Вспоминая об этом, он писал: «...На Енисее... жизнь началась стоном, а кончится удалью, какая нам и во сне не снилась... Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!». Такое время пришло.

Юбилей Чехова — радостное событие в нашей стране. Советские люди с горячей любовью и глубокой благодарностью произносят имя правдивого и честного художника, который своими произведениями помогает воспитывать благородные чувства и помыслы.

Чехов был вдохновенным поэтом труда, поэтом творчества во имя счастья родины. И мы учимся у него, у его любимых героев трудиться самоотверженно, творить во имя прекрасного коммунистического будущего.

С помощью Чехова мы боремся и с пережитками прошлого—с бюрократизмом, взяточничеством, спекуляцией, подхалимством, пьянством и другими пороками старого общества.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений которого будет жить в героических победах нашего народа, в его борьбе за мир и счастье всего трудового человечества.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

А. П. Чехов и М. Горький в Ялте.