

Чехов и Московский Художественный.

Общезвестно, что именно с чеховской «Чайки» началось утверждение нового искусства Художественного театра. Не случайно В. И. Немирович-Данченко, вспоминая историю первой постановки в театре этой пьесы, осуществленной 30 декабря 1898 года, заканчивает свой рассказ словами: «Новый театр родился». И действительно, «Чайка», в которой уже определились характерные черты чеховской драматургии — простота внешнего выражения, ощущение непрерывного потока жизни, психологическая глубина и реалистичность образов, — потребовала для своего сценического осуществления новых выразительных средств и режиссерских приемов. Стало очевидным, что главным законом театрального искусства является умение определить основную идею произведения («сверхзадачу», по определению К. С. Станиславского), подчинить все детали постановки выражению этой идеи и в каждой роли уметь находить ее внутренний подтекст, то, чем живут персонажи пьесы, то, что определяет их поступки и речи.

Творческие приемы, примененные в постановке «Чайки», развивались во всех дальнейших постановках театра. И все же не это определило самое важное в первой творческой встрече молодого театра с драматургом.

Уже на заре своей деятельности МХАТ стремился стать рупором демократической интеллигенции, хотел «глаголом жечь сердца», боролся за новое прогрессивное искусство. В Чехове Художественный театр нашел самого замечательного и поэтичного выразителя дум и мечтаний современной интеллигенции. Чеховские спектакли, вскрывавшие социальную неправду современной жизни, рождали в зрителях протест против господствующей лжи и пошлости.

Художественный театр поставил на своей сцене все пьесы А. П. Чехова. Различна была их судьба в этом театре, но всегда его драматургия с огромной силой утверждала на сцене реализм и его произведения являлись, по выражению М. Горького, молотом, которым драматург бил по пустым башкам торжествующей обывательщины. Именно они дали возможность великоленному плеяде великих русских актеров Художественного театра развернуть и совершенствовать свой талант. Если некоторые роли в первой постановке «Чайки» были исполнены неудачно, то с каждой новой постановкой все стройней и совершенней становился актерский ансамбль, все меньше случайного и лишнего проявлялось в игре актеров. Художественный театр выдвинул и утвердил понимание ансамбля, как идейного единства актеров. Станиславский и Немирович-Данченко ставили перед каждым актером задачу не «играть» образ, а быть им, учили искусству понимать внутреннюю сущность образа, его «подтекст». И тонкая, умная драматургия Чехова являлась идеальной школой для осуществления такого понимания сценического искусства.

Современники не уставали восхищаться великоленным образом Астрова, созданным К. Станиславским в спектакле «Дядя Ваня» — второй чеховской пьесе, поставленной Художественным театром. Замечательный артист исключительно тонко нарисовал поэтически сложный образ талантливого русского человека, горячо любящего свою родину. В «Трех сестрах» — одном из наиболее совершенных по единству ансамбля и глубине режиссерской разработки спектаклей — многие артисты театра создали лучшие в своем творчестве образы.

О. Книппер, — строгая Маша, В. Качалов — человек нежной и верной души Тузенбах, М. Лилина — мещанка Наташа, К. Станиславский — благородный мечтатель Вершинин, да и все остальные с огромной проникновенностью рассказали о судьбах своих героев, сумев подчеркнуть глубокую веру в их в лучшее будущее.

В послеоктябрьский период при возобновлении чеховских пьес театр сумел прочесть их заново, с позиций нашей современности и найти новых блестящих исполнителей на ряд ролей. Незабываемы чеховские образы, созданные Н. Хмелевым, А. Тарасовой, Н. Баталовым. Неизменный успех, сопутствующий каждой новой чеховской премьере в лучшем театре страны, красноречиво свидетельствует о том, что бессмертные драматические творения великого Чехова близки и понятны сердцам наших современников.

За время, прошедшее с момента премьеры «Чайки» до наших дней, в Художественном театре был показан 2.971 чеховский спектакль, из них после 1917 года — 2.005. Их видели сотни тысяч людей не только на родине писателя, но и в целом ряде стран за рубежом: Германии, Чехословакии, Польше, США, Франции, Англии, Японии. И нет сейчас в мире такой страны, где бы театры не обращались к драматургии А. П. Чехова.

Но как бы ни росла всемирная слава нашего Чехова, как бы интересно ни ставили сейчас его пьесы самые различные театры, никто никогда не забудет, что первую сценическую жизнь пьесам великого русского драматурга дал лучший в мире русский Московский Художественный театр имени А. М. Горького.

Д. СЕРЕБРЯНИК,
режиссер.

29 ЯНВ 1969

„ПЕНИНАБДСКАЯ ПРАВДА“

г. Ленинград