

Антон Павлович Чехов

Сегодня весь советский народ, наши друзья в странах народной демократии, все люди на земле, кому близки и дороги судьбы человеческой культуры, отмечают славную дату в истории русской и мировой литературы — 100-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Есть в истории мировой культуры имена, над которыми не властно время. Творчество этих великих мастеров обогатило духовную жизнь человечества, явилось шагом вперед в его идейном и эстетическом развитии, и каждое новое поколение людей находит в их творениях все новые краски и звуки, все глубже постигается их титаническая борьба за утверждение красоты на земле, их жизнь — подвиг. Таким мастером культуры был и остается великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Восьмидесятые годы прошлого столетия, когда Чехов формировался как писатель, — один из наиболее мрачных периодов в истории России, годы грубого произвола и торжества жестокой победоносцевской реакции, глухие годы «безвременья». В. И. Ленин сравнивал эти годы с тюрьмой. Но вместе с тем, как писал Ильич, «в России не было эпохи, про которую до такой степени можно было бы сказать: «наступила очередь мысли и разума». ...Именно в эту эпоху всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического мирозерцания». Именно в эту эпоху сделала потрясения весь мир открытия передовая русская наука — открытия Менделеева и Тимирязева, многим обогатилось русское и мировое искусство — полотна Репина, Сурикова, Левитана, музыка Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, зарождался русский реалистический театр Станиславского, в расцвете своего таланта был великий Толстой, начинал свою замечательную творческую жизнь буревестник революции Максим Горький. Все это не могло не оказать огромного благотворного влияния на духовное и эстетическое формирование Чехова, на становление его мировоззрения.

Он принял в свое сердце боль и славу России, не уставал гордиться ее могучим и талантливым народом, мучительно страдал от сознания, что этот народ загнан царизмом в мрачную «палату № 6», что великая Россия — тюрьма народов. По своим убеждениям Чехов не был революционером. Но как творчество Льва Толстого стало зеркалом русской революции, так и рассказы, повести, драмы Чехова будили Россию от сна, были в набат: проснитесь, люди, — «больше так жить невозможно!». А как изменить мрачную действительность — Чехов и его лучшие герои ясно себе не представляли, они не видели реальных сил, способных покончить с империей Романовых. Но чуткий художник, Чехов всем существом своим предчувствовал революцию, ее темы и мотивы все чаще врываются на страницы книг великого писателя.

Верой в прекрасное будущее, торжество красоты и правды на земле, в возрождение Человека с большой буквы пронизаны лучшие творения писателя. В это будущее нет входа пошлости, стяжательству, эксплуатации, и людям нужно очиститься от душевной коросты, от скверны, оползняющей умы и сердца — к этому

звал Чехов. И сегодня в огромной работе, проводимой Коммунистической партией по идейному и нравственному воспитанию нового человека, Чехов — наш сподвижник, наш великий современник, его высокие моральные принципы не потеряли своей ценности. Знаменательно, что в записной книжке героини Великой Отечественной войны Зои Космодемьянской рядом со словами Маркса, Ленина и Маяковского о призвании человека была записана классическая чеховская фраза: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

В истории русской культуры поистине революционную роль сыграла драматургия Чехова. Новаторская по духу и форме, она во многом способствовала становлению реалистического театра.

Писатель-гражданин, Чехов делал все для облегчения участи простых людей, для приближения прекрасного будущего — и своими книгами, и работой врача, и огромной помощью народным учителям. Гражданская совесть писателя подсказала ему трудную поездку на Сахалин, на этот суровый «остров слез», место ссылки наиболее опасных врагов царизма. И своей книгой «Остров Сахалин» Чехов выступил в защиту униженных и оскорбленных, пригвоздил к позорному столбу черные силы реакции. Но вместе с тем это была книга надежды и веры.

«Какая полная, умная, смелая жизнь осветит со временем эти берега!» — писал он в одном из очерков из Сибири. Пророческими оказались эти слова: Чехов говорил о наших великих днях, он словно видел сквозь вереницу лет и огни Братска, и поднятую целину, и преобразенную тайгу, а главное — видел тех новых людей, что пробудили к жизни этот суровый край.

Чехов высоко нес светлое знамя великой русской культуры. И Великий Октябрь сделал ее достоянием всех народов нашей страны.

Творчество Чехова, как и других титанов русской литературы, оказало благотворное влияние на становление туркменской прозы, на творчество ее лучших представителей. Произведения Чехова в переводе на туркменский язык издаются многотысячными тиражами, нашли своего благодарного читателя в нашей республике. Сейчас, в дни юбилея, отовсюду приходят вести о литературных вечерах и читательских конференциях, посвященных великому русскому писателю. Туркменский академический и русский драматический театры в Ашхабаде ставят чеховские спектакли. На празднование 100-летия со дня рождения А. П. Чехова на родину писателя в Таганрог Союз писателей СССР направил своих представителей. В кинотеатрах республики в эти дни демонстрируются фильмы, поставленные по чеховским произведениям. Все это — проявление той огромной любви и уважения, которые питают советские люди, трудящиеся Туркменистана к замечательному мастеру художественного слова.

Значение творчества Чехова трудно переоценить. Переведенные на 70 языков народов СССР и 34 иностранных языка, его книги учат все народы земли красоте и правде, вере в счастье, в человека, утверждают жизнь — неуязвимую, дерзновенную. В памяти и сердце народном Чехов будет жить вечно.