

1860

Д. П. ЧЕХОВ

1960

Классик русской литературы

Сто лет назад, 29 января 1860 года, родился Антон Павлович Чехов — великий русский писатель, гениальный художник слова, снискавший признание и любовь не только у своего народа, но и у всего прогрессивного человечества.

Свою литературную деятельность Чехов начал в 80-е годы. Он выступил как продолжатель демократических традиций русской литературы, защитник угнетенных и обездоленных масс, обличитель ненавистного ему эксплуататорского строя. Все силы своего ясного ума и чудесного таланта Антон Павлович отдал борьбе за светлую, счастливую жизнь простых людей, тружеников, мечтавших о правде, справедливости и свободе.

А. П. Чехов оставил богатейшее, поистине бесценное литературное наследие. Прошло более полувека после смерти писателя, а его художественные произведения не только не померкли, — они как бы засияли новым светом, озаряя нашу жизнь, доставляя читателям радость познания и эстетического наслаждения. Книжки Чехова переиздаются у нас миллионными тиражами.

Коммунистическая партия с первых дней своего существования взяла чеховское творчество себе на идейное вооружение. Бойцы и организаторы нашей партии В. И. Ленин любил Чехова, перечитывал его произведения. Чеховские образы использовал Владимир Ильич в борьбе с противниками большевизма, с предателями революции. Образом Душечки из одноименного рассказа Чехова Ленин заложил социалистическую тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и раскрываются перед нами своими новыми гранями. Живет и Беликов — «человек в футляре», приверея всего старого, рутинный. Этот образ Н. С. Хрущев использовал в отчетном докладе ЦК КПСС на XX съезде партии для характеристики некоторых хозяйственников и партийных работников, проявляющих самопокоенность и рутинерство, отрицающих необходимость постоянного совершенствования производства, внедрения новейших достижений науки и техники.

В чем же сила обаяния чеховских произведений? Почему они и теперь захватывают нас, волнуют наши чувства? Почему миллионы читателей высоко ценят и горячо любят Чехова?

Мысли и чувства писателя, выраженные им в художественных произведениях, созвучны и близки душевному миру советского читателя. Чехов любил свой народ, жил его интересами и надеждами.

Правдиво изображая жизнь, он помогал людям увидеть ее красоту и ее недостатки.

Чехов хотел видеть человека с ясным умом, нравственно чистым, физически опрятным. Любимый герой Чехова доктор Астров говорит: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова записала себе в дневник Зоя Космодемьянская, образ которой стал символом беспримерного мужества и духовной красоты советского человека.

Сочувствуя забитым и бесправным труженикам, Чехов презирал барский паразитизм, буржуазное хамство, ненавидел порабощение, в какой бы форме оно ни выражалось. В своих многочисленных рассказах писатель бичевал собственническое свинство, обывательскую, мешанинскую пошлость старого, отживающего мира. «Он», — писал Горький о Чехове, — обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью».

В пору своей творческой зрелости Чехов написал рассказ «Палата № 6». В этом рассказе звучит гневное обличение самодержавного строя с его зловещим тюремным режимом. Велика сила воздействия этого произведения на сознание и чувства человека. Молодой В. И. Ленин рассказывал своей сестре Анне Ильиничне: «Когда я читал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

В ряде произведений («Мужики», «В овраге» и др.) Чехов очень ярко изобразил крестьянскую жизнь, показав безысходную бедность, заботность и темноту крестьян, жалость и жестокость хитника-кулака. Писатель нарисовал также обширную галерею интеллигентов, изувеченных рабской жизнью, духовно опустошенных, не видящих цели в своей жизни.

Сказать правду о неприглядной действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Сознание этого долга побуждало его совершить поездку на остров Сахалин, где томилась десятка тысяч каторжников. «Сахалин», — писал он, — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный. ...Мы

сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гнали людей по холоду в кандалах, десятки тысяч верст, заражали сифилисом, развращали, размножали преступников, и все это сваливали на тюремных, красноносых смотрителей».

Задуманная Чеховым поездка совершилась. Она была длительной и тяжелой. В результате ее появилась книга «Сахалин». Книга эта произвела на передовую общественность сильное впечатление.

Чехов — непревзойденный мастер короткого и увлекательного рассказа. Он умел несколькими точными и яркими штрихами передать сущность и своеобразие героя, создать правдивый, типический характер. Так, герой маленького рассказа унтер Пришибеев оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Собакевич и Нукашка Головлева. И недаром Лев Толстой, перечитывая чеховские рассказы, с восхищением восклицал: «Чехов — это Пушкин в прозе!».

Суровая критика дореволюционной действительности сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа. Хотя писатель и не знал путей, по которым родина шла к свободе, он тем не менее предвидел необычайный расцвет народной жизни. Он говорил, что надвигается «здоровая сильная буря», которая обновит жизнь. Он верил, что скоро наступит «новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным!».

Чехову не довелось дожить до революционной бури, о которой он мечтал; не пришлось ему увидеть новую жизнь, завоеванную в грозные октябрьские дни 1917 года. А как радовался бы писатель в наши дни, видя осуществление своей заветной мечты. Теперь Советская Родина действительно становится цветущим садом.

Юбилей Чехова — радостное событие в нашей стране. Советские люди с горячей любовью и глубокой благодарностью произносят имя правдивого и честного художника.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений которого будет жить в героических победах нашего народа, в его борьбе за мир и счастье всего трудового человечества.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.



А. П. Чехов.

Рассказы А. П. Чехова учат гуманизму

ЭЛЬЗА ТРИОЛЕ — французская писательница

«Рассказы Чехова, короткие и длинные, лишены сентиментальности, как лишены влаги осенние листья: они убедительны, правдивы и ясны, проникают просветленной очевидностью; в них юмор служит опорой сердцу: эти рассказы подчиняют вас себе помимо вашей воли, как холод или жара. Они трогают вас до глубины души, учат вас гуманизму. Если бы я не читала Чехова, мой внутренний мир был бы совершенно иным, его границы были бы, несомненно, сужены».

ДЖОН ГОЛСУОРСИ — английский романист

«Великая победа Чехова заключается в том, что он сумел сделать спокойствие волнующим, как волнует прерия или пустыня всякого, кто впервые встречается с ними. Как он этого добился, — это его секрет, прямо говоря, не всем доступный».

ГО МО-ЖО — китайский писатель

«Чехов пользуется на Востоке огромной любовью. В Китае переведены почти все его произведения».

Как и вся русская культура, творчество Чехова стало культурным достоянием всего человечества. Свообразная манера письма Чехова оказалась на редкость близкой вкусам нашего читателя, ибо, хотя Чехов стихов не писал, все же он подлинный поэт, рассказы и пьесы его — поэзия».

А. Д'ЮССО — американский драматург

«Чехов писал об отчаянии и крушении надежд, но он смотрел на явления со стороны и умел раскрыть за отчаянием и безнадежностью оптимистическую веру в будущее».

ШОН О'КЕЙСИ — ирландский писатель

«Чехов пришел в Ирландию, пришел туда, где я жил, нашел дверь в бедную комнату, открытую настежь, и был гостеприимно принят ирландцем».

Трудно говорить о Чехове: он слишком велик, слишком многогранен, чтобы его можно было измерить...

Человек из народа, он проникся его словами и делами, его чаяниями и опасениями и переложил их в песни, сделав так, чтобы они звучали повсюду...

ВЕЧНО ЖИВОЙ

Студенты нашего института зачитываются произведениями замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова. Для меня он — самый любимый и желанный. Я систематически перечитываю его рассказы и пьесы, и всякий раз черпаю в них новые силы к труду и учебе. Недавно я перечитала «Палату № 6», «Хамелеон», пьесу «Вишневый сад». Как умел Антон Павлович Чехов — ярко и красочно рисовать жизнь, обличать бездельников, вскрывать пошлость, звать людей к светлому будущему.

У Чехова была задушевная мечта, которую он лелеял до конца своих

дней, — сделать жизнь красивой. Думая о будущем счастье человечества, Антон Павлович как-то говорил: «...Вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна».

Эту свою мечту писатель художественно выразил в ряде своих произведений. И они зовут нас на борьбу за еще лучшее будущее, на борьбу за полную победу коммунизма.

З. МУРАСОВА.

Студентка первого курса пединститута.

Любимец народа

Имя выдающегося русского писателя Антона Павловича Чехова — одно из популярных в народе. Люди самых различных национальностей с увлечением читают его произведения. Это особенно ярко выражено в дни подготовки к столетию со дня рождения писателя.

Ежедневно в январе в нашу библиотеку приходят десятки молодых и пожилых читателей и просят книги Чехова. Радостно было сознавать, что мы, скромные труженики библиотечного фронта, являемся проводниками и пропагандистами классиков русской литературы.

Я лично всегда стремлюсь воспитывать вкус читателей в классической литературе. Когда приближался юбилей Чехова, мы организовали в библиотеке специальный уголок его произведений. И это вызвало глубокий интерес читателей.

Хочется сказать, что в библиотеке необходимо больше засылать литературы классиков, в том числе и произведений Антона Павловича Чехова. Ведь они помогают читателю лучше познать настоящее, и активнее бороться за еще более светлое будущее.

Ф. САИТОВА.

Библиотекарь Анжарской библиотеки Кувинского района.

ЧЕХОВСКИЙ ВЕЧЕР

«В человеке должно быть прекрасно все: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» — такой выгравированный на Антоне Павловиче Чехове был вят к приглашению билету на вечер, посвященный 100-летию со дня рождения замечательного русского писателя, состоявшийся на Маргеланском шедкобинате.

Доказав о жизни и творчестве писателя сделал директор Средней школы № 6 т. Шудренко. С художественным чтением рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и «Лошадная охота» выступили — крутильщица Светлана Чудакова, ткачиха Нина Харланова, работница ремонтно-механического завода Глара Росаева. Затем силами клубной самодеятельности был показан отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

Большой интерес вызвала литературная викторина. В заключение состоялся просмотр документального фильма «по Чеховским местам».

С. МИХАЙЛОВ.

ЧЕРЕЗ всю жизнь пронес А. П. Чехов любовь к театру. Начав писать для театра, он стремился изображать жизнь такой, как она есть, без ложных и надуманных ситуаций, без неприменных мелодраматических развязок. «Требуется, — говорил он, — чтобы были герои, героиня сценически эффектно. Но ведь в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене. Надо сделать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт...»

Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни. Люди обещают, только обещают, а в это время слагаются их счастье и развиваются их жизни...

В соответствии с этими требова-

ниями к драматургии Чехов пишет в 1887 году свою первую пьесу «Иванов». Он отказывается от односторонности в характеристике действующих лиц, утверждает сложность духовного мира героя, сочетание противоположных свойств в человеке.

В центре пьесы «Иванов» — тема трагического надлома интеллигента-восемидесятника, строившего мирские жизненные планы, но отупевшего, склонившегося перед трудностями, не рассчитавшего своих сил перед натиском реакции. Из увлеченного деятельного работника под влиянием обывательщины и мещанства Иванов превращается в больного, внутренне надломленного неудачника.

После «Иванова» Чехов продолжает писать в драматургическом жанре. Он создает одноактные пьесы — «Калхас», «Медведь», «Предложение», «Трагик поневоле» и большую пьесу «Лесбий» (1889 год).

А. П. Чехов — драматург

По-прежнему во всей силе стоял перед Чеховым вопрос обновления драматургических форм. Особенно возмущали его избитые, трафаретные концовки пьес. В 1892 г. Чехов писал: «Есть у меня интересный сюжет для комедии, но не придумал еще конца. Для изобретения новых концов для пьес, подотчет новую форму. Не даются подлые концовки! Герой или женится, или застрелится, другого выхода нет».

Итогом новаторских исканий Чехова в области драматургии явилась пьеса «Чайка». В ней поставлена тема жизнеутверждающей победы. Вся пьеса проникнута оптимизмом, верой в будущее. Чехов писал о «Чайке» во время работы над пьесой: «Много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви». Действительно, в пьесе много любви, и все это любовь несчастливая. И тем не менее «Чайка» — это пьеса о победе, побеждает вера в труд, в искусство, побеждает воля к жизни.

Знаменательна сценическая судьба «Чайки». Поставленная в 1896 г. на сцене Александринского театра, пьеса провалилась. Чехов был настолько огорчен, что решил больше никогда не писать пьес и не ставить их на сцене.

Только в 1898 г., когда возник в Москве Художественный театр, организованный К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, Чехов после долгих колебаний уступил и разрешил поставить «Чайку» на сцене этого театра. Свообразие чеховской пьесы было

глубоко понято молодым талантливым коллективом нового театра. Это своеобразие В. И. Немирович-Данченко объяснял наличием в пьесах Чехова «подводного течения», которое пришло на смену «устаревшему действию». Свообразие «Чайки» в ее лиризме, многочисленных паузах, недосказанных репликах.

И вот «Чайка» была снова поставлена. Огромный успех этой постановки положил начало славному творческому содружеству драматурга и театра. В. И. Немирович-Данченко говорил: «Близость между Художественным театром и Чеховым была глубже, чем это известно большой публике. Родственные художественные идеи и влияния Чехова на театр были так сильны, что кажутся несоизмеримыми с тем коротким сроком, в который они продолжались».

Вскоре на сцене Художественного театра была поставлена новая пьеса Чехова — «Дядя Ваня». В центре пьесы одна из глубоких социальных тем эпохи — тема подавления талантливых и трудолюбивых людей ничтожеством, паразитирующим хищником, тема напрасно потраченной красоты. Горький писал Чехову после спектакля «Дядя Ваня» в Художественном театре, что в этой пьесе, как и в «Чайке», реализм возмущается до одухотворенного и глубоко продуманного символа.

В 1900 году Чехов пишет «Три сестры». В центре пьесы — мечта, страстный порыв к лучшей жизни, предчувствие этой жизни. И опять — повторяющаяся у Чехова тема

напрасно погубленной красоты. А рядом с красотой и мечтой — царство пошлости, мещанства, самоуверенной тупости, условной морали.

Один из героев пьесы восклицает: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

Во время подготовки «Трех сестер» к постановке в Художественном театре у Чехова возникли споры с режиссурой. Чехов не соглашался с нотами пессимизма в трактовке его героев. После первого чтения пьесы он был неприятно поражен и взволнован тем, что участники обсуждения поняли его «Трех сестер» как тяжелую драму. Чехов был уверен, что написал веселую комедию. К. С. Станиславский вспоминает, что Чехов до самой смерти не мог примириться с тем, что его «Три сестры», а впоследствии «Вишневый сад» — тяжелая драма русской жизни.

Всегда такой мягкий и деликатный, Чехов иногда даже требовал замены артистки, которая, по его выражению, прорывала всю роль.

В письме к жене, Ольге Леонардовне Книппер, которая в «Трех сестрах» играла Машу, Чехов предупреждал, чтоб она не трактовала этот образ в грустном ключе. «Ой, смотри, — не делай печального лица ни в одном акте. Сердечное, да, но не печальное».

Все же Московский Художественный театр играл «Трех сестер», как драму. Спектакль имел огромный успех. 24 сентября 1901 г. Чехов писал Л. В. Средину: «Три сестры» идут великолепно, с блеском, лучше, чем была написана пьеса».

Чехов полагал, что между комическим и драматическим началом нет резкой границы, эти понятия не противостоят одно другому, а дополняют одно целое — жизнь. Смещение элементов трагического с лирическим и комическим особенно сказалось в последней пьесе Чехова «Вишневый сад» (1908 год). Написанная в конце революции 1905 года, пьеса сразу же покорила зрителей острой проблематикой. «По мере того, как сгущалась атмосфера», — писал о Чехове К. С. Станиславский, — и дело приближалось к революции, он становился

ся все более решительным...

Кто, как не он, стал рубить прекрасный, цветущий сад, сознавая, что время его миновало, что старая жизнь бесповоротно осуждена на слом».

Обособно отчетливо звучит в пьесе «Вишневый сад» мотив будущего, предчувствие России будущего, которая придет на смену уходящим обитателям «вишневых садов». А молодая поросль без сожаления оставляет старое гнездо и устремляется вперед, к светлой мечте. «Прощай, старая жизнь!» — говорит Аня, а Петя Трофимов вторит ей: «Здравствуй, новая жизнь!».

Драматическое наследие А. П. Чехова вошло в сокровищницу русской литературы и составляет одну из самых замечательных страниц в истории русского театра.

Л. КРАСНОВА.

Кандидат филологических наук.



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспере (с фотографии 1901 года).



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 1900 годов).