

времени табличка с надписью «Доктор А. П. Чехов». Это и есть знаменитый «комод», как его называл Антон Павлович, ныне — филиал Государственного литературного музея, Дом-музей писателя, где он жил с 1886 по 1890 год. Именно в это время он стал тем самым великим Чеховым, имя которого теперь известно во всех уголках земного шара.

29 января — важный день в жизни музея. К нему готовятся тщательно, задолго. Рабочие дни сотрудников музея в эти жаркие предъюбилейные недели расписаны буквально по минутам. Тем не менее его заведующая Г. Ф. Шеболева выкроила для меня время и любезно согласилась быть гидом. Мы переходили из одного зала в другой, побывали в кабинете писателя, спальне, комнате его брата Михаила, и я слушала рассказ о том, как по крупицам собирался этот, ныне столь любимый читателями творчеством Чехова, музей. После капитального ремонта и реставрации дома 1977 года здесь открыты мемориальные комнаты: гостиная, комната Марии Павловны Чеховой и проходная. Реставрация происходила строго по зарисовкам кудринского дома, выполненным Михаилом Павловичем в 1889 году. Галина Федоровна заметно волнуется: для нее каждое, хоть и ежедневно повторяемое, прикосновение к Чехову — очень важное событие.

— Обратите внимание, — говорит она, — на рукопись рассказа «Шведская спичка»; а вот свидетельство об утверждении Чехова в звании уездного врача за подписью знаменитого хирурга Н. В. Склифосовского. На этой полке — книга «В сумерках» с надписью: «Знаменитому Левитану от знаменитого А. Чехова, 87. XII. 22». А знаете ли вы, что первое собрание сочинений Антона Павловича было выпущено при его жизни в 1901 году? В этом шкафу — личные вещи писателя: портфель из желтой кожи, трость, перчатки, рыболовные принадлежности, цейлонские раковины, последние лекарства Чехова. Посмотрите, какая разница между двумя портретами — один сделан братом писателя Николаем в 1883—1884 гг., а второй — великим В. А. Серовым в 1902 году...

Все экспонаты и в литературной, и в мемориальной части подобраны так, чтобы помочь посетителям как можно полнее воссоздать образ живого, настоящего, а не хрестоматийного Чехова. В конце осмотра мне показали новые, последние поступления в музей. Это небольшая китайская ваза, которую писатель привез с Сахалина. Ее подарил Евгения Михайловна Чехова — в день рождения Антона Павловича в этой вазе будут стоять цветы. И еще: афиши спектакля «Трех сестер» сезона 1979/80 г., поставленного в одном из парижских театров.

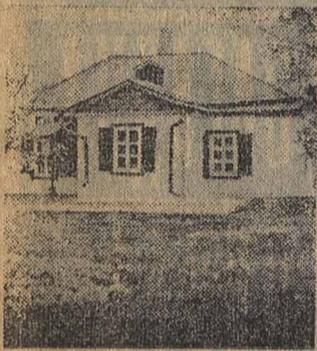
По свидетельствам современников писателя, чеховский «комод» в свое время был своеобразным культурным центром столицы. Сюда часто приходили и начинающие, и маститые служители муз — актеры, писатели, художники, композиторы. Музей хранит эти добрые традиции. И сегодня здесь постоянно проводятся музыкальные и литературные вечера, куда стекаются лучшие творческие силы страны, чтобы отдать дань своей любви к Чехову. В музее устраиваются первые обсуждения книг, посвященных творчеству писателя, актеры выступают здесь с первым чтением чеховских произведений. Художники-иллюстраторы приносят сюда на первый суд свои новые работы. Музей гордится прямыми связями с МГУ, с ИМЛИ, с Библиотекой СССР имени В. И. Ленина. Его работники ведут также большую исследовательскую и пропагандистскую работу.

...Музей, о котором мы говорим, особый, непохожий на множество других. Это, скорее, не музей, а просто теплый, гостеприимный дом, в котором жил когда-то и живет сегодня гордость нашей литературы Антон Павлович Чехов.

Т. СЛАВИНА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАНОРАМА

29 января 1980 года в нашей стране и за рубежом будет широко отмечаться 120 лет со дня рождения А. П. Чехова. В сегодняшнем номере «ЛГ» мы предлагаем вниманию читателей интервью с директором Таганрогского литературного музея А. П. Чехова Александром Степановичем ДЫМОВЫМ и репортаж нашего корреспондента из Дома-музея А. П. Чехова в Москве.



В Таганроге, у Чехова

— Антон Павлович Чехов не только родился в Таганроге. Он прожил здесь 19 лет, а потом неоднократно приезжал в родной город. Можно сказать, что почти половина жизни нашего великого земляка связана с Таганрогом. Город, его люди нашли отражение во многих произведениях. Чеховский Таганрог — подлинно уникальный историко-литературный комплекс, насчитывающий свыше двадцати объектов, связанных с жизнью и деятельностью знаменитого писателя. Огромная тяга людей к чеховским святыням. Не менее восьми из десяти человек, приезжающих в наш город, посещают памятные чеховские места. Поток этот непрерывно растет.

Конечно же, в первую очередь посетителей привлекает знаменитый домик, где родился Антон Павлович, и широко известная лавка с вывеской «Чай, кофе и другие колониальные товары», где будущему писателю приходилось стоять за прилавком.

Сейчас мы накануне открытия первой очереди нового, самого значительного по объему памятного объекта — гимназии, в которой Антон Чехов проучился 11 лет — с 1868 по 1879 год...

В самое ближайшее время завершится реставрация вестибюля, актового зала и чеховского класса. Все это вместе составит цельный мемориальный комплекс. Помещения восстанавливаются в том виде, какими они были во времена учебы Чехова. В основу проекта реставрации положены многочисленные документы современников, прежде всего подробные воспоминания Александра Чехова и книга директора гимназии Э. Рейлингера «Краткая историческая записка о Таганрогской гимназии», изданная в 1880 году. Среди экспонатов мемори-

ального комплекса — подлинные школьные принадлежности, учебники, карты, документы. Чтобы отыскать и собрать эти уникальные предметы, сотрудники музея провели большую работу. Только в 1979 году в наши фонды поступило почти 750 единиц хранения. В создании экспозиции приняли большое участие специалисты из Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону. Так, по старинным образцам московские реставраторы изготовили светильники, копии тех, что некогда освещали актовый зал, ленинградские скульпторы воссоздали бюсты древних философов, украшавшие гимназию и т. д.

Мы считаем, что Чеховский мемориальный комплекс в Таганроге, отразивший все этапы жизни и творчества великого писателя, достоин войти в число самых известных литературных памятников страны...

Интервью взял
П. ШЕСТАКОВ,
соб. корр. «ЛГ»



«Без Москвы не могу себя представить...»

Если будете проходить по улице Садовой-Кудринской, то непременно обратите внимание на круглую живописную тумбу, как бы взятую напрокат из реквизита театральной постановки начала века. Она обклеена афишами спектаклей по пьесам А. П. Чехова. Вы останавливаетесь у этой тумбы и рядом видите двухэтажный флигель из красного кирпича, похожий на небольшой готический замок. На двери — потемневшая от