

ТАГАНРОГ — город транзитный. Поезда здесь стоят всего несколько минут. Но и за это время можно увидеть новые современные кварталы. Когда-то черта города проходила там, где возвышается здание старого вокзала. Новый и старый вокзалы далеко отстоят друг от друга, их соединяет теперь троллейбусная линия.

Если рано-рано пройти по старому Таганрогу, еще окутанному дремой, то может показаться, что время зашало вспять и за глухо пригнанными к домам заборами притаилась жизнь прошлого века. Вот сейчас на улице появится высокий стройный юноша с книжками под мышкой и быстрыми шагами направится в сторону шлагбаума. Сто лет назад этот юноша закончил здесь гимназию и уехал в Москву. Но и сегодня в городе все напоминает о нем.

Таганрог — родина Чехова. Его именем названы улица, сквер, школа, театр, библиотека. Ему воздвигнуты памятники. Город чтит своего земляка.

По старым адресам, связанным с жизнью Антопа Павловича Чехова в Таганроге, пройти легко и заманчиво — почти все дома сохранились.

Если оказаться на улице Ленина, 49, то можно узнать, что дом этот принадлежал купцу Кобылину. Помните, в рассказе «Людская фамилия» обыгрываются две фамилии — Жеребцов и Кобылины, они отсюда, из этого дома, в котором 20 июля 1844 года поселился Павел Егорович Чехов, отец писателя. А в Таганроге Чеховы появились еще раньше. Дед Антопа Павловича Егор Михайлович, выкупивший на волю

На родине
А. П. ЧЕХОВА



все семейство в 1841 году, приобрел в городе землю, но сам сюда не переехал. На земле, дарованной отцом, Павел Егорович построил только в 1874 году, а до этого сменил много адресов, здесь и дом градоначальника Папкова, затем Гнутова, Евтушевского, священника Говорова...

Когда бродишь по городу, можно увидеть дома Лободы, Агали, Дросси, Алфракки, где Чехов был заведующим. На улице III Интернационала была расположена греческая школа, в которой будущий писатель учился в 1867/68 году, а чуть подале от школы находилась первая общест-

венная библиотека, постоянным читателем которой был Антон Чехов. И сегодня улицы города вызывают в памяти произведения писателя, многие жители стали прототипами героев его повестей и рассказов. Но есть два адреса, которые особенно близко связаны с чеховской судьбой.

«Родовое гнездо» — так зовутся дома 75 и 77 по улице Розы Люксембург. Десять лет назад в Таганрогский музей пришло письмо от С. М. Чехова, племянника писателя. В нем были такие строки: «Приветствую благородное начинание Таганрогского чеховского музея восстановить «Родовое

гнездо», то есть дома Павла Егоровича и Митрофана Егоровича на бывшей Елизаветинской улице».

С. М. Чехов подробно описал все, что помнил об истории дома и расположении комнат, в которых жил Чехов-гимназист.

К сожалению, и поныне лишь маленькая доска напоминает об этом. А ведь здесь Чехов импровизировал и ставил спектакли, сыграл Горюничего в «Ревизоре», в этом доме создавался гимназический журнал «Зайка», здесь родились первые водевили «Недаром курица пела» и «Нашла носа на камень», отсюда Чехов послал в Москву свою первую дра-

му «Безотцовщина». Еще десяток лет назад биографы начали творческого пути писателя отсчитывать от 1880 года. Теперь можно точно сказать, что творческая биография Чехова началась в Таганроге. Здесь складывался и нравственный облик будущего писателя. Из отчего дома девятнадцати лет от роду он пишет своему младшему брату Михаилу: «Среди людей нужно сознавать свое достоинство».

Гимназисту Чехову с 1876 по 1879 год пришлось жить одному и не только самому зарабатывать на жизнь репетиторством, но и помогать родителям, бежав-

шим от долговой ямы. До боли мало известно об этих трех годах одиночества. К сожалению, почти все письма Чехова этого периода утеряны, правда, юноша сохранил письма, адресованные ему. Они и стали основным источником сведений о таганрогском периоде. Розыском новых материалов о жизни Чехова в Таганроге начал заниматься еще первый директор Литературного музея А. П. Чехова — М. М. Андреев-Туркин. Его поиск был продолжен С. Д. Балухатым, посвятившим свою литературоведческую деятельность изучению творчества писателя. И может быть, начало этого интереса

положила мать исследователя Анастасия Терентьевна Балухатая, которая работала во время Великой Отечественной войны уборщицей в библиотеке, где хранились архивы музея. Именно она спрятала все документы, касающиеся Чехова, и таким образом спасла архив. Работу по розыску материалов, связанных с жизнью Чехова в Таганроге, продолжил В. Седегов, ныне преподаватель Таганрогского педагогического института.

И сегодня в музее работают люди, беззаветно преданные памяти писателя. Директор А. Дымов с помощью таких сотрудников, как Е. Никогосова, Е. Кожевни-

кова, продолжает разрабатывать тему «Чехов и Приазовье». Сделано много. Установлена переписка с народными музеями, найдены родственники людей, окружавших Чехова в эти годы, на учете каждый факт, который может пополнить эти страницы его биографии.

Но по-прежнему всех, кто любит Чехова, волнует вопрос: почему до сих пор не восстановлен дом отца писателя по улице Розы Люксембург, 77? Дом этот находится в плохом состоянии. Жильцы собственными силами пытаются спасти его от разрушения.

Думается, что настало время создать в Таганроге заповедную чеховскую зону.

Таганрог готовится торжественно отметить 120-летие со дня рождения А. П. Чехова. И самое время напомнить строки завещания писателя: «После моей смерти и смерти матери, все, что окажется, кроме дохода с пьес, поступает в распоряжение Таганрогского городского управления на нужды народного образования, доход же с пьес — брату Ивану, а после его, Ивана, смерти, — Таганрогскому управлению на те же нужды по народному образованию».

Писатель позаботился о своих земляках. Пора и городу выполнить свой долг перед памятью писателя.

Белла КЛЕЩЕНКО,
наш спец. корр.
ТАГАНРОГ.

● Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова. Начиная с 1872 года здесь часто бывал Антон Павлович.

Фото ТАСС.

● Домик, где родился А. Чехов.

Фото А. Поганова.

«РОДОВОЕ ГНЕЗДО»

