

12 9 ЯНВ 1980

Туркменская Печка
г. Ашхабад

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ТАЛАНТ ПИСАТЕЛЯ

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов — один из любимых авторов. Трудно найти человека, который не знал бы его. Только в нашей стране книги Чехова изданы тиражом более ста миллионов экземпляров. Многие произведения Антона Павловича переведены на мой родной туркменский язык.

В чем секрет всемирного признания русского писателя? Чем близко и дорого людям его творчество?

Многочисленные поклонники ярчайшего таланта писателя подкупают прежде всего его активная гражданская позиция. Рассказывая о различных сторонах русской жизни, Чехов всегда чувствовал свою ответственность за все происходящее в стране. Он всегда стремился показать и раскрыть высокую цель жизни. Его произведения заставляют задуматься над жизнью. Как ты живешь? Ради чего? Что ты сделал, чтобы люди стали умнее и счастливее? Мастер не просто описывал жизнь, он жаждал переделать ее, чтобы она стала человечнее и радостнее. Недаром А. М. Горький писал о Чехове: «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл...»

Приходят на память слова одного из героев чеховского рассказа «Крыжовник» Ивана Ивановича, который гово-

рит, обращаясь к молодому поколению: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа... Пока молоды, сильны, бодр, не уставайте делать добро!.. Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!»

Именно сотворению добра и была посвящена вся жизнь и творчество Антона Павловича Чехова. Личность великого писателя поражает сочетанием душевной мягкости, деликатности с мужеством и силой воли. Превыше всего ценю я чеховский человеческий талант, который не мог не родить шедевры художественного слова.

Чехов всегда стремился быть в гуще жизни, глубже знать свою родину и свой народ, в богатейшие силы которого он глубоко верил. «Если я литератор», — утверждал Чехов, — то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке».

Именно это стремление побудило писателя исколесить всю Россию, совершить поездку на далекий Сахалин. В очерках «Из Сибири» Антон Павлович восхищается красотой родной земли, в частности, могучего Енисея:

«Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!.. Неунывающий трудовой народ придает силу и бодрость писателю в пути. «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!» — пишет он сестре. В этом — исторический оптимизм художника, творчество которого пронизано гуманизмом и гражданственностью.

С углубленным изучением писателем жизни углубляются и социальные мотивы его произведений. Чехов, который когда-то рассуждал о всеобщей любви и братстве людей, приходит к твердому убеждению, что человек становится человеком, лишь осознав свой гражданский долг. Писатель стал искать новые критерии справедливости.

И плоды этих поисков глубоко, ярко отразились в его документальной книге «Остров Сахалин» и повести «Палата № 6», которые явились по существу протестом против бесчеловечной жестокости самодержавия и защиты миллионов угнетенных. «Палата № 6» стала социально-политическим произведением широчайшего обобщения, о котором В. И. Ленин сказал: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было

такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Рассказы Чехова поражают емкостью содержания, масштабами художественных обобщений. В малой литературной форме он умеет воссоздать крупные явления жизни, сложные человеческие характеры.

Искрометный юмор украшает многие произведения Чехова. Он беспощадно обличает пошлость, обывательщину, духовную нищету, убогое мешанство, создает картину трагикомедии человеческого бытия. Но смех Чехова — смех сквозь слезы. Он часто сменяется постановкой важных социальных, нравственно-бытовых проблем.

Писатель призывал читателя к активному вмешательству в жизнь, чтобы совершенствовать ее. Человек, лишенный высокой идеи, неминуемо придет к духовной деградации, утверждает он в своих произведениях. В чеховской прозе и драматургии воплощена светлая мечта о духовной красоте человека, о труде как основе справедливой и честной жизни. Не случайно говорил Антон Павлович о том, что в человеке все должно быть прекрасно.

Чехов был глубоко убежден в том, что человек неотделим от общественного бытия, что путь к справедливому общественному устройству есть вместе с тем путь к духовному раскрепощению людей. И всякое отступление от этого мудрого закона

жизни ведет к укреплению несправедливости и вместе с тем к гибели человеческой личности. Этот вывод писателя подтверждают такие шедевры, как «Три года», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Учитель словесности», «Случай из практики», «Невеста», «Вишневый сад».

Показывая ненависть к общественному злу, изображая убогое, низкое, трагичное и комичное, писатель никогда не был пессимистом. Он видел вдали мерцающий свет идеала. Недаром свое последнее пьесу «Вишневый сад» он заканчивает словами: «Здравствуй, новая жизнь!»

Уроки Чехова бесценны для нас, современных писателей. Его опыт учит, как с помощью незначительных, на первый взгляд, деталей раскрывать человеческие характеры, как бережно относиться к слову, избегая многословия. Создавая произведения, мы помним мудрые наставления великого учителя: «Краткость — сестра таланта», «Искусство писать — это искусство сокращать».

Чехов бессмертен, как бессмертен великий русский народ, подаривший его миру. Каждое новое поколение будет бесконечно благодарно писателю за его титанический труд, гениальный талант и щедрое, доброе человеческое сердце.

Ата АТАДЖАНОВ.