

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 29 января
1980 г.

г. Москва

з. 1680

Сегодня — 120 лет со дня рождения А. П. Чехова

На чашку чая



А. П. ЧЕХОВ.

Рис. Э. ЯРОВА.

В дверях задребезжал колокольчик, и на пороге появилась хозяйка квартиры, где, как мне было известно, собираются несколько раз в году исследователи творчества А. П. Чехова, артисты Художественного театра. Ведь Чехов и МХАТ — понятия неразделимые вот уже многие десятилетия.

Гости Евгении Михайловны Чеховой делятся с радушной хозяйкой литературными и театральными новостями. Непринужденный, дружеский тон на этих встречах задает сама племянница великого писателя.

Несмотря на свой почтенный возраст, Евгения Михайловна легка на подъем, она бывает на всех премьерах МХАТа, на чеховских постановках в других театрах. Ее обязательно встретишь на вечерах и научных заседаниях

в музее писателя на Садовой-Кудринской. Наведается она и в Мелихово.

Представительница рода Чеховых принимала деятельное участие в рождении московского музея. Многие из переданных ею сюда мемориальных вещей заняли ныне место в экспозиции. Когда в знаменитом «доме-комод» работали реставраторы, немало потрудились и Евгения Михайловна, чтобы интерьеры комнат обрели первоначальный вид, как это было при жизни Антона Павловича.

То, что здесь постоянно проходят теперь музыкальные вечера, в немалой степени тоже заслуга племянницы писателя. Начинающие музыканты из консерватории проложили сюда дорогу еще в 50-е годы, и все благодаря Евгении Михайловне.

— По окончании музы-

кального техникума, — рассказывает Е. Чехова, — я поступила работать певицей-иллюстратором в Московскую консерваторию. Что это такое — ясно. Будущие пианисты должны овладевать навыками концертмейстерской работы, уметь аккомпанировать вокалистам. Тридцать лет я выступала именно в этой роли вокалиста, которому учатся аккомпанировать студенты. Исполнение классического репертуара, постоянное общение с молодежью приносило истинное творческое удовлетворение. До сих пор помню репетиции с Е. Малининым, В. Ереско и другими талантливыми музыкантами. Предложила им разучить любимые Чеховым произведения. Премьера на Садовой-Кудринской имела успех. Кроме «Серенады» Брага, сюда вошли «Сомнение» Глинки, «Элегия» Яковлева, романсы Чайковского. Мне довелось выступать на вечерах с Иваном Семеновичем Козловским, правда, уже в роли мемуаристки.

По просьбе сотрудников музея Е. Чехова часто делится воспоминаниями о семье. Она рассказывает о первом поколении мхатовцев, об истории сценических постановок чеховских пьес. Читает и первый биографический очерк, написанный о Чехове ее отцом, младшим братом писателя. А в последнее время знакомит гостей с фрагментами соб-

ственной книги, рукопись которой недавно передана издательству «Художественная литература». Книга — плод долгих раздумий — повествует об окружении писателя, его друзьях и близких.

Крестница Антона Павловича родилась за шесть лет до его кончины. Хозяйка показывает пожелтевший от времени документ, подтверждающий, что у начальника отделения Ярославской казенной палаты и его жены родилась дочь Евгения и что «восприемниками при крещении ее был врач Антон Павлович Чехов и учительница Мария Павловна Чехова». В квартире на Пятницкой хранится эпистолярное наследие Михаила Павловича Чехова — писателя — беллетриста, работника Когиза.

С Евгенией Михайловной связан любопытный факт, о котором, конечно, и не подозревают зрители МХАТа, приходящие на спектакль «Три сестры». Помните, в начале пьесы на именинах Ирины гости едят пирог с капустой. Еще Мария Павловна Чехова заботилась в свое время о том, чтобы это было на самом деле: хотелось сделать приятное артистам. Стряпать ей помогла тогда племянница — Евгения Михайловна. Потом эта традиция нарушилась. Каково же было удивление участников новой постановки, почувствовавших из-за кулис запах свежего домашнего пирога! Кто эта мастерица — сразу догадались: она сидела в зале.

Д. КАКУРИНА.

К ПИСАТЕЛЮ В ГОСТИ

Сегодня в мемориальном Доме-музее А. П. Чехова (Садовая-Кудринская, 6) — традиционный праздник.

На вечер, посвященный 120-летию со дня рождения автора «Чайки», «Вишневого сада», при-

дут писатели, артисты, музыканты. Такая традиция сложилась в этом доме давным-давно, еще при жизни писателя.

К юбилею здесь развернута выставка акварелей художника В. Низова «Чеховские места Москвы».