

К 120-летию со дня рождения А. П. ЧЕХОВА

«ВЕНОК»

ВЕЛИКОМУ
ПИСАТЕЛЮ

член-корреспондент АН СССР
Г. П. Бердников сказал:

— Чехов гениально выразил в своем творчестве важнейшую особенность русской прогрессивной общественной мысли — ее озабоченность коренными вопросами общественного бытия, затрагивающими кровные интересы не только русского, но и всякого человека, без различия его национальной и расовой принадлежности.

Одно из острых противоречий действительности буржуазно-помещичьей России

состояло, по Чехову, в том, что она лишила возможности счастья лучших — совестливых, чутких, честных людей. Чехов, как никто до него, обнажил это противоречие в своих рассказах и пьесах. В этом была его огромная заслуга. Однако еще большим шагом вперед был показ писателем процесса формирования нового представления о человеческом счастье — счастье сознавать свое человеческое достоинство, искать пути к новой жизни, трудиться во имя ее грядущего торжества и, наконец, пойти трудным, неизведанным путем навстречу счастливому будущему.

На конференции были затронуты такие проблемы, как творческое наследие Чехова и мировой литературный процесс XX века, гуманистические традиции Чехова в культуре развитого социализма, новаторство Чехова-драматурга, его влияние на современное киноискусство, на литературу народов СССР, шла речь о Чехове и Горьком, об изучении чеховской поэтики.

Проходят десятилетия, все дальше отступает тот день, когда родился на свет человек, которого Л. Н. Толстой назвал «художником жизни». Но в благодарной памяти потомков навсегда сохранится образ гуманиста, образ светлого и доброго писателя Антона Павловича Чехова. О современном осмыслении творческого наследия Чехова говорили видные писатели и ученые, выступавшие на научной конференции, посвященной 120-летию со дня его рождения. Организовали конференцию Институт мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР и Союз писателей СССР.

Открывая конференцию,

СЕРДЦУ
ДОРОГОЕ
МЕЛИХОВО

Старенькое станционное здание с причудливой кладкой кирпича. Оно и сейчас служит, ирпекое и надежное, а ведь ему больше 120 лет. Сколько же оно могло бы рассказать! Оно помнит, как Чехов брал билет в окошке кассы, как ждал поезда на Москву — он ездил туда почти каждую неделю: то в издательства, то в Художественный театр, то просто к друзьям. Отсюда Антон Павлович отправлялся и в дальнюю дорогу — в Петербург, на Нижегородскую ярмарку, в Ялту, за границу. По просьбе Чехова здесь стали останавливаться курьерские поезда, по его инициативе рядом открыли почтовое отделение и телеграф.

«Город Чехов» — слышат теперь пассажиры, подъезжая к станции, а тогда Антон Павлович, поселившись в Мелихове, писал: «Станция Лопасня Московско-Курск. дороги. Это мой новый адрес...»

28 января на станционном здании была открыта мемориальная доска, на которой начертаны эти слова. Ченанна по красной меди — барельеф А. П. Чехова выполнен художником Е. А. Кольченко.

А вчера сотни горожан и

жителей окрестных сел, гости из столицы и городов Подмосковья собрались во Дворце культуры «Дружба» города Чехова на вечер, посвященный 120-летию со дня рождения великого писателя и 40-летию со дня организации Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове. Эти даты отмечаются одновременно: в календаре они отстоят друг от друга всего на 44 дня.

Директор музея-заповедника заслуженный работник культуры РСФСР Ю. К. АВДЕЕВ рассказал корреспонденту «ЛГ»:

— В год чеховского юбилея готовится к открытию филиал нашего музея в селе Крюково Чеховского района — «Медицинский пункт доктора Чехова». В здании конюры бывшей ситценабивной фабрики Кочетковых во время эпидемии холеры 1892—1893 годов Чехов принимал больных по два раза в неделю. Эти места описаны им в повести «В овраге», рассказах «Случай из практики» и «По делам службы». Размещившийся здесь теперь Дом культуры вентиляторного завода уступил нам три комнаты, где будут выставлены подлинные вещи и медицинское оборудование, которым пользовался Антон Павлович,

литературная экспозиция расскажет о творческой истории упомянутых чеховских произведений. Примечательно, что повесть А. П. Чехова «В овраге» и статья В. И. Ленина «Капитализм в сельском хозяйстве» были напечатаны как посвященные одной и той же теме в первом номере журнала «Жизнь» за 1900 год. А в книге «Развитие капитализма в России» В. И. Ленин приводил данные о фабриках Серпуховского уезда, куда входили и Лопасня, и Крюково, и Мелихово.

Буквально на пороге чеховской даты, перед самым новым годом, музей получил архив серпуховича Н. Г. Агальцова, который всю жизнь собирал материалы по истории Серпуховского уезда. Две с половиной тысячи документов, среди которых многие имеют прямое отношение к лопасненскому району. Только для нового филиала в Крюкове отобрано 50 документов. Мы нашли в этом архиве много новых материалов по истории Мелихова, некоторые непосредственно касаются медицинской работы Чехова.