

ЧЕХОВ И ДАВИДОВ

Однажды, работая в отделе периодики государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, я просматривал дореволюционную прессу Бессарабской губернии. В маленьком зале было тепло и уютно, лишь изредка тишину нарушал легкий шелест газет, да завывание январской вьюги за окном. Рука по инерции перелистывала пожелтевшие от времени страницы, кое-где искусно заклеенные тонкой, прозрачной пленкой. И вдруг сердце замерло...

Антон Павлович Чехов задушевно, искренно относился ко многим артистам петербургской, московской и провинциальной сцены. Его дружба с О. Л. Книппер, В. Э. Мейерхольдом, В. Ф. Комиссаржевской, В. Н. Давыдовым — выдающимися деятелями театрального искусства — оставила нам богатую переписку и воспоминания. Но многое до нас не дошло, затерялось, многое забылось.

Гастроли артистов Императорского Петербургского театра В. Н. Давыдова, Н. Н. Ходотова, П. Д. Ленского и других в июне-июле 1904 года по югу России совпали со смертью А. П. Чехова. В одном из номеров «Одесских новостей» Владимир Николаевич Давыдов оставил небольшие воспоминания об известном писателе и драматурге.

... В газете «Бессарабец» от 19 июля 1904 года я увидел перепечатку этой самой мемуарной записки. В это время В. Н. Давыдов выступил на сцене Пушкинской аудитории в пьесе «Вишневый сад». В небольшом вступлении к гастролям Давыдова рецензент «Бессарабца» отмечал, что «почтенный В. Н. Давыдов — это первый деятель отечественной сцены, на суд которого Чехов принес своего «Иванова». Далее в газете следовали воспоминания знаменитого актера:

«Я лично был с покойным в добрых, дружеских отношениях. Из пьес Чехова играл «Иванова», «Чайку», две одноактные: «Калхас» и «Предложение». Теперь выступаю в «Вишневом саде». Я первый играл «Иванова». Это было в 1886 году, когда служил в труппе Корша. Я имел честь пользоваться доверием Чехова. Никогда не забуду, при каких обстоятельствах писатель обратился ко мне по поводу постановки «Иванова». Познакомившись в Москве, мы часто встречались, обменивались впечатлениями, беседовали о литературе, искусстве. Как-то я был на сцене театра Корша, куда явился и Чехов. Я заметил, что он хотел уловить момент, чтобы поговорить со мной наедине.

Со свойственной ему скромностью, чуть застенчивостью, Чехов подскочил ко мне, прямо всунул в руку какую-то рукопись и, оборачиваясь по сторонам — не смотрит ли кто-либо, — произнес: «Прочтите, дорогой Владимир Николаевич, эту рукопись и скажите мне, годится ли она куда-нибудь или нет?» Это был «Иванов». Я не помню, чтобы другое какое-либо произведение меня так захватило, как это. Для меня стало ясно до очевидности, что передо мною крупный драматург, проводящий новые пути в драме. До Чехова никто у нас так не писал. Он первый нарушил законы архитектоники прежней драмы: не найдете вы у него нигде ни длинных диалогов, ни горячих монологов. У него, как в жизни: все серенькое, будничное, обыкновенное. Сами обычные разговоры как в начале акта, так и в конце. Нет у него быстро бегущего в борьбе действия. Все это новое я увидел в «Иванове», и на другой день поспешил к Чехову с просьбой поставить пьесу на сцене, но он с присущей ему скромностью сначала и слышать об этом не хотел. Он стал говорить, что дал посмотреть ее мне, как нравящемуся ему актеру, который недавно выступал в его «Калхасе», но никак не для постановки на сцене. Однако я убедил его поставить «Иванова».

Постановка была осуществлена в тот же сезон у Корша и имела огромный успех. Когда я перешел на казенную сцену, пьеса была поставлена там при великолепном составе. Сарру играла Стрелетова, Шурочку — Савина, Лебедева — Варламов, Боркина — Долматов. В заглавной роли, как и у Корша, довелось выступать мне».

В актерской биографии В. Н. Давыдова — Молдавия занимает особое место. Отец его, Николай Иванович Горелов, служил поручиком и адъютантом Новомиргородского полка. Потом его переводят, и он вместе с семьей едет в Аккерман, где получает назначение в полк Новороссийского казачества. Здесь же, в Аккермане, состоялось первое выступление молодого В. Н. Давыдова на сцене. А позже, став известным актером, Давыдов часто приезжал в Кишинев в составе разных трупп. Он талантливо играл в пьесах А. Н. Островского, Н. В. Гоголя. Артист горячо любил Антона Павловича Чехова, исполнял многие роли в его пьесах, читал его рассказы с эстрады.

Н. КАМБУР,
сотрудник редакции газеты «Труженик торговли»,
г. Тирасполь.

31 янв. 1980

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ
г. Кишинев