

Морозный солнечный день в Таганроге... Здесь, на родине А. П. Чехова, 29 января состоялись торжества, посвященные 120-летию со дня рождения великого писателя. Участники их посетили домик, где родился Антон Павлович, возложили цветы к памятнику. У вновь открытого музейного здания бывшей Таганрогской гимназии состоялся митинг. Падает белое покрывало, и собравшиеся видят скульптурный памятный знак с надписью: «В этом здании А. П. Чехов провел 11 гимназических лет. 1868—1879 гг.». Распахиваются тяжелые двери. Через вестибюль, где установлены часы, отмерявшие время в гимназии сто лет назад, участники митинга проходят в актовй зал, а затем в класс. На одной из ученических парт — бунет белых цветов Тут, по свидетельству современников, сидел гимназист, которого шуточно называли Антошей Чехонте.

Вечером в театре, носящем имя Чехова, в зале, где буду-

А. П. Чехову посвящается

щий писатель смотрел первые в своей жизни драматические спектакли, состоялся торжественный вечер.

Слово о Чехове произнес проректор Таганрогского педагогического института М. Бочаров. На вечере выступил председатель правления Ростовской писательской организации П. Лебеденко. Состоялся большой праздничный концерт с участием мастеров искусств Москвы и Ленинграда.

В чеховских торжествах приняли участие заместитель председателя Ростовского облисполкома П. И. Маева, заведующий отделом культуры Ростовского облисполкома КПСС Н. С. Шляхов, первый секретарь Таганрогского горкома КПСС Б. Ф. Зубрицкий, председатель Таганрогского горисполкома А. И. Космин.

Наш корр.

● ЯЛТА

С городом-курортом Ялтой связаны многие страницы жизни и творчества великого сына России. Здесь Чеховым были созданы «Дама с собачкой», «Три сестры», «Вишневый сад». Яркими памятными страницами вошли в историю русской культуры крымские встречи выдающегося мастера слова с Л. Толстым, М. Горьким, И. Левитаном, другими замечательными деятелями литературы и искусства...

Жители Ялты свято чтут память писателя. Его имя носят одна из центральных улиц города, библиотека, театр, санаторий. Дом творчества писателя.

В канун 120-летия со дня рождения А. П. Чехова в Ялтинском городском театре состоялся вечер «Наш Чехов», на котором присутствовали участники традиционного всесоюзного семинара драматургов.

● Город ЧЕХОВ

Во Дворце культуры «Дружба» торжественно было отмечено 120-летие со дня рождения А. П. Чехова и 40-летие со дня организации Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове.

В торжествах участвовали гости из Москвы — М. Ганина, Ю. Грибов, В. Кобенко, Ю. Сбитнев, научный сотрудник ИМЛИ А. Чудаков.

● ЛЕНИНГРАД

Мастерская Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, академика Михаила Константиновича Аникушина, расположенная на Песочной набережной, хорошо знакома ленинградцам. Здесь и ныне можно увидеть эскизы прежних известных работ скульптора. Вот Пушкин — за эту работу ваятель был удостоен Ленинской премии, вот фигуры, вошедшие в ансамбль памятника защитникам Ленинграда у Средней Рогатки.

Сегодня в мастерской царит Чехов. Трехметровая фи-

гура писателя высится посреди помещения. Она почти готова. Вчера была совсем готова, а сегодня снова «почти». Так бывает в искусстве. Мастер решил уточнить какие-то штрихи. Сырая глина хранит следы работы.

Но это — последнее прикосновение. Труд можно считать законченным, труд, которому отдано более 20 лет. Свидетели этих лет — многочисленные варианты, эскизы на стеллажах мастерской. Их — десятки: Чехов в плаще, в косоворотке, в шляпе, с непокрытой головой. Есть несколько вариантов группы «Чехов и Левитан», настолько удачной, что хочется надеяться: и она со временем найдет себе место в каком-нибудь уютном уголке столицы. Или, скажем, в Мелихове, где встречались великий писатель и великий художник.

А нынешний аникушинский Чехов встанет в Москве, на



Страстном бульваре. Первоначально предполагалось поместить его в глубине бульвара. Новое месторасположение заставило еще раз в чем-то изменить, уточнить композицию. Мы видим зрелого, мудрого Чехова, задумчиво и свободно облокотившегося на ствол дерева. Он как бы и зрителя приглашает к раздумью о жизни, о людских судьбах.

— Мне хотелось добиться не только внешнего сходства, но и передать свою любовь к Чехову, воплотить в бронзе чеховскую грусть, человечность, доброту, — говорит автор, — ведь памятник — это не просто статуя. Слово «памятник» — от слова «память». А «память» — очень емкое и значительное понятие в русском языке!

Наш корр.

ЖУРНАЛ «СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» — К ЮБИЛЕЮ

Журнал «Советская литература», выходящий на девяти иностранных языках и имеющий подписчиков в ста странах мира, посвятил свой первый номер за этот год 120-летию со дня рождения А. П. Чехова.

Открывается журнал статьей Г. Бердника «Чехов и наше время». В первом разделе широко представлено творчество писателя известными рассказами («Душечка», «Ионыч», «Хамелеон» и др.) в новых переводах, выполненных специально для этого номера, найденными фельетонами, которые будут включены в собрание сочинений писателя, неизвестными документами и письмами. Публикуются воспоминания М. Горького, И. Бунина, А. Седого (Чехова) — брата писателя, Лидии Авилловой, малоизвестные высказывания о Чехове Л. Толстого. О находках в наследии Чехова рассказывают исследователи творче-

ства писателя З. Паперный, М. Соколова, Н. Гитович, Э. Поллокая, а Ю. Нагибин, анализируя отредактированный Чеховым рассказ молодой писательницы Е. Шавровой, размышляет о Чехове-редакторе.

В статье о последних достижениях чехововедения — и отечественного, и зарубежного — Вл. Катаев спорит с некоторыми зарубежными толкователями творчества писателя.

На страницах журнала Адам Ханушкевич дискутирует с В. Розовым о современной трактовке чеховских пьес; о постановке произведений Чехова в Италии рассказывает ассистент кафедры славистики Римского университета Клаудиа Скандра: своими мыслями о творчестве Чехова делаются литераторы из разных стран: А. Хиггклифф (Великобритания), Падмахарша Куранге (Шри-Ланка), Хулио Трависсо (Куба) и др.