

30 ЯНВ 1960

г. Ростов н/Д

Газета №

158

ММФ 574



Чехов на сцене

„Жарко. Пахнет свежей краской и окалиной. За огромным, во всю стену, окном красного уголка цеха № 22 завода «Красный Аксай», вспыхивают голубые зарницы электросварки — там идет работа. А здесь, заполнив все места перед сценой, столпившись в проходах между рядами скамеек, сидят и стоят электродчицы, слесари, электросварщики. У этих зрителей в испачканных спецовках веселые внимательные глаза, озаренные раздумьем лица. Сегодня к ним в цех запростро, будто сам Чехов явился, — пришли артисты театра имени Ленинского комсомола. Они поставили несколько ярких сценок по произведениям великого писателя, прочли его рассказы.

Маленький концерт, программа которого полностью вместились в сорокаминутный обеденный перерыв, короткой лекцией о чудесном творчестве Антона Павловича преварила учительница школы № 12 В. М. Суринова. Она говорила о мудром юморе писателя, глубокой человечности его произведений, о его вере в светлое будущее народа, жизнелюбности.

Затем своеобразной «увертюрой» к концерту прозвучал небольшой рассказ Антона Павловича «С женой поссорился» в исполнении А. Маникина. Артист хорошо уловил и передал мягкую «чеховскую» интонацию, его веселую издевку над эгоистичным, грустным и самовлюбленным обывателем, над его жалкой, истеричной претензией быть «главой» хотя бы в собственной семье. Верные, сатирически сочные краски нашел А. Маникин и для создания символического образа станозого пристава Прачкина («Не в духе»), — человека алчного, безнадёжно невежественного и злого.

Очень тепло приняли зрители острую, прекрасно сыгранную И. Самойловой и Ю. Витковским сценку «Длинный язык». Артистка И. Самойлова, проявив незаурядное комедийное дарование, легко, непринужденно создала характер пустой, снедаемой праздностью «дамочки», убогие умственные способности которой, однако, не мешают ей тиранить безвольного и безликого супруга.

— С жиру бесятся, — так несколько грубовато, но верно определили рабочие идею этого небольшого чеховского этюда, в котором великий писатель публично высек обывателя за пошлость, нравственную ущербность, за лень и слабость мысли.

Ярко, темпераментно, по-настоящему смешно сыграли дьячка и сельского фельдшера в хрестоматийно знаменитой «Хирургии» В. Гоголев и М. Саломатин. Им удалось найти свежие краски, свое, актерски-оригинальное решение, чтобы выпукло нарисовать образы этих жалких «столпов» царской законности и учености на селе. «Пастырь» духовный и коновал-лекарь поражают смешением чисто лакейских черт: хвастливости и лъстивости, удивительной практической беспомощности и трусости.

Зрители — рабочие завода — искренне смеялись, глядя на хирургический «ревизит» «фельдшера», слушая его рассуждения о козых ножках, щипцах и о том, что «зубы бывают разные». Дружески провожали рабочие своих гостей, от души благодарили их. А те уже спешили в другой цех, где новые зрители — литейщики и формовщики собрались в своем крас-



ном уголке и где преподаватель литературы В. М. Суринова уже начала читать свою лекцию об Антоне Павловиче Чехове.

С. ВИКТОРОВ.

На снимке: сцена из инсценировки по рассказу «Хирургия». Вонмигласов — арт. В. Гоголев. Фельдшер Курятин — артист М. Саломатин.

Фото С. Жирнова.