

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА

Он жив и работает вместе с нами

А. П. Чехов в трудах В. И. Ленина

Я работаю электриком в лесном отделе Сегежского лесхоза. Буду мажущим и деревообрабатывающим комбината. Учусь на четвертом курсе заочного техникума пеллоно-бумажной промышленности. Свободное от работы и учебы время стараюсь отдавать чтению. Читаю произведения русских, зарубежных, советских писателей.

Но особенно я люблю рассказы и повести А. П. Чехова. Великий писатель-гуманист с большой теплотой рассказывает в них о простых людях. Мне нравится язык его произведений — богатый, красочный, меткий, нравится умение писателя высказать свои мысли кратко и точно. А. П. Чехов, как никто другой, умеет несколькими словами дать исчерпывающую характеристику своему герою. Даже по небольшому разговору персонажей читатель становится ясно, кто эти герои по профессии, каковы их взгляды, какова цель в жизни.

Произведения А. П. Чехова и наши дни не утратили своей актуальности. Рассказы, повести, пьесы А. П. Чехова помогают воспитывать человека нашего времени, помогают изживать отрицательные явления в жизни. Правильно сказал о великом русском писателе Л. Леонидов: «Чехов жив и работает вместе с нами».

А. ХОДОКАНИН,
электрик Сегежского комбината.

ЗНАЕМ, ЛЮБИМ!

Любовь к великому писателю земли русской А. П. Чехову, интерес к его произведениям пробуждается у школьников буквально с 1-го класса. Чехов приходит к малышам с «Каштанкой» и Ванькой Жуковым.

Шестиклассники и семиклассники возмущаются «хамелеоном» Очумеловым и утешаются Пришибеваем. Они проникаются еще большим чувством любви к родной природе, слушая чудесную чеховскую «Степу». Кто хоть раз прочтет эту повесть, навсегда сохранит в памяти картину широкой, бесконечной равнины, перепаханной цепью холмов, сохранит в своем сердце чувство восхищения перед необъятным простором «прекрасной суровой родины».

Несмотря на то, что учебная программа по литературе предполагает углубленное и более систематическое изучение творчества А. П. Чехова лишь в 9 классе, Чехова узнают и начинают любить гораздо раньше. Особенно возрос интерес к чеховским произведениям в этом учебном году.

Давно и вдохновенно работают члены литературного кружка школы над организацией вечера, посвященного столетию со дня рождения любимого писателя: «В человеке должно быть все прекрасно». Уже оформлен стенд «Творческий путь А. П. Чехова». Выпускается юбилейная газета «Литературный вестник». Участники конкурса на лучшее сочинение о Чехове заканчивают свои работы. Жюри репит, какие из сочинений самые лучшие и пометит эти сочинения в юбилейном альбоме.

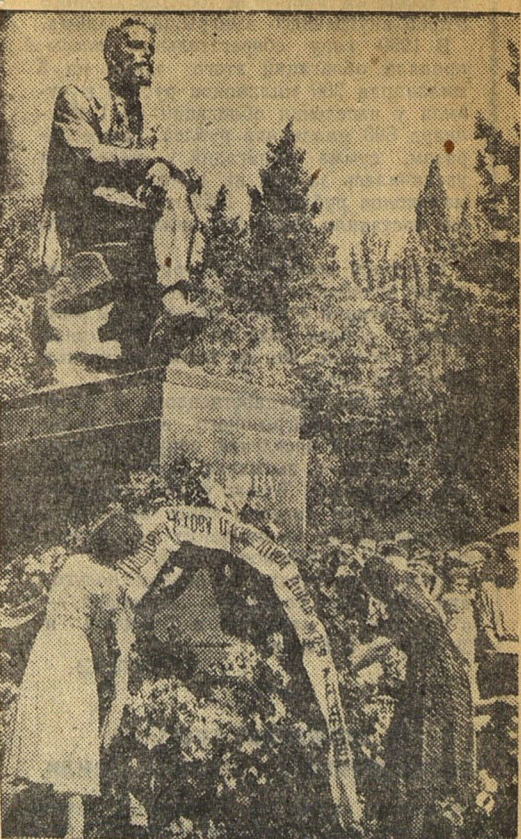
И сегодня в трудном и благородном деле воспитания и обучения наших детей А. П. Чехов — высокой души человек, чуткий художник — помогает нам. В эти дни, когда наша страна стала великодушным садом, прекрасным садом нет ничего на свете, хочется сказать: «Да! А. П. Чехова помнят, Чехова знают, любят».

Л. НАСАРОВА,
учительница Беломорской средней школы № 1.

В совхозном Доме культуры

«Желание служить общему благу должно быть потребностью души, условием личного счастья» — эти замечательные слова А. П. Чехова открывают большую часть «А. П. Чехова», установленного в Куринском Доме культуры.

Тщательно подобраны экспонаты и для стенда «Чехов и драматургия». Эта своеобразная выставка устроена в читальном зале. Здесь размещены многочисленные издания произведений русского писателя. 30 января состоится вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. С докладом о творчестве писателя выступит учительница Г. А. Ивановская. Затем кружок художественной самодеятельности покажет водеvil «Медведь» и отрывки из пьесы «Вишневый сад». В ролях заняты электромонтер А. Горюхов, библиотекарь Л. Сергеева, овощеводы В. Пудова и Л. Зилова.



Человек тонких чувств, богатой души, Антон Павлович Чехов с любовью писал о душевно красивых людях — Астрове, Яде Ване, Нине Заренной, Пете Трофимове и Ане, о полковнике Вершинине. Как актер, я счастлив, что мне довелось соприкоснуться с творчеством Чехова.

Несколько лет назад я играл роль студента Пети Трофимова в «Вишневом саду». Это пьеса о прошлом, настоящем и будущем родины. И вот снова я встре-

соизником в непримиримой героической борьбе против произвола и беззаконий, органически присущих прогнившему самодержавному строю. Так, в статье «Внутреннее обозрение», написанной в ноябре 1901 г., читаем: «Прекрасно впитав в себя тот дух низкого поклона и бумажного отношения к делу, который парит во всей иерархии российского чиновничества, они подозрительно относятся ко всем, кто не похож на голубоватого Акакия Акакиевича или, употребляя более современное сравнение, на человека в футляре» (В. И. Ленин. Сочинения, том V, стр. 258).

В приведенной выдержке раскрывается громадная обобщающая художественная сила образа знаменитого чеховского учителя Беликова.

В октябре 1905 г. В. И. Ленин пишет коротенькую заметку «Социал-демократическая душа», в которой осмеивает меньшевика «новоскротца» А. Н. Потресова (Старовер) за его политическую беспринципность. Вся эта заметка, состоящая лишь из 12 строк, представляет собой не что иное, как развернутую литературную цитату из рассказа Чехова о любезной, но лишенной собственного духовного содержания дамочке, Оленке Племиничевой. В нескольких немногословных фразах Ленин излагает суть

произведения: «Тов. Старовер, — читаем мы, — очень похож на героиню Чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: мы с Ванюшкой ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Количкой лечим лошадей. Так и тов. Старовер. «Мы с Лениным» ругаем Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! в чьих-то объятиях очутишься ты завтра?» (том IX, стр. 384).

Для характеристики тех политических деятелей, которые заняты лишь надоедливым повторением общезвестных, избитых истин, В. И. Ленин неоднократно прибегает к использованию ставших крылатыми изречений одного из действующих лиц повести «Учитель словесности», незадачливого учителя истории и географии Ипполита Ипполитовича Рыжикова. Этот последний даже на смертном одре повторял: «Вот! выпалет в Каспийское море... Лошадь купают овес и сено...» В брошюре «Против бойкота», написанной В. И. Лениным в 1907 г., мы находим: «В такие моменты или в такие периоды, когда это бывает (выше было написано о моментах, когда история ставит на решение борющихся сил вопрос о выборе прямого или извилистого пути) — Н. М., отделившись рассуждениями об обычной зигзагообразности истории, значит именно превращается в человека в футляре и углубляется в созерцание той истины, что лошади кушают овес» (том XIII, стр. 8).

Особенно часто обращался Ленин к образу чеховского Беликова. Название «человек в футляре», «человечки в футляре» употреблено В. И. Лениным в переносном, политическом значении 20 раз. Этим ироническим наименованием он клеймил всякого рода реакционных чинуш, а также либералов и соглашателей, сознательно отгораживавшихся от жизни народа. Характерно, что от упоминания этого чеховского персонажа В. И. Ленин не отказывается и после Великой Октябрьской социалистической революции. Так, в брошюре «О продовольственном налоге» (1921 г.) Ленин указывает на ошибки Бухарина, который «не думался в конкретное своеобразие данного момента в России». И далее Ленин говорит, что так рассуждают «человечки в футляре».

Приведенный материал является наглядным свидетельством того, насколько близко было В. И. Ленину творчество Чехова. Вытисываясь в его бесмертные художественные произведения, великий вождь пролетариата глубоко проникал в сатирическое содержание чеховского произведения, в личность, свойственный таланту писателя, патриота и общественника А. П. Чехова.

Н. МЕЩЕРСКИЙ,
дoктор филологических наук.



И. МАЕВСКИЙ.

ВЫСТАВКИ

В эти дни, когда отмечается 100-летие со дня рождения А. П. Чехова, значительно возрос интерес читателей к произведениям великого русского писателя, — говорит заведующая абонементом государственной публичной библиотеки Е. В. Шербакова. — Работники отдела предлагают каждому читателю вновь прочесть любое из произведений Чехова. Здесь же организована выставка рекомендуемых к чтению книг писателя.

Большая выставка, в эпиграфе которой высказывания А. Горького — «Чехов — один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый», организована в выставочном зале. В 12 витринах многие произведения А. П. Чехова, лучшие издания его книг в разные годы, высказывания современников, книги о жизни и творчестве великого писателя, январские номера журналов со статьями, посвященными 100-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Внимание посетителей Дома политического просвещения Петрозаводского горкома КПСС привлекает хорошо иллюстрированная выставка, посвященная юбилею Чехова. На стендах ее подробно освещаются темы «Жизнь и деятельность А. П. Чехова», «По чеховским местам», «Иллюстрации к произведениям Чехова», «Издания произведений великого писателя», «Герои Чехова в театрах и на экране».

От Петрозаводска до Грядино...

Андрей Андреевич Шипулин пребывал в добром расположении духа. Юбилей банка, председателем правления которого он изволил быть, ожидаемые поздравления от сослуживцев — все это располагало к хорошему, безоблачному настроению. И вдруг... Как все быстро перевернулось! Он, Андрей Андреевич Шипулин, уже не шагает себе под нос и на лице его нет блаженной улыбки. Снова одолевает его податра, и снова ворвался Кузьма Николаевич Харин, бухгалтер банка.

А все из-за чего? Да вот пришла в банк какая-то просительница, назвала себя Меркутиной и требует выплатить ей деньги.

Читатели, конечно, догадались, что речь идет о шутке Чехова «Юбилей». Недавно она была сыграна на сцене Дома культуры Петрозаводского домостроительного комбината. Роли исполнили самодеятельные артисты: мастер механического цеха В. Павлов, работница ателе-

В. Золотарева, пенсионер И. Иванов и малар комбината В. Исакова.

Коллективы театральные самодеятельности нашей республики не впервые обращаются к творчеству великого русского писателя А. П. Чехова. А в эти юбилейные дни внимание к его произведениям особенно возросло.

Шутки и водевилы Чехова «Предложение», «Юбилей», «Медведь» можно встретить сегодня в репертуаре самодеятельных коллективов Лахденпохского, фанерного и Кондопожского бумажного комбинатов, Куринского сельского клуба, Пяжизовского лесопункта.

Недавно начал свою работу драматический кружок на Остерском лесопункте Медвежьегорского лесхоза. И первой его постановкой была шутка А. П. Чехова «Юбилей».

Произведения писателя охотно включают в свой репертуар и многие другие коллективы, участ-

чаюсь с чеховскими героями. В пьесе «Дядя Ваня» играю Астрова. Встречаюсь с Чеховым, каждый раз находишь что-то новое, какие-то новые оттенки отношения. Астров — человек большого размаха и вдохновения, страстно влюбленный в родную землю. Суметь донести это до зрителя — большая честь.

С. ТУОРИЛА,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Близок и дорог

Человек тонких чувств, богатой души, Антон Павлович Чехов с любовью писал о душевно красивых людях — Астрове, Яде Ване, Нине Заренной, Пете Трофимове и Ане, о полковнике Вершинине. Как актер, я счастлив, что мне довелось соприкоснуться с творчеством Чехова.

Несколько лет назад я играл роль студента Пети Трофимова в «Вишневом саду». Это пьеса о прошлом, настоящем и будущем родины. И вот снова я встре-

ПИСЬМО ИЗ ЯЛТЫ

Ялта... Кому не известен этот город-курорт. Наше представление о Ялте неизменно связывается с жизнью и деятельностью великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Он приезжал сюда несколько раз. Здесь он прожил свои последние годы.

В эти дни увеличился поток экскурсантов в чеховский дом-музей. В 1959 году дом-музей посетили около ста тысяч советских граждан и наших зарубежных гостей. В Книге почетных посетителей дома-музея А. П. Чехова мы читаем записи Вильяма Широкое, Поля Робсона, Отто Гротеволла и многих других.

В память о деятельности великого гуманиста А. П. Чехова трудящиеся Ялты назвали его именем один из поселков, улицу, школу, библиотеку и са-наторий.

Ф. ШАПОРОВ.

НА СНИМКЕ: у памятника А. П. Чехову в Ялте.

Фотохроника ТАСС.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).

„Чехов и Горький“

Дружба А. П. Чехова и А. М. Горького посвящена открывающейся в Институте мировой литературы Академии наук СССР выставка. В представленных здесь документах, фотографиях и письмах отражен глубокий интерес великих писателей к творчеству друг друга, показаны их встречи, даны азымские оценки многих произведений.

Когда в 1898 году вышло первое издание «Очерков и рассказов» Горького, он написал их Чехову. В письме по этому поводу говорится: «Послал Чехову свои книжки и объяснения в любви». Горький был первым, кто оценил А. П. Чехова как великого реалиста, продолжателя прогрес-

сивных идей русской литературы XIX века. Об этом убедительно говорят высказывания Горького о Чехове. «Милому другу Максиму Горькому» — с такой надписью подарил Чехов свою фотографию в 1902 году; «Милому другу Алексею Максимовичу Пешкову — на память» — этими словами сопроводил он подаренную своему другу книгу «Рассказы».

Воспоминания современников, фотографии с автографами, сочинения с дарственными надписями А. П. Чехова и А. М. Горького воспринимались как страницы яркой книги о большой дружбе двух великих русских писателей.

Загляните в любой дом!

Велика тяга к книге у лабасручейских лесозаготовителей. Загляните вечером в любой дом, и вы увидите, как над книгами склонились и стар и млад.

Заглянем в формуляры некоторых жителей. Вот формуляры шофера Владимира Темнева, десятника Ани Ивановой, тракториста Анатолия Коновалова, рабочих Анатолия Мамонтова, Михаила Лопнинова и других. Здесь — «Драма на охоте», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Мужики», «Невеста», «Анна на шее» и многие, многие другие произведения А. П. Чехова.

Чехова читают и перечитывают.

А. АРЕФЬЕВА,
библиотекарь поселка Лабасручей, Медвежьегорского района.

Новый Сахалин

Когда Чехов собрался в 1890 г. ехать на Сахалин, он исходил из того, что это самое страшное место в России, место каторги и ссылки, где паркем опричных сгноили миллионы людей. И то, что увидел Чехов на Сахалине во время трехмесячного пребывания там, еще более утвердило его в этом убеждении. Люди, заключенные в кандалы, люди прикованные к тачкам, почти полное отсутствие школ и больниц, антисанитарные и невыносимые тяжелые условия жизни — эти кошмарные впечатления остались в памяти Чехова до конца дней его.

Прошло много лет. Все изменилось на советской земле. Нет больше каторжного острова. Свободная жизнь, свободный социальный труд характерен для Сахалина, как и для других мест нашей Родины.

Сегодня на Сахалине имеются уже не только школы, но и педагогический институт. К юбилею А. П. Чехова научные сотрудники Южно-Сахалинска подготовили специальный сборник, посвященный твор-

честву великого писателя (Антон Павлович Чехов. Сборник статей. Южно-Сахалинск. 1959. 230 стр. Редактор М. В. Теплинский). В сборнике приняты участие известные советские писатели И. Эренбург, Л. Никитин, В. Лилин, сестра писателя М. П. Чехова (посмертно опубликована ее статья «Поездка А. П. Чехова на Сахалин»), китайский литературовед У Цюань-то, научные работники Южно-Сахалинска и писатели Дальнего Востока.

Наряду со статьями, посвященными отдельным проблемам творчества Чехова, в сборнике публикуются новые материалы о Чехове, неизвестные письма к нему, в том числе и письма А. И. Куприна. Специальный раздел сборника посвящен поездке Чехова на Сахалин.

Листаешь этот сборник и с гордостью думаешь о том, какой большой путь прошла наша Родина, чтобы там, где когда-то была парковая каторга, могли издаваться книги, процветать культура!

ИЗ ПРОШЛОГО

«Публика любит театральные недоразумения. Если бы в театре вместо спектакля давались недоразумения, театр был бы всегда полон».

Но А. П. Чехов, написавший эти строки, не предполагал, что на одном из представлений его пьесы вместо спектакля на сцене будет дано недоразумение. Это произошло в 1904 году в Кременчуге. К сожалению, большинство жителей города не знало, что вместо «Трех сестер» того же Чехова им будет показано театральное недоразумение. Иначе весь город повалил бы в театр. И недоразумение оказалось довольно значительным и закончилось тем, что публика так и не увидела конца пьесы.

Появившийся перед занавесом некто во фраке заявил:

«Пьеса «Три сестры» не может быть закончена, потому что артист, играющий роль полковника Вершинина, был одет в форму полковника, к тому же присвоенного местного артиллерийской школе. Играть в полковничий форме невозможно! Так гласил приказ местного сатрапа. Артист Кременчугского театра Горбачев, исполнявший роль Вершинина, отказался переодеваться в театральный костюм».

— Не хочу русского полковника в опереточную форму рядить. Этак над русским полковником смеяться будут.

(«Русское слово», № 18. 1904 г.)

НА КАРЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Встреча со своеобразной, емкой, пронизанной великим гуманизмом драматургией Чехова не только радость для зрителей, но и огромная школа мастерства для театра, ставящего пьесу Чехова, для артистов, воплощающих его бессмертные образы. Тонкое и глубокое проникновение в духовную жизнь персонажа, удивительная и покоряющая правда жизни, беспощадность разоблачений и музыкальная полнота чеховской драматургии бесконечно обогащают мысли и чувства и зрителей, и театральную сцену. Играть Чехова — большой и ответственный экзамен на творческую зрелость и мастерство.

В первые годы советской власти на сцене Петрозаводского драматического театра была сыграна пьеса «Три сестры». В этом спектакле участвовали многие ныне широко известные артисты, тогда лишь начинавшие свой творческий путь.

Следующая встреча с Че-

ховым произошла на подмостках Финского драматического театра вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Был поставлен «Вишневый сад», вошедший в репертуар юбилейной декады театра, отмечавшего свое 15-летие. Вдумчивая и тщательная работа талантливого режиссера Г. Мнацаканова, поэтические декорации художника А. Колосенко и мягкая реалистическая игра исполнителей обеспечили театру успех.

Это была первая встреча национального коллектива с драматургией великого русского классика. Прошло много лет, а в памяти не угасают образы, созданные Е. Томберг, Т. Ромашинским и другими, оживающие целые сцены «Лягушки».

Третий чеховский спектакль «Дядя Ваня» был поставлен в театре русской драмы в сезоне 1949—1950 года. Так же, как и в спектакле Финского театра, и в

этом представлении не все было равно, не все удалось. Однако и в республике, и на гастролях в Ленинграде спектакль встретил теплый прием зрителей, общественности и печати.

В нем подкупали глубина мысли, задумчивость, человечность. Интересной была работа О. Лебедева над образом Войничского, Г. Фридмана, создавшего убедительный образ капризного, бездушного фразера Серебрякова. Частый, тротательный образ Сони был мастерски воплощен В. Финюковой. Старейшая артистка республики А. Шибуева обаятельно и мягко играла нянюку Марину. Режиссеру, художнику, ансамблю исполнителей удалось передать чеховскую атмосферу, страстное стремление его героев вырваться из серых, унылых будней царской России к свету, к счастью, глубокому веру в светлое будущее. В этом спектакле бился пульс подлинного чеховского оптимизма.

Этим исчерпывается перечень чеховских спектаклей на сценах театров республики. И вот теперь Финский театр встречает юбилейную дату двумя чеховскими спектаклями. Хочется надеяться, что на сценах русского и финского театров будут сыграны и те замечательные пьесы А. П. Чехова, которые еще никогда не ставились в театрах Карелии.

М. СУЛИМОВ,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР, заслуженный артист Карельской АССР.

К юбилею А. П. Чехова Финский драматический театр подготовил пьесу «Дядя Ваня».

На снимке: сцена из спектакля «Дядя Ваня». Войничский — народный артист РСФСР Т. И. Ланкин (слева), Астров — заслуженный артист РСФСР С. А. Туорила. Фото Т. Чернышевой.